

সমাজ

নাটক

জ্যোতি বাচস্পতি

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০৩/১১, কৰ্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

পাঁচ সিকা

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্দের পক্ষে ভারতবর্ষ প্রিটিং ওয়ার্কস্ হইতে
শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রাট, কলিকাতা

উৎসর্গ

যাঁরা

হিন্দুর সংস্কৃতিতে
পূর্ণ আস্থাবান্ থেকেও
তার কদাচারকে উপেক্ষা করতে
দ্বিধা করেন নি—

সেই দুই মহাত্মা

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর



আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের

স্বর্গত আত্মার উদ্দেশ্যে

গ্রন্থকারের তর্পণ

গ্রন্থকার-প্রণীত

কয়েকখানি জ্যোতিষের গ্রন্থ

মাসকল (৩য় সং)	১৮
লগ্নকল (২য় সং)	১৮
কোষ্ঠী-দেখা	২৮
সরল জ্যোতিষ	২৮
কলিত জ্যোতিষের মূলসূত্র (২য় সং) বঙ্গ	
বর্ষকল	১১০
পারাবারীয় স্মরণোক্ত-শতকম্	১১০
হাত-দেখা	২৮

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০০১১১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

আমার বক্তব্য

নাটক সাধারণতঃ লেখা হয় রঙ্গমঞ্চে অভিনয়ের জন্য, এবং লোকে তা পড়ার চেয়ে দেখেই উপভোগ করতে চায় বেশী। নাটক অবশ্য পাঠ্যও হ'তে পারে, কিন্তু আমাদের দেশে নাটক-পাঠক এবং পাঠ্য নাটক এ দু'য়েরই সংখ্যা নিতান্ত কম। নাটক-পাঠকের অভাবেই সুপাঠ্য নাটক গ'ড়ে ওঠবার অবকাশ পায় না—কি, সুপাঠ্য নাটকের অভাবেই পাঠককে নাটক থেকে দূরে সরিয়ে রাখে—তা গবেষণা-সাপেক্ষ। তবে এ কথা ঠিক, যে, সুপাঠ্য নাটক আমাদের দেশে কম।

আমার মনে হয় সেই নাটক প'ড়ে পাঠক তৃপ্তি পেতে পারেন, যাতে নাটকীয় চরিত্রের প্রত্যেক ভাব-ভঙ্গী, প্রত্যেক গতি-বিধি, কথা দিয়ে এমন-ভাবে চিত্রিত করা হয়েছে যে, পাঠক তা ছবির মত চোখের সামনে দেখতে পান। অবশ্য, আমি বলতে চাইছি না যে, এ নাটকে তা আমি নিখুঁত-ভাবে করতে পেরেছি এবং এটা ঠিক পরোক্ষভাবে আমার নিজের জয়-ঢাক বাজাবার ইচ্ছাও নয়—তবে এইটুকু বলতে পারি যে, নাটকখানাকে সুপাঠ্য করবার চেষ্টা আমি করেছি।

নাটকের ভূমিকা লিখতে গেলে, তার দৃশ্য-অংশ অর্থাৎ রঙ্গমঞ্চে অভিনয়ে তার যে রূপ ফুটে উঠেছে—এ সম্বন্ধেও একটু আলোচনা দরকার। এই নাটকের মঞ্চরূপ ফুটিয়ে তুলেছেন শ্রীমান্ সতু সেন, তাঁর পরিচয় নিম্নয়োজন—কেন-না, তিনি বহু বৎসর ধ'রে পাশ্চাত্য-দেশের রঙ্গমঞ্চের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং এখানেও তাঁর খ্যাতি কম নয়।

নাটকটিকে মঞ্চোপযোগী করবার জন্ত তিনি মাঝে মাঝে কাট-ছাঁট করেছেন—এই মুদ্রিত নাটকে আমি কিন্তু তার বেশীর ভাগই রেখে দিয়েছি । মঞ্চাভিনয়ে কাট-ছাঁটে বা বাদ পড়েছে—মুক-অভিনয়ে তার স্থান পূর্ণ করা যেতে পারে ; কিন্তু, পড়বার সময় সেগুলি বাদ দিলে পাঠকের খাপছাড়া মনে হবেই ।—সেইজন্তই পাঠ্য নাটক থেকে আমি তা বাদ দিতে পারিনি । বিশেষ ক’রে, একটা ব্যাপার হয়ত সকলের দৃষ্টি বেশী ক’রে আকর্ষণ করবে । আমার এই নাটকের নায়ক ধর্মদাসের পরিকল্পনায় আমি তাঁর মুখে গোঁপ এবং হাতে গড়গড়া দিয়েছি । অর্থাৎ তাঁর গৃহ-সজ্জায় যেমন, আকৃতি ও অভ্যাসেও তেমনি একটা রক্ষণশীলতার আভাস আমি দিতে চেয়েছি । মঞ্চরূপে কিন্তু গোঁপ এবং গড়গড়া দু’টিই পরিত্যক্ত হ’য়েছে । কেন, তা বলতে পারি না । আমার মনে হয়, এতে চরিত্রটির অঙ্গহানি করা হয়েছে । অবশ্য, পরিচালক এবং প্রযোজকগণের দর্শক-সাধারণের মনোবৃত্তি সম্বন্ধে জ্ঞান আমার চেয়ে ঢের বেশী—যদি দর্শকসাধারণ ইতি-মধ্যে গোঁপ-গড়গড়া-অসহিষ্ণু হ’য়ে উঠে থাকেন, সে স্বতন্ত্র কথা ।

এই নাটকের মঞ্চাভিনয় সমালোচকদের প্রায় সকলেরই প্রশংসা পেয়েছে—কিন্তু নাটক সম্বন্ধে মতভেদ খুব বেশী । কেউ বলেছেন অতি নিকৃষ্ট শ্রেণীর, কেউ বলেছেন মন্দ নয়, কেউ বলেছেন অতি উৎকৃষ্ট । পাঠক এর মধ্যে যে পক্ষে রায় দেবেন, তাই আমার শিরোধার্য । ইতি

প্রথম অভিনয়—২২এ আশ্বিন, শুক্রবার, সন ১৩৪৫ সাল

ইং—৭ই অক্টোবর, ১৯৩৮ (মন্মথ বিহার)

প্রযোজক—শ্রীসুধীর গুহ সুর-শিল্পী—শ্রীঅমর বসু

পরিচালক—শ্রীসত্ৰু সেন

প্রথম অভিনয় রজনীর ভূমিকালিপি

ধর্মদাস গাঙ্গুলি	...	শ্রীহবি বিশ্বাস
লতিকা দেবী	...	শ্রীমতী চারুবালা
অধীর চাট্‌জ্যে	...	শ্রীঅমল বন্দ্যোপাধ্যায়
অক্ষয় ঘোষাল	...	শ্রীজীবন মুখোপাধ্যায়
ইন্স্পেক্টার কাজিলাল	...	শ্রীপশুপতি সামন্ত
মহীশ্চ চাট্‌জ্যে	...	শ্রীসিদ্ধেশ্বর গঙ্গোপাধ্যায়
ডাক্তার অধিকারী	...	শ্রীজিতেন গঙ্গোপাধ্যায়
থোকা	...	শ্রীমান নরেন বসু
ভগবতী চাট্‌জ্যে	...	শ্রীজীবন চট্টোপাধ্যায়
নিতাই সরকার	...	শ্রীজীবন গোস্বামী
রেবতীমোহন লাহিড়ী	...	শ্রীনৃপেন চক্রবর্তী
নবীন	.	শ্রীগিরিজা মিত্র
ন্যানেজারবাবু	...	শ্রীআদিত্য ঘোষ
মাধবী দেবী	...	শ্রীমতী ফিরোজাবালা
ভট্টাচার্য্য	...	শ্রীকুঞ্জ সেন
মাসীমা	...	শ্রীমতী কোহিনূরবালা
রতন	...	শ্রীঅমল্য হালদার
নিস্তারিণী দেবী	...	শ্রীমতী কুসুমকুমারী
ভিখারী	...	শ্রীগণেশ অধিকারী
মিস্ত্রি	...	শ্রীমাণিক দত্ত

পরিচয়

পুস্তক

ধর্মদাস গাঙুলি
খোকা
ভগবতী চাটুজ্যে
মহীন্দ্র চাটুজ্যে
অধীর চাটুজ্যে
ম্যানেজারবাবু
নিতাই সরকার
নবীন
রতন
রেবতীনোহন লাহিড়ী

অক্ষয় বোষাল
ডাক্তার অধিকারী
ইন্স্পেক্টার কাজিলাল
ভট্টাচার্য্য
একজন ভিথারী
একজন মিস্ত্রি

পুরাণপাড়ার জমিদার ও সমাজপতি
ধর্মদাস গাঙুলির পুত্র
পুরাণপাড়ার একজন সম্পন্ন গৃহস্থ
ভগবতী চাটুজ্যের পুত্র
কারামুক্ত সন্তানবাদী
ধর্মদাস গাঙুলির এগ্টেটের ম্যানেজার
ঐ সরকার
ধর্মদাস গাঙুলির খাস ভৃত্য
ঐ ভৃত্য
পুরাণপাড়া উচ্চ বিদ্যালয়ের
এসিষ্ট্যান্ট হেড মাষ্টার

পুরাণপাড়ার একজন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ
একজন এম্. বি ডাক্তার
একজন পুলিশ ইন্স্পেক্টার
একজন পুরোহিত

সমাজ

প্রথম অঙ্ক

দৃশ্য—একটি কক্ষ

সময়—পূর্বাহ্ন

পুরাণপাড়া বাংলা দেশের একটি বন্ধিত গ্রাম। গ্রামটি ব্রাহ্মণ-প্রধান, আর তিন-চার শ' ঘর ব্রাহ্মণের বাস। এই গ্রামের জমিদার ধর্মদাস পাণ্ডু স্কিন বাড়ীর দোতালার একটি প্রকাণ্ড কক্ষ। কক্ষটিকে কক্ষ না ব'লে, হল-ঘর বলাই উচিত। কিন্তু, হল-ঘর বলতেও বাধা আছে। কক্ষটির পিছনটি উত্তর দিক, সেই উত্তর দিকের দেওয়ালে দু'টি দ্বার, দ্বারের পাশ দু'টি খোলা—সেই দ্বার দিয়ে বাইরে যাওয়া যায়। দেওয়ালের পূর্বদিক যে'সে আর একটি ছোট দরজা, তা দিয়ে জমিদারের কাছারি ঘরে যাওয়া যায়। বাইরে যাবার দরজার পশ্চিম পাশ থেকে একটা কাঠের পার্টিশন ঘরের তিন পোয়া পর্যন্ত এসে শেষ হয়েছে। পাশিশ করা ঝকঝকে পার্টিশনটি ঘরটিকে দু'ভাগে ভাগ করেছে। পশ্চিম ভাগটি অনেকটা বাঙালীর ড্রইংরুমের মত ক'রে সাজানো। তাতে কাউচ, কুশন চেয়ার, সোফা, মার্বেলের গোল টেবিল, ইত্যাদি সবই আছে। আসবাবগুলি সাজানো বটে, কিন্তু তার মধ্যে যে খুব সঙ্গতি আছে, তা নয়। সেই সাজানো অংশটির পশ্চিম দিকের দেওয়ালে অন্ধারে যাবার দরজা, তাতে মূল্যবান স্যাটিনের পরদা। পূর্ব ভাগটিতে আর অফিসের দরজার কাছাকাছি একটি তক্তপোষ পাতা। সেটি জমিদারের গদি। তাতে ঠিক সেকেলে গদির মতই জাজিম পাতা। গদির সামনে

কতকগুলি কার্ঠের এবং বেতের বেঞ্চি ও চেয়ার আছে। দেখলেই বোঝা যায় যে, জমিদার বাবু এইখানে বসে তাঁর বর্জিক প্রজা ও কর্মচারীদের সঙ্গে কথাবার্তা বলেন। সামাজিক-ভাবে দেখা-সাক্ষাৎ বা বিষয়-কর্ম নির্বাহের স্থান এইটি। আর ঘনিষ্ঠ বন্ধু ও আত্মীয়-স্বজনের সঙ্গে বিশ্রান্তালাপের স্থান পশ্চিম দিককার অংশটি।

সেদিন বেলা প্রায় ন'টার সময়—পূর্ব দিকের অংশটিতে তত্ত্বপোবের উপর তাকিয়া হেলান দিয়ে বসে ধর্মদাস গাঙুলি খাতাপত্র দেখছেন—ধর্মদাস গাঙুলির বয়স চৌত্রিশ-পঁয়ত্রিশ স্থলকার, মুখে বড় গোঁপ, দাড়িকামানো, চোখ দু'টিও বড়—একটু গোলাকার, দেখলেই বোঝা যায় লোকটি সরল, তেজস্বী ও নির্ভীক। হকুম করা এবং সে হকুম পালিত হ'তে দেখা তাঁর অভ্যাস—তাঁর গায়ে একটা গেঞ্জি মাত্র। কাপড় একটা সামাসিধে খান। তাঁর সামনে ঝাড়িয়ে ম্যানেজার বাবু। বয়স পঞ্চাশের কাছাকাছি—শরীর কুশ, মাথার মাঝে একটা টাকের আভাস। চেহারা বিশেষত্ব নেই, চোখ দু'টি তীক্ষ্ণ।

ম্যানেজার। (একটা কাগজ চোঁচিয়ে পড়ছেন) “পুরানপাড়া উচ্চ বিদ্যালয়ের জন্ত একজন এম্-এ পাশ হেডমাষ্টার আবশ্যক। হিন্দুর সংস্কৃতিতে আত্মবান্ হওয়া একান্ত প্রয়োজন। বেতন যোগ্যতানুসারে মাসিক একশত হইতে দেড়শত টাকা। বিনা ভাড়ায় স্বতন্ত্র বাসস্থান দেওয়া হইবে।”

ধর্মদাস। (খাতা দেখতে দেখতে) ঐ হ'লেই হবে। মহীনের resignation accept ক'রে একটা চিঠি দিয়েছেন ত ?

ম্যানেজার। আজ্ঞে হ্যাঁ।—বড়ই দুঃখের বিষয়—

ধর্মদাস। হুঁ—

ম্যানেজার। ওরকম লোক পাওয়া কঠিন হবে।

ধর্মদাস। দেখা যাক।—এ মাস থেকে স্কুলের জন্ত আরও দু'হাজার টাকার বেশী আমাদের তবিল থেকে দেবেন।

ম্যানেজার। কিন্তু, এবার নতুনগড়ের দিকে ভয়ানক অজন্মা—
আদায়পত্র—

ধর্মদাস। হোক—অন্ত থরচ কমান্। স্কুলের উন্নতির বাধা না হয়।
লাইব্রেরী, ল্যাবরেটরি, এসব হওয়া চাইই (প্রস্থানোত্তত
ম্যানেজারকে) শুধুন ম্যানেজার বাবু—নতুনগড়ের অজন্মার খবর
সত্যি কিনা খোঁজ নিয়েছেন?

ম্যানেজার। এখনো তা.....

ধর্মদাস। (বাধা দিয়া) থাক্...নায়েবকে চিঠি লিখে দিন, আমি
নিজে মহালে বাচ্ছি। যদি সত্যি হয়, তাহ'লে এ বছরের খাজনা
মকুব। (ম্যানেজার চ'লে যাবার উপক্রম করতই) হ্যাঁ, আর একটা
কথা—যদি সত্যি হয়, তাহ'লে বাদের বিশেষ অভাব, তাদের বছরে
শতকরা পাঁচ টাকা সুদে ধার দেবার বন্দোবস্ত করতে হবে—যেন
মহাজনের হাতে গিয়ে ভিটে-মাটি না যায়...

প্রবেশ স্তম্ভবতী চাটুজ্জ্য ও অক্ষয় ঘোষাঙ্গ।

স্তম্ভবতী চাটুজ্জ্য লোকটি মোটাসোটা লম্বা-চওড়া, বয়স প্রায় ষাটের
কাছাকাছি। কিন্তু মাথার চুল এখনো সব পাকেনি, দাঁতও অটুট।
দেহ যে এখনো শক্ত ও শ্রম-পটু, তা দেখলেই বোঝা যায়। মুখ গোলাকার,
গোঁপ-দাড়ি কামান। বড় বড় গোল গোল চোখ এবং ছুল ঠোট দেখলেই,
লোকটি যে ভাবপ্রবণ এবং অতিরিক্ত চিন্তাশীলতার বালাই যে তাঁর নেই, তা
বুঝতে কষ্ট হয় না। তাঁর গায়ে বেনিয়ান, একখানা পাটকরা মটকার চাদর
কাঁধে ফেলা। অক্ষয় ঘোষাঙ্গ এর ঠিক বিপরীত। শীর্ণ ক্ষরাটে চেহারা
—দৈর্ঘ্য বা প্রস্থে কোন দিকেই তাঁর আতিশয্যের দাবী নেই। বয়স তেত্রিশ-
চৌত্রিশ হ'লেও দেখার চল্লিশের উপর। চুলের কোন বয় নেই। গোঁপ আছে বটে,
কিন্তু তাঁর বিশেষ বাড় নেই। সাত-আট দিনের দাড়ি গালে খোঁচা-খোঁচা হ'লে

রয়েছে। গায়ে জামা নেই—একটা আধ-ময়লা পাতলা চাদর গায়ে জড়ানো তার মধ্য দিয়ে বুকের ও পাঞ্জরার হাড় দেখা যাচ্ছে। মুখটি ছুঁচলো, হঠাৎ দেখলে মনে হয় যেন চুমকুড়ি দিতে যাচ্ছে। চোখের ভাবে মনে হয়, পৃথিবীর প্রত্যেক জিনিষই তার কাছে একটা রহস্যময় কিছু। **ভগবতী** দ্রুত পদক্ষেপে এগিয়ে এলেন, **অক্ষয়ের** গতির মধ্যে একটা সঙ্কোচ ও দ্বিধার ভাব লক্ষিত হচ্ছিল।

ভগবতী। (ধর্মদাসের কাছে এসে ব্যাকুলভাবে) গাঙুলি মশাই!

দয়া করুন!

ধর্মদাস। (ম্যানেজারের দিকে চেয়ে) আচ্ছা আজ এই পর্য্যন্ত।—

বিজ্ঞাপনটা আজই দিয়ে দিন। (ম্যানেজার পিছনের দ্বার দিয়ে চ'লে গেলে, ভগবতীর দিকে চেয়ে) তারপর?...

ভগবতী। (ব্যাকুলভাবে) দয়া করুন গাঙুলি মশাই—আমার একটি মাত্র ছেলে—

ধর্মদাস। (অক্ষয়ের দিকে চেয়ে গম্ভীরভাবে) ঘোষাল কি বল?

অক্ষয়। (মাথা চুলকে)—আজ্ঞে—তা—তা—

ভগবতী। (ব্যাকুলভাবে) আপনি দয়ার সাগর—আমায় রক্ষা করুন।

ধর্মদাস। (গম্ভীরভাবে) হুঁ—(তারপর অক্ষয়ের দিকে ফিরে) কই?

ঘোষাল, তোমার মত কী বললে না?

অক্ষয়। (চিন্তা করবার ভান ক'রে) আজ্ঞে তা আপনি পারেন।

ধর্মদাস। (অতিরিক্ত গম্ভীর ভাব দেখিয়ে) পারি?—কি পারি?—

(অক্ষয়ের খতমত ভাব দেখে) অচলকে চালাতে পারি?—

(ঈষৎ হেসে) দিনকে রাত করতে পারি?

ভগবতী। কিন্তু, আপনি না রাখলে, গাঙুলি মশাই—

ধর্মদাস। (বাধা দিয়ে) থাক—(তারপর অক্ষয়ের দিকে ফিরে)
তুমি বলছিলে না ঘোষাল—আমি সব পারি?—তা কিন্তু পারি না।
সত্যকে মিথ্যা ব'লে চালাতে আমার বাধে। (সহসা গভীর হ'য়ে
ভগবতীর দিকে ফিরে) আমার মিছে অত্মরোধ করবেন না, চাটুজ্যে
মশায়,—সব জিনিষের একটা সীমা আছে।

ভগবতী। আমার সাজানো সংসার ভেসে যাবে, গাঙুলি মশাই!

ধর্মদাস। তা আমি কি করব?—আপনার কৃত কর্ম—প্রায়শ্চিত্ত
আপনাকেই করতে হবে—

ভগবতী। আপনি গ্রামের রাজা, সমাজের মাথা,—না-হয়, জরিমানা
করুন।—হুকুম দিন—পাঁচশ, হাজার এখুনি হজুরে ভেট
দিচ্ছি—

ধর্মদাস। (রাগে মুখ লাল হয়ে উঠল) কী! ঘুষ দিয়ে মুখ বন্ধ করতে
চান! ধর্মদাস গাঙুলির!—আপনার পুত্র-পুত্রবধু সমাজকে কলুষিত
করবে—আমি টাকা নিয়ে তার লাইসেন্স দোব—?

ভগবতী। দোহাই ধর্ম! আমি তা বলিনি।—ওই জরিমানার টাকায়
কোন দাতব্য—

ধর্মদাস। কলঙ্কের টাকা নিয়ে দাতব্য!—আপনার পুত্র বিধবার জারজ
কন্তাকে বিবাহ করেছে, সে কথা গোপন রেখে তো একদফা সকলকে
কলুষিত করেছেন—

ভগবতী। ছিঃ ছিঃ ও কথা বলবেন না!—নবীন মুখুজ্যে বিধবাকে
বিবাহ করেছিল—

ধর্মদাস। বিয়ে?—বিধবাকে?—হ'তে পারে। কিন্তু, হিন্দুর সমাজ
তাদের সন্তানকে জারজ ছাড়া কিছু বলে না।—যাক—এ নিয়ে

আর আমি কথা কইতে চাই না। সমাজপতি হিসেবে আমার যা কর্তব্য আমি করেছি। (উঠে দাঁড়ালেন)

ভগবতী। (কাতরভাবে) গ'ড়ুলিমশাই !

ধর্মদাস। আপনার পুত্রবধূকে ত্যাগ করুন—

ভগবতী। (ব্যাকুলভাবে) আমি ত রাজী আছি, গা'ড়ুলিমশাই—

কিন্তু, ছেলে সে কথা কানে তুলতে চায় না।

ধর্মদাস। তাহ'লে দুজনকেই ত্যাগ করুন।

ভগবতী। মহীনকে ! ত্যাগ !—সে আমার কী ছেলে, আপনারও অজানা নেই, গা'ড়ুলি মশাই।

ধর্মদাস। (গভীর ভাবে) যা ভাল বোঝেন।

প্রবেশ নবীন। নবীনের গায়ে একটা কুতরা এবং কাঁধে একখানা ঝাড়ুন। তার চৌকো মুখ, বড় জুলফি এবং গোঁপের আকার ও চোখের ভঙ্গী সব এক সঙ্গে মিলে তার মুখমণ্ডলে বুলডগের মত একটা ভাব এনে দিয়েছে। দেখলেই বোঝা যায়, বুলডগের প্রভুভক্তি ও বিশ্বস্ততা তার মধ্যে আছে। তার কাঁধে যদি ঝাড়ুন না থাকত তাহ'লে বাইরের অজানা লোক ফটু ক'রে তাকেই জমিদার ব'লে মনে ক'রতে পারত। সে যে কখনও হাসে অথবা লঘুভাবে কথা বলে, তা ভাবাও দুষ্কর।

নবীন। বাবু ! ধোকাবাবুকে নিয়ে আসব ?

ধর্মদাস। (নবীনকে) একটু পরে। (ভগবতীর দিকে ফিরে) সমাজকে পবিত্র রাখার জন্তে যা দরকার, সমাজ তা করবে। (নবীন চ'লে যেতে যেতে কথা শোনবার জন্ত ফিরে দাঁড়াল—নবীনকে) মিনিট দশেক পরেই ধোকাকে নিয়ে আসিস্—যা—।

[নবীনের প্রস্থান]



ভগবতী। আপনারও একটি মাত্র সন্তান, গাঙুলি মশাই !

ধর্মদাস। হ্যাঁ, একটি মাত্র। কিন্তু, সে জারজও নয় এবং সে জারজ
মেয়েকে বিবাহও করেনি।

ভগবতী। (অক্ষয়ের ইঙ্গিতে অত্যন্ত কাতর হ'য়ে হাত-জোড় ক'রে)
গাঙুলি মশাই !

ধর্মদাস। (বাধা দিয়ে) থাক।—(তারপর অক্ষয়ের দিকে ফিরে ঈষৎ
হেসে) তারপর ঘোষাল ! তোমার সব খবর বল শুনি।—তোমার
ধলা গাইটার বাছুর হয়েছে নাকি ? ক'সের ক'রে দুধ দিচ্ছে ?

ভগবতী। (অক্ষয় একটু কাষ্ঠ-হাসি হেসে কী বলতে যাচ্ছিল—তার
আগেই সহসা ঝেঁকে উঠে) এই আপনার দয়া-ধর্ম ! সতী-
সাধবীকে তার স্বামীর কাছ থেকে তফাৎ করা ! একমাত্র সন্তানকে—

ধর্মদাস। (বিস্ময়-গম্ভীর দৃষ্টিতে ভগবতীর দিকে চেয়ে—তারপর বাধা
দিয়ে) হ'।—আপনার যদি অন্য কিছু বক্তব্য না থাকে, চাটুজ্যে
মশাই, আপনি আসতে পারেন।

ভগবতী। হ্যাঁ যাচ্ছি ! (যেতে যেতে) পিতৃপুরুষের ভিটের মায়া—
প্রতিষ্ঠা করা রাধারমণ—যদি না থাকত, তাহ'লে আপনার এই
গ্রামের আর সমাজের মুখে ঝ্যাটা মেরে, মহীনের সঙ্গেই যেতুম !
(অক্ষয়ের দিকে ফিরে) এই তোমার দয়ার সাগর ধর্মদাস
গাঙুলি ! হ'—

[প্রস্থান]

ধর্মদাস। (খানিকক্ষণ স্তব্ধ হ'য়ে থেকে) হ'—(তারপর নিজেকে
সম্বরণ ক'রে অক্ষয়ের দিকে ফিরে) কই, বললে না ঘোষাল—
ক'সের ক'রে দুধ দিচ্ছে ?

অক্ষয় । (মুখে জোর ক'রে হাসি টেনে আনার ব্যর্থ চেষ্টা ক'রে) হ্যাঁ,
দিচ্ছে ! তা ঠিক মেপে দেখিনি—(তারপর সহসা) আমি কিন্তু
চাটুজ্যেকে ডেকে আনিনি বাবু ! ওই আমাকে টেনে নিয়ে এলো !
—ভারী বদ মুখ !

ধর্মদাস । (হো হো ক'রে হেসে উঠে) সত্যি নাকি ঘোষাল ?
আমার কিন্তু মনে হয়, তুমিই ওকে নিয়ে এসেছ ।

অক্ষয় । না, না,—সত্যি বলছি বাবু—মাইরি বলছি—না ।—আপনি
আমাকে স্তেঁহ করেন কিনা, তাই যত শালা এসে ধরে—

ধর্মদাস । (কৃত্রিম গাভীরোর সঙ্গে) ছিঃ ঘোষাল ! তোমার মুখও
তো কম বদ নয় !

এবেশ স্থানীয় স্কুলের এ্যাসিষ্ট্যান্ট হেডমাষ্টার রেবতীমোহন
জাহিড়ী । গৌরবর্ণ দীর্ঘ দেহ । বয়স সাতাশ আটশ । চোখ ছুটি বড় বড়
মুখ দেখলেই বোঝা যায় লেখাপড়ার দিকে একটা অদম্য অনুরাগ আছে ।
গায়ে কোট—পায়ে অ্যালবার্ট শু ।

ধর্মদাস । আহুন মাষ্টার মশায়—বসুন । (ঘোষালকে) আচ্ছা ঘোষাল
—এখন এসো !—কাল আসবার আগে ধলা কতখানি ক'রে দুধ
দিচ্ছে মেপে এসো । হ্যাঁ, আর ঝাঞ্ঝা—যাকে-তাকে সঙ্গে ক'রে
নিয়ে এসো না । বুঝলে ?—(একটা টাকা বের ক'রে ঘোষালকে
দিয়ে) এইটে বোমার আশীর্বাদী টাকা ।

অক্ষয় কি বলতে যাচ্ছিল—ধর্মদাস তাকে বাধা দিয়ে হাত নেড়ে
চলে যাবার ইঙ্গিত করলেন । গ্রহান অক্ষয় ঘোষাল

ধর্মদাস । (রেবতীর দিকে চেয়ে) তারপর—মাষ্টার মশায়—কত
টাকা চাই ?

রেবতী। (একটু ইতস্ততঃ-ভাবে) আমি ঠিক তারই জন্ত আসিনি!—

ধর্মদাস। ওঃ!—তার জন্ত নয়? আমার মনে হয়েছিল, হয়তো টাকা কম পড়বে—

রেবতী। আপনি থাকতে ভালো কাজে টাকার অভাব হবে না, তা আমরা জানি—কিন্তু—

ধর্মদাস। বলুন, আর কি চাই।

রেবতী। (একটু ইতস্ততঃ করে) আমি মহীন্দ্র বাবুর কথা বলতে এসেছিলুম।

ধর্মদাস। (গম্ভীরভাবে) কিন্তু, মাপ করবেন, ও বিষয় নিয়ে আমি আপনার সঙ্গে আলোচনা করব না।

রেবতী। এ কাজে তিনিই আমাদের মাথা ছিলেন—তাঁর অভাবে—

ধর্মদাস। কিছু ক্ষতি হবে?—হোক।

রেবতী। এ সব তাঁরই পরিকল্পনা!—এই সাত আট মাসের মধ্যেই গ্রামের চেহারা বদলে গিয়েছে। কী অক্লান্ত কর্মনিষ্ঠা তাঁর!

ধর্মদাস। আমি সবই জানি।

রেবতী। গ্রামের বলুন, স্কুলের বলুন, যা কিছু উন্নতি—

ধর্মদাস। এই উন্নতির সম্ভাবনা ছিল ব'লেই অর্থব্যয়ে কার্পণ্য করিনি।

রেবতী। আমার মনে হয়, তাঁকে গ্রামে ধ'রে রাখায় তাঁর নিজের চেয়ে এ গ্রামের স্বার্থই বেশী।

ধর্মদাস। আপনার মনে হয়?

রেবতী। এখানে প'ড়ে থাকায় তাঁর কী স্বার্থ?—অমন brilliant

scholar, অমন কর্মশক্তি ! যে কোন কলেজে অধ্যাপনার কাজে তাঁকে আদর ক'রে নেবে। কিন্তু গ্রামে তাঁর স্থান পূর্ণ করবে কে ?

ধর্মদাস। (শুকস্বরে) ব্যাধিগ্রস্ত অঙ্গের স্থান পূর্ণ হবার সম্ভাবনা না থাকলেও, তাকে অনেক সময় ত্যাগ করতে হয়।

রেবতী। গ্রামের দুর্ভাগ্য !

ধর্মদাস। দুর্ভাগ্য নিশ্চয়ই। নইলে মহীনের মত ছেলে—তার এমন বিপরীত বুদ্ধি হবে কেন ?

রেবতী। এটা কি এতই গুরুতর অপরাধ ?

ধর্মদাস। আপনি কী বলতে চান ?

রেবতী। (একটু দ্বিধার ভাবে) আমি বলছিলুম যে, বিধবা-বিবাহ তো ঠিক অশাস্ত্রীয় নয়, বিজ্ঞানাগর মশায় পর্য্যন্ত—

ধর্মদাস। থাক—এসব ব্যাপারে আপনার আমার চেয়ে, এমন কি বিজ্ঞানাগর মশায়ের চেয়েও ধারা বেশী জানতেন, তাঁদের আদেশই মাথা পেতে নিতে হবে।

রেবতী। আপনি কি বলেন, বিজ্ঞানাগর মশায়—

ধর্মদাস। তর্ক থাক রেবতী বাবু। এ তর্কের কথা নয়—

রেবতী। তা ছাড়া মহীন্দ্র বাবু নিজে তো বিধবা-বিবাহ করেননি—

ধর্মদাস। বিধবা-বিবাহের ফলে যে কষ্ট—তাকে বিবাহ করেছে। একই কথা।

রেবতী। (নিঃশ্বাস ফেলে) তাহ'লে তাঁকে গ্রাম ত্যাগ করতেই হবে !

ধর্মদাস। তার ইচ্ছা হ'লে সে গ্রামে থাকতে পারে—

রেবতী। অপাত্তেয় হ'য়ে ? অপমান, হীনতা সহ ক'রে ?

ধর্মদাস । (শুষ্কস্বরে) যার কাজ, ফল তাকেই ভোগ করতে হয়
মাষ্টার মশায় ।

রেবতী । কিন্তু তার এই অপমানে কি গোটা গ্রামটা—সারা বাংলা
দেশটা অপমানিত হচ্ছে না ?

ধর্মদাস । (ঈষৎ হেসে) আচ্ছা, মাষ্টার মশায়, ধরুন—আপনার স্কুলের
খুব ভাল একটি ছেলে—স্কুলের গৌরব—সে যদি দুর্ভিখীত ব্যবহার
করে, তাহ'লে কী করেন ?

রেবতী । এ উপমা এখানে কি—

ধর্মদাস । (গভীরভাবে) সব জায়গাতেই অমুশাসনের প্রয়োজন আছে ।
সমাজকে যদি পবিত্র রাখতে হয়, এ ছাড়া উপায় নেই ।

রেবতী । আমি পবিত্রতার কথাই বলছি ।—যার জন্তে মহীন বাবুর উপর
এই শাস্তি-মূলক ব্যবস্থা অবলম্বন করা হচ্ছে—তা কি এতই গর্হিত যে—

ধর্মদাস । (ঈষৎ উত্তেজনার সঙ্গে) সমাজের বিশুদ্ধি রক্ষার দিক দিয়ে
খুবই গর্হিত । যে দ্বিচারিণীর সম্মানকে বিবাহ করে, সমাজে তার
স্থান হওয়া উচিত নয় ।

রেবতী । আপনি একটু strong term ব্যবহার করছেন—‘দ্বিচারিণী’—

ধর্মদাস । তার কারণ এর চেয়ে stronger term নেই । একনিষ্ঠতার
ব্যতিক্রম কোন দিক দিয়েই সমর্থন-যোগ্য নয় ।

রেবতী । তাহ'লে এ সম্বন্ধে পুনর্বিবেচনা—

ধর্মদাস । হ্যাঁ, অসম্ভব । আপনি এ গ্রামের কেউ নন, তাই এই
প্রস্তাব করছেন । এ গ্রামের—এ সমাজের সবাই জানে যে, বিশেষ
বিবেচনা না করে আমি কোন কাজ করি না । কাজেই
পুনর্বিবেচনার প্রশ্ন ওঠে না ।

রেবতী। তবুও একটা কথা না ব'লে পারছি না যে, এই রকম কৃতীদের সমাজ থেকে বহিষ্কার ক'রে, সমাজ নিজেই দুর্বল ও পঙ্গু হ'য়ে উঠছে।—আচ্ছা আসি—নমস্কার।

ধর্মদাস। নমস্কার। (প্রস্থান রেবতী বাবু—খানিকক্ষণ তার দিকে চেয়ে থেকে নিশ্বাস ফেলে) হুঁ—তাইত! এ তো ভাবিনি। নবীন—

প্রবেশ নবীন।

একবার ম্যানেজার বাবুকে খবর দে—

[প্রস্থান নবীন অফিস ঘরের দিকে

রেবতী বাবু বিদ্বান!—কিন্তু—তঁার আদর্শ—?

প্রবেশ ম্যানেজার বাবু

ম্যানেজার। ডাকছিলেন?

ধর্মদাস। বিজ্ঞাপনটা পাঠিয়ে দিয়েছেন?

ম্যানেজার। আন্তে না—এখনও—

ধর্মদাস। একটু বদলাতে হবে। “হেডমাষ্টার” কথাটির পর “এবং একজন এম-এ পাশ অ্যাসিষ্ট্যান্ট হেডমাষ্টার” এইটুকু জুড়ে দিতে হবে।

ম্যানেজার। (আশ্চর্য্যভাবে) রেবতী বাবুও কি—

ধর্মদাস। না।—রেবতী বাবুকে তিন মাসের মাইনে আগাম দিয়ে একটা নোটস্ পাঠিয়ে দিন্—কাল থেকে তাঁর স্কুলে যাবার প্রয়োজন নেই। সেকেও মাষ্টারকে চার্জ বুকিয়ে দিতে বলবেন।

ম্যানেজার। (একটু কেসে—ইতস্ততঃ ক'রে, কি বলতে যাচ্ছিলেন)

ধর্মদাস। (বাধা দিয়ে) রেবতী বাবু মাষ্টার হিসাবে ভালই। কিন্তু ছেলেদের ওপর নৈতিক প্রভাবটা সকলের আগে দেখা দরকার।

ম্যানেজার। তাহ'লে—

ধর্মদাস। হ্যা—নোটস্, বিজ্ঞাপন অবিলম্বে পাঠিয়ে দিন।—আচ্ছা—

[প্রস্থান ম্যানেজার

নবীন !

প্রবেশ নবীনের সঙ্গে খোকা। খোকাকার মূ-গৌর মুখ-কান্তির সঙ্গে চোখের একটা সরল ও শান্তিময় ভাব তার কমনীয়তাকে অনেকখানি বাড়িয়ে দিয়েছে। বয়স ৭।৮ বৎসর, কিন্তু মুখের ভাবে মনে হয় আরও ছোট। তার পরণের ব্রীচেজ্, রাইডিং কোট ও শু খুলে নিলে, যে কোন চিত্রকর তাকে দেবদূতের মডেল ব'লে নিতে আপত্তি করত না।

ধর্মদাস। এসো খোকা।—পড়া হয়েছে ?

খোকা। পড়তে ভাল লাগে না বাবা ! মাষ্টার মোশাই কেবলই বলেন, মুকন্ত করো—মুকন্ত করো—

ধর্মদাস। তুমি মুখস্থ কর না ?

খোকা। মুকন্ত করি তো!...আবার ভুলে যাই যে ! মাষ্টার মোশাই যা বলেন, মোটে মনে থাকে না। মা যা গল্প বলেন, ঢের বেশী মনে থাকে।

ধর্মদাস। (ঈষৎ হেসে) তাহ'লে এবার থেকে তোমার মা'র কাছেই পোড়ো !

খোকা। (একটু বিস্ময়ের ভাবে) সত্যি বাবা ? (তার পর হাত-তালি দিয়ে) আমি মাকে বলিগে...

প্রবেশ সত্যিকার—ছিপছিপে একহারা গড়ন। বয়স সাতাশ-আটাশ। উজ্জ্বল গৌরবর্ণ। মুখে কমনীয়তা ও দৃঢ়তা দুয়েরই সমাবেশ দেখা যায়। কোন বৃথা গর্ব বা অহঙ্কার নেই বটে, কিন্তু তার মধ্যে এমন একটা আভিজাত্য

আছে, যা লোককে দূরে রাখে। একটা লাল পেড়ে স্কার্ট সাড়ী সেকলে ধরণে পরা। গলায় হার, হাতে চুড়ি, কানে দামী হীরের ছল। চোখের ও ঠোঁটের ভঙ্গীতে শিক্ষা ও সংস্কৃতির ছাপ স্পষ্ট।

খোকা। (দৌড়ে লতিকার কাছে গিয়ে) মা! মা! বাবা বলছিলেন, এবার থেকে তোমার কাছে পড়তে।

লতিকা। (বিস্মিতভাবে ধর্মদাসের দিকে চাইলেন—তার পর) আমার একটু কথা ছিল—

খোকা। (ধর্মদাসকে আবদারের স্বরে) মাকে বলুন বাবা আমার পড়াতে।

লতিকা। আচ্ছা, এখন খেলা করগে তো—সে হবে এখন। (নবীনকে) নবীন খোকাকে নিয়ে যাও তো।

খোকা। আমাকে কিন্তু ঠিক পড়াতে হবে মা!—নিশ্চয়! নিশ্চয়!

[নবীনের সঙ্গে প্রস্থান]

লতিকা। (একটু ইতস্ততঃ ক'রে) চাড়া জ্যো গিন্নী এসেছিলেন...

ধর্মদাস। চাড়া জ্যো কর্তাও একটু আগে উঠে গেলেন।—কিন্তু, সে হবে না লতা!—মিছে সুপারিস ক'রে মুখ নষ্ট ক'রো না।

লতিকা। বোটি কিন্তু চমৎকার! যেমন রূপ তেমনি গুণ—

ধর্মদাস। খুব সম্ভব।—কিন্তু, তুমি তাদের হ'য়ে কেন বলতে এসেছ লতা? তুমি ত জান—আমি সব সহ্য করতে পারি, ভ্রষ্টাচার ক্ষমা করতে পারি না। হিন্দুর মহত্ব—হিন্দুর গৌরব তার স্ত্রী-জাতির একনিষ্ঠতায়! যে স্ত্রীর হাতে তার মর্যাদা নষ্ট হয়—

লতিকা। কিন্তু, এতে ঐ নিরীহ বেচারীর নিজের তো কোন হাত ছিল না। মাধবী তো কোন দোষে দোষী নয়।

ধর্মদাস । তার মন্ত দোষ এই যে, সে ভ্রষ্টা মা'র গর্ভে জন্মেছে !—এর মার্জনা নেই ।—থাক—ও কথা যেতে দাও, লতা ।

লতিকা । কিন্তু আমার সন্দেহ হয়—এই কি ঠিক ? এই অন্যায়—?

ধর্মদাস । (ঈষৎ হেসে) আচ্ছা, বল শুনি তোমার ওকালতি !

লতিকা । না, সত্যি—ঠাট্টা নয় ।—সমাজের এই একটা রীতি—এইটাই সবার ওপরে চলে যাবে ? স্নেহের ভালবাসার কোনই দাম নেই ?—মহীন চাড়ুজ্যে মশায়ের উপযুক্ত ছেলে—মাধবীও গুণবতী—কিন্তু সে তো গেল বাইরের কথা ।—আসল কথা হচ্ছে, দু'জনে দু'জনকে ভালবাসে ।—সে এমন ভালবাসা যে, সকলে যদি ওদের ত্যাগ করে, তা'হলেও ওদের ছাড়াছাড়ি হবে না ।

ধর্মদাস । (ঈষৎ হেসে) অতএব, উকিলের ওকালতির কলে এই রায় দেওয়া যেতে পারে যে, সকলে ওদের ত্যাগ করবে ।

লতিকা । (হঠাৎ স্তম্ভিতভাবে ধর্মদাসের দিকে চেয়ে) না, না, তুমি এত নির্ভুর হ'তে পার না ।

ধর্মদাস । থাক, লতা ।—সমাজপতি হিসেবে যা করা উচিত, আমাকে করতেই হবে । সমাজের চোখে স্নেহ ভালবাসা দয়া-মায়ার সত্যিই কোন দাম নেই ।

লতিকা । —কিন্তু—কিন্তু—ধর, তোমারই যদি এই রকম কোন ব্যাপার হ'ত ।

ধর্মদাস । (হেসে উঠে) আমি তো কোন অজ্ঞাত-কুলশীলাকে বিবাহ করিনি—যে, ও রকম কোন ব্যাপার হবে !

লতিকা । ধর, যদিই হ'ত ।—যদিই আমার মহীনের জীবন মত—

ধর্মদাস । ছিঃ লতা ! এ কথা মুখে আনছ কী ক'রে ?

লতিকা । তাহ'লে তুমি আমার ত্যাগ করতে ?—করতে পারতে ?



ধর্মদাস। যা সত্যি নয়, তা নিয়ে কেন মিছে মাথা খারাপ করছ লতা !

লতিকা। না, সত্যি ক'রে বল—তুমি আমায় ত্যাগ করতে পারতে ?

ধর্মদাস। (ঈষৎ হেসে) আজ এই তেরো বছর পরে, আমার ভালবাসা যাচাই ক'রে নিতে চাও ? (উঠে লতিকার হাত ধ'রে এনে নিজের কাছে বসিয়ে) একটা অনুরোধ রাখা না রাখাতেই কি ভালবাসার পরীক্ষা হয়ে যায় ?—তুমি কী মনে কর ? তোমার এই অন্তায় অনুরোধ যদি না রাখতে পারি, তাহ'লেই তোমায় ভালবাসি না ?—ছিঃ !

লতিকা। অনুরোধের কথা আমার মনে ছিল না।—কিন্তু, আমার সত্যিই জানতে ইচ্ছে করছে যে, আজ হঠাৎ যদি আমার এমন একটা খুঁত বেরিয়ে পড়ে, যা সত্যিই পাপ নয়, অথচ সমাজে নিন্দা হ'তে পারে—তাহ'লে, তুমি কি সত্যি সত্যিই আমাকে তোমার কাছ থেকে ছুড়ে ফেলে দেবে ?—কোথাও একটুও বাধবে না ?

ধর্মদাস। (গম্ভীরভাবে) ছাখ লতা, স্ত্রন্দরী দেখে খোঁকের মাথায় তোমায় বিবাহ করিনি। তোমার মার টাকা ছিল না—কিন্তু তোমাদের বংশ-পরিচয় ছিল নিখুঁত। তোমার দিদিমার সঙ্গে আমার মার বাল্য-পরিচয় তোমারও অজানা নেই।

লতিকা। সবই জানি—তবু—

ধর্মদাস। এর মধ্যে আর কি 'তবু' থাকতে পারে ?—তোমার মাতামহের—জলানগরের হরি গোঁসাইএর কুল-গোরব বাংলা দেশে সকলেই জানে—

লতিকা। যদি তা না হ'ত ?—যদিই আমার কোন খুঁত থাকত—?

ধর্মদাস । নাঃ !—তোমার সত্যিই মাথা খারাপ হয়েছে লতা—নইলে যা
অসম্ভব, হ'তে পারে না, তা মনে আসবে কেন ?

লতিকা । (নেমে ধর্মদাসের পায়ের কাছে হাঁটু গেড়ে হ'হাত ধর্মদাসের
জামুর উপর রেখে) না, সত্যি বল ।—একেবারে বিনা দ্বিধায়
আমাকে ছুড়ে ফেলে দিতে পারবে ?

ধর্মদাস । (একটু তীক্ষ্ণ স্বরে) তোমার কী হয়েছে বলতো লতা ?

লতিকা । না, তুমি আমাকে সত্যি বল ।

ধর্মদাস । সত্যি ?—কি ক'রে বলব ?—যা আমি কল্পনাও করতে পারি
না, সে অবস্থায় কি করতুম কি ক'রে বলব ?

লতিকা । তুমি কল্পনাও করতে পার না ?

ধর্মদাস । (উঠে দাঁড়িয়ে) নাঃ—এ নিয়ে আর পাগলামি করবার সময়
নেই লতা ! স্কুলের ব্যাপারে কতকগুলো জরুরী বন্দোবস্ত করতে
হবে । (ঈষৎ হেসে) যাও, এখন স্নান টান ক'রে ঠাণ্ডা হওগে—
যাও, লক্ষ্মীটি !

[প্রস্থান

লতিকা । (ভিতরের দ্বারের দিকে চেয়ে)—খোকন ! খোকন !

অস্বীন ও খোকার প্রবেশ । খোকার হাতে একখানা ছেলের
মাসিক পত্র

খোকা । (দৌড়ে লতিকার কাছে এসে) মা, এইবার পড়াও—এই
বইএর ভাল ভাল গল্প ।—আমি মুকুট কোরতে পারবো না—তা
কিন্তু ব'লে দিচ্ছি ।—গল্প কোরে কোরে পড়াতে হবে ।

লতিকা । (খোকনকে কাছে টেনে এনে তার হাত থেকে বই নিয়ে)

আচ্ছা খোকন ! (খোকা সপ্রশ্ন চোখে লতিকার দিকে চাইলে) কাশী
তোমার ভাল লাগে ?

খোকা । হুঁ—উ—খুব ভাল লাগে ।—কাশীর রাবড়ী খুব ভাল । আর—
লতিকা । আর— ?

খোকা । —আর কড়াই-শুঁটি—আর—আর—বিশ্বেশ্বরের আকৃতি—
আর—আর—

লতিকা । আমরা যদি কাশী যাই ?

খোকা । সে বেশ হবে মা !—কত রকমের খেলনা !—

লতিকা । উনি কিন্তু যাবেন না—

খোকা । কে ? বাবা ?—বাঃ—তা কি হয় ! তাহ'লে সব জিনিষ
কিনে দেবে কে ? তোমার চেয়ে বাবাই তো বেশী কিনে দেন ।

লতিকা । আমি যদি একলা যাই ?—তুমি এখানে থাকতে পারবে ?

খোকা । উহুঁ—তা হবে না ।—তুমিও বাবে—বাবাও—আমিও (নবীনের
দিকে হঠাৎ নজর পড়াতে) নবীনও বাবে—নৈলে আমাকে আকৃতি
দেখাবে কে ?

লতিকা । (নবীনকে দেখে গম্ভীর হ'য়ে) আচ্ছা এইবার পড় (বইয়ের
পাতা খুলে খোকার সামনে ধ'রে) পড় দেখি—

রতনের প্রবেশ । একে দেখলে তৎক্ষণাৎ উপলব্ধি হয় যে, এ
বড়লোকের বাড়ীর চাকর । নবীন যেমন গম্ভীর, এ তেমনি চটপটে । তার
বিশ্বাস সে বুদ্ধিমান এবং বোঝে খুব বেশী

রতন । মা ! (লতিকা রতনের দিকে চাইলেন) একজন বাবু এসেছেন
—বলছেন—বাবুর সঙ্গে দেখা ক'রে যাবেন ।

লতিকা। কে বাবু?

রতন। চিনি না মা। নতুন লোক।

লতিকা। (নবীনকে) নবীন, এইখানে থাকো বাবা—বাবুটির তামাক টামাক যদি দিতে হয়। (রতনকে) বাও বাবুকে নিয়ে এসো। (উঠে থোকার হাত ধ'রে) চল থোকন, ভেতরে গিয়ে পড়বে চল।

[থোকা ও লতিকার প্রস্থান]

নবীন সোফা চেয়ারগুলি ঝেড়ে ও তক্তপোষের চাদরটা ঠিক ক'রে দিলে

প্রবেশ রতন ও অধীর। অধীরের বয়স ত্রিশের কোঠাতেই—কিন্তু ঠিক কত, তা বোঝা মুশ্কিল—ত্রিশও হ'তে পারে, আবার আটত্রিশ হওয়াও অসম্ভব নয়। লোকটিকে দেখলে কিন্তু জট্টার ধারণা হয় যে, একটি বস্তু বটে। কী থেকে এ ধারণা মনে আসে, তা বিশ্লেষণ ক'রে বোঝান যায়না। তার চোখ মুখ গড়ন ইত্যাদি কোনটারই যে বিশেষত্ব আছে, এমন নয়। সে-ক্ষেত্রে সে পাঁচজনের একজন। সে কুরূপও নয়, সুশ্রীও নয়। তার অঙ্গসৌষ্ঠব বা মুখশ্রী নিখুঁত ও নয়—একেবারে যেমানান বেয়াড়াও নয়। সে যদি নিশ্চুপ হ'য়ে ব'সে থাকে, তাহ'লে কেউ তার দিকে চেয়েও দেখবে না। কিন্তু, সে সামান্য একটা কথা উচ্চারণ করুক, অথবা হাত নাড়ুক বা মাথা সঞ্চালন করুক, অমনি তার দিকে চেয়ে দেখতেই হবে। তার সামান্য কথা বা অঙ্গভঙ্গীর মধ্যেও একটা অসাধারণ নির্ভীকতা—একটা বে-পরোয়া ভাব ফুটে বেয়েয়। কথা বলবার সময় তার চোখের এমন একটা ভঙ্গী হয়, যাতে বোঝা কঠিন হয়ে ওঠে যে, সে যা বলছে, তা যথার্থ না ব্যঙ্গ উক্তি। অধীরের বেশভূষা সাধারণ। তার হাতে খবরের কাগজে মোড়া একটা বাঙাল।

অধীর। (রতনকে বলতে বলতে আসছিল) তোমার নাম কি বললে?

রতন?—রতন!—বেশ নাম! এ কি তোমার বাপ-মার দেওয়া

নাম ?—না তোমার মনিবের দেওয়া ?—তা যারই দেওয়া হোক, নামটি
বেশ !—রতন ! র—ত আর দস্তোন্ন—

রতন । (একটু অবাক হ'য়ে) বাবু—?

অধীর । র—ত আর দস্তোন্ন—র-ত-ন—ছোট ছেলেতেও বানান করতে
পারে ।—এইটে তোমার বাবুর বসবার ঘর ? বেশ ঘর !

নবীন । (এগিয়ে এসে) আজ্ঞে হ্যাঁ, বাবু এই ঘরে ব'সেই সবার সাথে
কথাবাত্রা বলেন—তামাক দেব বাবু ? (রতনকে) তুই যা রতন—

রতন চ'লে যেতে যেতে নিজের মাথা দেখিয়ে ইঙ্গিতে নবীনকে

বুঝিয়ে দিলে 'বাবুর মাথা খারাপ'—নবীন ঘাড় নাড়লে

নবীন । (অধীরকে) তামাক দেব বাবু ?

অধীর । (হাতের বাগলিটা সোফার ওপর ফেলে, একটা চেয়ারে
বসেছিল, নবীনের কথা শুনে) না, ওপাট আমার নেই ।—হ্যাঁ,
তোমার বাবু জলানগরে বিয়ে করেছেন তো ?—তোমার বাবুর স্ত্রী
এখানে আছেন ?

নবীন । না ?—আজ্ঞে আছেন বাবু ।

অধীর । এইখানে ? এই বাড়ীতে ?

নবীন । আজ্ঞে হ্যাঁ (অনন্দের দিকে দেখিয়ে) ভেতরেই আছেন—
খোকাবাবুকে পড়াচ্ছেন ।

অধীর । পড়াচ্ছেন ?—খোকা বাবুকে ?—তাহ'লে তিনি লেখাপড়া করেন
এখনো ! (উঠে অনন্দের দিকে অগ্রসর হ'য়ে) আজ্ঞা চল—তাঁর
সঙ্গেই দেখা করব ।

নবীন । (অনন্দের পথ আগলে দাঁড়িয়ে) আজ্ঞে, মা'র হুকুম না পেলো—

অধীর। হুকুম?—ওঃ—হুকুম! (ফিরে এসে সোফায় ব'সে) তোমাদের এখানে কাগজ পেন্সিল আছে ?

নবীন। কাগজের প্যাম্পিলের ভাবনা কিসের বাবু?

অধীর। তাহ'লে নিয়ে এসো দিকি চট্ ক'রে খানিকটা কাগজ আর একটা পেন্সিল।—তামাক চাই না—চাই কাগজ পেন্সিল।

নবীন কাগজ পেন্সিল আনতে ভিতরে গেল। অধীর হঠাৎ তড়াক্ ক'রে উঠে দাঁড়িয়ে—ধর্মদাসের বড় অয়েল পেক্টিংটার সামনে গিয়ে দেখতে লাগল।
নবীন কাগজ পেন্সিল নিয়ে এসে অধীরের কাছে গেল—অধীর হাত বাড়িয়ে কাগজ পেন্সিল নিলে, চোখ তার ছবির দিকে

অধীর। (ছবির দিকে চোখ রেখেই) এ তোমার বাবুর ছবি ?

নবীন। আজ্ঞে হ্যাঁ, বাবু।

অধীর। বেশ ছবি। (কাগজটা দেওয়ালের গায়ে রেখে পেন্সিল দিয়ে লিখতে লিখতে) ভাল ছবি! (নবীনকে) তোমার বাবুর কি এখনও ঐ রকম গোঁপ আছে?—না, কামিয়েছেন ?

নবীন। (বিস্মিত ভাবে) আজ্ঞে বাবু ?

অধীর। আমি জিজ্ঞাসা করছি, তোমার বাবু কি গোঁপ কামিয়েছেন ?

নবীন। গোঁপ?—না বাবু!

অধীর। (লেখা শেষ ক'রে কাগজটা ভাঁজ করে)—আচ্ছা রতন!—

না, না, রতন বুঝি সেই—তোমার নামটি কি ?

নবীন। আজ্ঞে—আমার নাম নবীন।

অধীর। নবীন! বেশ নাম!—আচ্ছা নবীন, তোমার বাবুকে প্রথম দেখে কী মনে হয় বল দেখি ?

নবীন তা কেমন ক'রে বলব বাবু !

অধীর । ওঃ—তুমি বুঝি তোমার বাবুকে প্রথম দেখনি !—এই কাগজটা বাবুর জীকে দেবে (কাগজটা নবীনের হাতে দিলে)—বাবুর জীর নাম ত লতিকা দেবী ?

নবীন । (যেতে যেতে ফিরে দাঁড়িয়ে) আজ্ঞে, তা জানি না বাবু ।

অধীর । আচ্ছা, যাও—

[নবীনের প্রস্থান]

অধীর ফিরে এসে সোফায় ব'সে কাগজ-মোড়া বাঙালটা কোলে তুলে নিলে—তারপর আবার কি মনে ক'রে, সেই বাঙালটা হাতে নিয়েই, অয়েল-পেন্সিলটার সামনে গিয়ে দাঁড়ালো

ব্যস্তভাবে লতিকার প্রবেশ । তার হাতে অধীরের লেখা কাগজখানা ।
পিছনে থোকা ও নবীন ।

লতিকা । (দ্রুতগতিতে অধীরের কাছে গিয়ে) অধীর-দা ! তুমি !
তোমায় ছেড়ে দিয়েছে !

অধীর । (ঘাড় না ফিরিয়েই) হ্যাঁ লতি ! আমি ! (তারপর ঘাড় ফিরিয়ে লতিকাকে দেখে) উঃ—তুমি যে মস্ত বড় হ'য়ে গেছ লতি !
—চেনাই যায় না ! সেই যে কানীতে রতন-দা—

লতিকা । (অধীরের কথায় বাধা দিয়ে থোকার দিকে ফিরে) থোকন !
ইনি তোমার মামাবাবু ।—প্রণাম কর । •

থোকা এসে অধীরকে প্রণাম করলে

লতিকা। নবীন, খোকাকে ভেতরে নিয়ে যাও তো বাবা।—তোমার বাবু যতক্ষণ না আসেন, আমি আছি। দরকার হ'লে, আমি রতনকে ডাকব।

[খোকা ও নবীনের প্রস্থান]

অধীর। তোমার একজন চাকরের নামও রতন—না, লতি ?—তুমি তো তার নাম ধ'রেই ডাক, দেখতে পাই।

লতিকা। (তীক্ষ্ণভাবে) অধীরদা ! (হাতের কাগজ দেখিয়ে) তুমি এই চিঠি লিখেছ ?—তোমার সঙ্গে যদি দেখা না করি, আমার বিপদ ঘটবে !—তুমি কি মনে কর !—ভয় না দেখালে দেখা করতুম না ? (চিঠিখানা ছিঁড়তে লাগল)

অধীর। কী জানি !—এখন তো আর কাশীর সে লতি নেই—এখন পুরাণপাড়ার মন্ত জমীদারের ঘরনী !—(ছবি দেখিয়ে) এই ছবি তোমার স্বামীর লতি ?

লতিকা। তুমি আমায় এত ছোট মনে কর অধীর-দা ? (কুচি-কুচি কাগজগুলো দলা পাকিয়ে ফেলে দিলে)

অধীর। এই চোদ্দ বছর যাদের সঙ্গ করেছি লতি, তারা আমায় স্পষ্ট বুঝিয়ে দিয়েছে—মানুষের মনের একটা মাত্র গতি আছে।—সেটা হচ্ছে নীচের দিকে।—কাশী থেকে সোজা চ'লে আসছি এইখানে, (হাতের বাণ্ডুল দেখিয়ে) গাড়ীতে এটাকেও বিশ্বাস ক'রে পাশে ফেলে রাখতে পারিনি—মাথার নীচে রেখে শুয়েছি।

লতিকা। এই ট্রেনে এলে ?—তোমার জিনিষ-পত্বর—?

অধীর। জিনিষের মধ্যে আমার এই (বাণ্ডুল দেখিয়ে), পত্বর পকেটে

দু-চারটে খাঁকিতে পারে। (একটু হেসে) আমি তো ঠিক দিখিজয় ক'রে কিরছি না লতি যে, হীরে, মুক্তো, অশ্ব-গজ-পদাতিক নিয়ে কিরব। কালাপানির পারে চোদ্দ বছর রাজার সম্মানিত অতিথি হ'য়ে ছিলাম বটে—কিন্তু, রাজা যা উপহার দিয়ে বিদেয় দিয়েছেন—তা লোক-সমাজে দেখাবার নয়। (বাণ্ডিল দেখিয়ে) এর মধ্যে কি আছে জান লতি?—একটা ছেঁড়া কঞ্চল—দু'খানা কাপড়—একখানা জামা—আর একখানি তোয়ালে—বাস্!—থাক্ গে সে কথা।—তোমার জমিদার স্বামীর ছবি দেখছিলুম, লতি, আর রতন-দার সঙ্গে মেলাছিলুম! রতন-দার চেহারা তোমার মনে আছে, লতি?

লতিকা। (এতক্ষণ ডান হাতে আঁচলের একটা খুঁট নিয়ে বাঁ হাতের বুড়ো আঙুল আর তর্জনীতে জড়াচ্ছিল—হঠাৎ আর্ন্তস্বরে চৈচিয়ে উঠল) অধীর-দা!

অধীর। নিশ্চয় ভোলনি!—সেই একহারা ছিপ্‌ছিপে গড়ন!—সেই খাঁড়ার মত নাক!—সেই উজ্জল গোরবর্ণ মুখে প্রতিভার ছাপ!—সেই ঢল-ঢলে ভাসা-ভাসা চোখে বুদ্ধির দীপ্তি!

লতিকা। (আর্ন্তস্বরে) থাক্—থাক্—অধীর-দা!—চুপ কর—

অধীর। জেলে যখন যাই, রতনদার একখানা ফটো সঙ্গে ছিল।—কেড়ে নিয়েছিল—চোদ্দ বছর পরে, বেরোবার সময়, দয়া ক'রে কিরিয়ে দিয়েছে।

লতিকা। চোদ্দ বছর!

অধীর। হয়েছিল যাবজ্জীবন। (হঠাৎ তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লতিকাকে দেখে) সেটা অক্ষরে অক্ষরে যদি সত্যি হ'ত—তাহ'লে বেশ হ'ত লতি,

নয়? তোমার জীবনের সে ঘটনার একমাত্র সাক্ষী আমি!—
যাবজ্জীবন বন্ধ থাকলে—তুমি নিষ্কণ্টক নিরুদ্বেগ থাকতে পারতে!—
বেশ হ'ত!—নয়?

লতিকা। অধীর-দা, অধীর-দা! তুমি আমায় এত হীন ভেবেছ?
তুমি জান না, অধীর-দা, তোমার ধরা পড়ার খবর যেদিন জলানগরে
পৌঁছয়, আমি কত কঁদেছিলুম!

অধীর। জানি না—কিন্তু কল্পনা করেছিলুম অনেক কিছু!—ফিরে এসে,
বাস্তবের সঙ্গে তার মিল খুঁজে পাচ্ছি না।—বাক্ সে কথা—আমি
ভাবছি কি জান, লতি? রতন-দা যদি আজ বেঁচে থাকত—ফুল-
শম্মার আগেই সে যদি না আত্মহত্যা ক'রে বসত—

লতিকা। (ব্যাকুল ভাবে আর্তস্বরে) চুপ করো, চুপ করো, অধীর-দা—
অধীর। না,—আমি তাই ভাবছি—সে-ও কি (ছবি দেখিয়ে) ঐ রকম
গোঁপ রাখত?—তারও কি ঐ রকম নেয়াপাতি ভুঁড়ি নাবত?

লতিকা। (দু'হাতে কপাল টিপে ধ'রে একটা চেয়ারে ব'সে প'ড়ে)—উঃ!
অধীর। তোমার জমিদার স্বামীর এই ছবি দেখে কি মনে হচ্ছে
জান লতি?

অন্তিম দৃশ্য দু'হাতের মধ্যে মুখ গুঁজে নিশ্চক হ'য়ে ব'সে রইল

আমার জেল-দারোগাকে মনে পড়ছে।—গোঁফের ভাবটা অবিকল
এক। কেবল লোককে শাসাচ্ছে—চুপ করো—ভাল মানুষ হ'য়ে থাকো
নইলে 'সলিটারী সেল'! (লতিকার কাছে এসে) আচ্ছা লতি,
তুমি তো লেখাপড়াও শিখেছিলে—এই স্বামীর সঙ্গে আসতে তোমার
সমস্ত শরীর-মন বিদ্রোহী হ'য়ে ওঠে নি?

লতিকা। (সহসা মুখ তুলে দৃপ্ত-ভাবে) চুপ করো অধীর-দা,—আমার স্বামী সত্যিকার পুরুষ—সত্যিকার মানুষ।

অধীর। (একটু বিজ্রপের স্বরে) তোমার কোন্ স্বামী? (পকেট থেকে একটা ফটো বার ক'রে দেখিয়ে) এই?—না, (অয়েলপেন্টিংটার দিকে আঙুল বাড়িয়ে) ওই?

লতিকা। (অয়েলপেন্টিংএর দিকে চেয়ে) ওই আমার একমাত্র স্বামী, আমার সত্যিকার স্বামী।—আর কাউকে আমি জানি না।

অধীর। জানো না? সত্যি নাকি? (ফটোখানা লতিকার চোখের সামনে ধ'রে) ভাল ক'রে দেখ দেখি—চিনতে পার কি না?

লতিকা। (হাত দিয়ে ফটোখানা ঠেলে দিয়ে অল্প দিকে মুখ ফিরিয়ে) দেখতে চাই না।

অধীর। দেখতে চাও না? (হাত সরিয়ে নিয়ে ফটোখানা পকেটে রাখলে—তারপর হাতের বাঙুলটা একটা চেয়ারে রেখে লতিকার সামনে এসে দাঁড়িয়ে) তাহ'লে শোনো—কতদিনের কথা?—বছর পনেরো হবে বোধ হয়?—তোমার বয়স ছিল কত?—বারো—তেরোও হ'তে পারে। শ্রাবণ মাস—সময় রাত্রি ৯টা—খুব ঝেঁকে জল এসেছিল। কাশীর একটা সরু গলিতে—একটা বাড়ীর মধ্যে বিবাহের আয়োজন—জলানগরের ঘটার আয়োজন নয়—কাশীর নিভূতে নিরালায়—লোকজন কেউ নেই—শুধু নাপিত, পুরোহিত, বর, আর বরের একটি মাত্র বন্ধু।—সম্প্রদান করছিলেন কনের বিধবা মা।—মনে পড়ছে কি?

লতিকা। (বিবর্ণ মুখে) এই অপমান করবার জন্তেই তাহ'লে তুমি কাশী থেকে এতখানি এসেছ!

অধীর। সত্যি কথাগুলো বড় বাজে—না, লতি ?—আচ্ছা, ফুলশয্যার আগেই রতন-দা আত্মহত্যা করেছিল কেন—জানো কি ? (লতিকা অবনত মস্তকে চুপ ক'রে ব'সে রইল) জানো না ।—জানবার দরকারই বা কি ?—সে আত্মহত্যা করেছিল ব'লেই তো আজ তোমার এই ঐশ্বর্য্য !—বাড়ী-ঘর—লোক-জন—সোনা-দানা—স্বামী-পুত্র—লক্ষ্মীশ্রী উথলে উঠছে !

লতিকা। (সহসা উঠে দাঁড়িয়ে)—অধীর-দা,—যাও, যাও,—তুমি যাও—

অধীর। চাকর ডাকবে নাকি ?—অর্দ্ধচন্দ্র দেবে ?—কি নাম ?—রতন ? রতন নামে একটি চাকরও পেয়েছ !—বেচারী রতন-দা ! আজ যদি বেঁচে উঠে দেখতে পেত—খুসীতে তার মনটা একেবারে ভ'রে উঠত—কেমন ?

লতিকা। কিন্তু তুমি নিজেই কি বলনি—সে আমার কেউ নয়—? সে বিবাহ বিবাহই নয় ? তুমিই যে মাকে বুঝিয়েছিলে—আমি কুমারীই র'য়ে গেলাম—তুমিই যে আমাদের মামার বাড়ী পৌঁছে দিয়ে ব'লে গেলে—আমি কুমারী !

অধীর। হ্যাঁ, আমিই ! কিন্তু, তখন আমি জানতুম না, পনেরো বছর পরে আমাকে এই দৃশ্য দেখতে হবে !—চোদ্দ বছর জেলে ব'সে অনেক কল্পনা করেছি—কিন্তু, এ সম্ভাবনা মনের কোণেও উঁকি মারে নি । তুমি তোমার ঐ স্থলোদর জমিদারকে বিবাহ করছ—এ খবর যদি পেতুম—তাহ'লে জেল ভেঙে—সাগর সাঁতরে এসেও তোমাকে উদ্ধার করতুম !

লতিকা। চুপ করো অধীর-দা !—উনি আমার স্বামী—আমি আমার স্বামীকে সত্যিই ভালবাসি !

অধীর। তুমি—? তোমার—? (এমনি বিকটভাবে হো হো ক'রে হেসে উঠল যে, লতিকা চমকে ব'সে পড়ল)—তুমি আমায় এই কথা বিশ্বাস করতে বল?—অবশ্য, এই অভিনয়ের সার্থকতা আছে!—সহজে কে ঐশ্বর্যের মায়া কাটাতে পারে?

লতিকা। চোর-ডাকাতের সঙ্গে থেকে তুমি সত্যিই নীচ হ'য়ে গেছ, অধীর-দা।—তোমার কাছে একলা থাকতেও আর আমার ভরসা হচ্ছে না।

উঠে ভিতরের দিকে এগিয়ে গেলেন

অধীর। (হুকুমের স্বরে) দাঁড়াও!—শোন! (লতিকা ফিরে দাঁড়ালে—স্বর কঠোর ক'রে)—কাছে এসো—

লতিকা। (সেইখানে দাঁড়িয়েই দৃঢ়স্বরে) না—

অধীর। (লতিকার দিকে অগ্রসর হ'য়ে) এর ফল কি হবে, বুঝতে পারছ? (লতিকা কথা কইলে না দেখে) তোমার এই স্বামী সব জানেন?

লতিকা। না।

অধীর। কিছু জানেন?

লতিকা। না।

অধীর। (পকেট থেকে একখানা সীল-করা লেফাফা বের ক'রে দেখিয়ে) তাহ'লে প্রমাণ-সমেত আজ সব জানবেন।—তোমার প্রেম এ ধাক্কার বেগ সামলাতে পারবে? পরগণার জমিদার—সমাজের সমাজপতি তার পরেও তোমাকে আদর ক'রে ঐ কঠিন চরণতলে স্থান দেবেন মনে কর?

লতিকা। (থর্ থর্ ক'রে কেঁপে ব'সে প'ড়ে আর্তস্বরে) অধীর-দা,
অধীর-দা, এই জন্তে তুমি এসেছ !

অধীর। (ঈষৎ হেসে) যে জন্তে এসেছি, তা যথাসময়ে জানতে পারবে
—এখন, এইটুকু বুঝেছ তো, যে আমার আদেশ অবহেলা করা
তোমার পক্ষে নিরাপদ নয়—আঙুলের একটা টুস্কিতে তোমার এই
তাসের পুরী আমি ধূলায় লুটিয়ে দিতে পারি।

লতিকা। (সহসা দাঁড়িয়ে উঠে) পারো, তুমি পারো।—কিন্তু, আমি
তার সুযোগ দোব না।—আমি এখনি নবীনকে ডাকছি—তোমার সব
প্রমাণ-পত্র কেড়ে নিয়ে—বিদেয় ক'রে দেবে।—আর এ বাড়ীতে
চোকবার পথ তোমার থাকবে না।

অধীর। হাঃ হাঃ হাঃ—নবীনকে কেন ?—রতনকে ডাকো না—শোনাবে
ভাল !—র—ত—আর দস্তোয়, র-ত-ন—ছোট ছেলেতেও বানান
করতে পারে।

লতিকা। (ক্রোধে আত্মহারা হয়ে) তুমি—তুমি—

অধীর। না-হয় আমিই ডাকছি !—রতন ! রতন !

প্রবেশ রতন

রতন। ডাকছিলেন বাবু ?

অধীর। হ্যাঁ।—স্নান করব।—রেলে সটান কাশী থেকে আসছি কিনা—
মাথা ঝাঁ ঝাঁ করছে—

রতন। (লতিকার দিকে চেয়ে) চানের ঘরে নিয়ে যাব মা ?

অধীর। তোমাদের এখানে গঙ্গা নেই বুঝি ?—কাশীর মত গঙ্গা ?—তুমি
কাশী গেছ ?

রতন । গেছি বাবু ।—(লতিকাকে) তাহলে বাবুকে কোথায়—
 অধীর । আমি বাবু নই রতন !—চল, একটা পুকুর-টুকুর দেখে নিচ্ছি—
 (লতিকাকে) তাহ'লে আমি চল্লুম লতি—(বাঙালটা একটা চেয়ারে
 রেখে) আমার জিনিষ সব তোমার জিন্মায় রইল—(পকেটে হাত
 দিয়ে) পত্তর সব সঙ্গে ক'রেই নিয়ে চললুম—খাবার-টাবার সব তৈরী
 থাকে যেন—চান করেই আসছি ।

রতন লতিকার দিকে চাইলে

লতিকা । (ক্ষীণ স্বরে রতন) নিয়ে যাও—

রতন ও অধীরের প্রস্থান

(সোফায় গিয়ে ব'সে ডই কপাল টিপে ধ'রে)—উঃ—

প্রবেশ মাধবী ।—বয়স কুড়ি-একুশ, কিন্তু মুখের ভাব তার চেয়েও কচি ।
 রঙ খুব ফরসা না হ'লেও, ফরসা বলি চলে । গোল-গাল নরম গড়ন । খুব হুশী
 নয় বটে, কিন্তু বেশ একটা কমনীয়তা আছে । চোখ বড় বড় এবং তার চোখের
 মধ্যে ও সুপুষ্ট অধরে ভাবপ্রবণতার একটা আভাস পাওয়া যায় । পোষাক
 সাদা-সিঁদে হ'লেও, তা হালক্যাশানে পরা ।

লতিকা । (মুখ তুলে) কে ?

মাধবী । (এগিয়ে লতিকার কাছে এসে) তোমার কাছে বিদেয় নিতে
 এসেছি দিদি—আমার ছোঁয়া লেগে, তোমার ঘর অপবিত্র হচ্ছে না
 তো—তাহ'লে বল চ'লে যাই—

লতিকা । মাধবী !—আয়—বোস্—

মাধবী । আসতে সাহস করেছি, এই ঢের দিদি—এর ওপর বসবার

ভরসা হয় না।—আমার স্বশুর-শাশুড়ী কিম্বা উনি যদি জানতে পারেন, তাহ'লে চের লাঞ্ছনা সহিতে হ'বে—তবু জন্মের মত গ্রাম ছেড়ে বাবার আগে, তোমার সঙ্গে দেখা না ক'রে যেতে মন সরল না।

লতিকা। তোর এ দুঃখের জন্তে আমাকে দায়ী করিসনে ভাই!—আমি কতবার বলতে গেছি—উনি কানেই তুললেন না—

মাধবী। সে ভালই হয়েছে দিদি।

লতিকা। আর লজ্জা দিসনে মাধবী।

মাধবী। না, দিদি,—সত্যিই ভাল হয়েছে।—গাঙুলিমশাই যদি তোমার কথা শুনতেন—তাহ'লে আজ যা বুঝেছি, তা তো বুঝতে পারতুম না।

লতিকা। পুরুষ বড় কঠিন মাধবী।—তারা শুধু বোঝে, নিজেদের মান নিজেদের মর্যাদা।—কোথায় কোন্ মেয়ে মানুষের বুক ফেটে কান্না বেরুচ্ছে—এ দেখবার অবসর তাদের নেই।

মাধবী। আমি সে কথা বলছি না, দিদি।

লতিকা। (আপন মনে)—সমাজ! সমাজের রীতি! এই তাদের কাছে সব চেয়ে বড়।—(মাধবীর দিকে ফিরে) আমায় মাপ কর মাধবী—মহীনকেও বলিস্ মাপ করতে।

মাধবী। কিসের জন্তে দিদি?—আমি যদি তোমার চেয়ে বড় হতুম, তাহ'লে আজ প্রাণ খুলে তোমার স্বামীকে আশীর্বাদ করতুম।—আজ আমার বড় আনন্দের দিন!

লতিকা। মাধবী!

মাধবী। ব্যথা যে মোটে লাগেনি, তা নয়। মহাদেবের মত স্বশুর, অন্নপূর্ণার মত শাশুড়ী—তারা কাঁদছেন—বুকে বাজছে বৈ কি!—

কিন্তু, তোমার কাছে লুকোবো না দিদি, এ ব্যথা ছাপিয়ে জাগছে
একটা আনন্দের রেশ !—আমায় কী ভালোই বাসেন !

লতিকা। (একটা স্নান হাসি হেসে) আমার কিন্তু হিংসে হচ্ছে মাধবী।
মাধবী। ভাল তো দিদি অনেকেই বাসে।—কিন্তু, এই যে আমার জন্তে
বাপ, মা, গ্রাম, সমাজ, সব ছেড়ে চলেছেন—এ কত বড় ত্যাগ
বল দেখি ?

লতিকা। (গদগদ স্বরে) আশীর্বাদ করি তাই, তাদের এই আনন্দ
অক্ষয় হোক !

মাধবী। তাই কর দিদি !—জীবনে এর বাড়া আনন্দ আর কিছু
চাই না—

লতিকা। কী জানি কেন, সমাজের বুকে আনন্দ সয় না !

মাধবী। তাইতো আনন্দটুকু সম্বল ক’রে সমাজ ছেড়ে চলেছি দিদি !

প্রবেশ ধর্মদাস

ধর্মদাস। জানো লতা, আজ রাত্তার মাঝখানে চাটুজ্যে আমাকে পৈতে
ছিঁড়ে অভিশাপ দিয়েছে—

ধর্মদাস প্রবেশ করতেই লতিকা উঠে এগিয়ে এসেছিল এবং
মাধবী ঘোমটা টেনে ভিতরের দিকে স’রে গিয়েছিল।

ধর্মদাস। বলে, “আমি যদি ব্রাহ্মণ হই, তাহ’লে তে-রাত্তরের মধ্যে
তোমাকে স্ত্রী-পুত্রের শোক পেতে হবে।”

লতিকা। (চমকে উঠে) অভিশাপ ! ব্রাহ্মণের !

ধর্মদাস। সকলে হাঁ হাঁ ক’রে উঠেছিল !—আমি যদি তাদের ঠাণ্ডা না
করতুম, তাহ’লে চাটুজ্যের হৃদয়শর অবধি থাকতো না।

লতিকা। (ধর্মদাসের কাছে এসে) মাপ করা কি একেবারে অসম্ভব ?

ধর্মদাস। (দ্বিধা হেসে) ব্রাহ্মণের অভিষাপ ! 'কাজেই ভয়ের কথা !

—কেমন ?—কিন্তু কে ব্রাহ্মণ ?—যে এতদিন ধরে সমাজের শুচিতা
নষ্ট ক'রে আসছে, তারও যদি ব্রাহ্মণত্ব থাকে—

লতিকা। আমি সে কথা বলছি না—

ধর্মদাস। জানো মহীন আজ স্পষ্ট বলেছে যে সে গোড়া থেকেই সব
জানত—জেনে-শুনেও সে বিবাহ করেছে—তার বিশ্বাস এটা কোন
পাপ বা অত্যা নয়—

লতিকা। তার যদি সত্যিই সে বিশ্বাস থাকে—

ধর্মদাস। তাহ'লে তাকে সমাজচ্যুত হ'তে হবে।—খুনী যদি বলে যে—
খুন করাটা সে খারাপ জিনিষ মনে করে না—তখন জজের ফাঁসির
ছকুম দেওয়া ছাড়া উপায় কী ?—অজ্ঞানে যে পাপ করে, তার মাপের
কথা উঠলেও উঠতে পারে—কিন্তু জ্ঞান-পাপী যে—

লতিকা। কিন্তু সত্যিই যদি তার জানা না থাকে, সেটা পাপ ?

ধর্মদাস। কী বলছ লতা ! হিঁদুর ঘরের একটা আট বছরের মেয়েও
জানে—এ পাপ।—মহীন ভ্রষ্টার জারজ মেয়েকে—

লতিকা। (বাধা দিয়ে মিনতির স্বরে) চুপ করো—মাধবী শুনতে
পাবে—

ধর্মদাস। কে ?—কে শুনতে পাবে ? (চোখ ফিরিয়ে মাধবীকে
দেখে—কঠোর স্বরে)—উনি এখানে কেন এসেছেন ?—ওঁকে বল
ভদ্রবংশের মেয়েদের পাশে ওঁর জায়গা নেই—

লতিকা। ছিঃ ! কি বলছ !

ধর্মদাস।—বা ঠিক—আমি তাই বলছি।

মাধবী। (সহসা নিজের অবগুষ্ঠন সরিয়ে—লতিকাকে) আমি চল্লম
দিদি—(হু'হাত জোড় ক'রে কপালে ঠেকিয়ে) দূর থেকে তোমার
প্রণাম কচ্ছি—(ধর্মদাসের দিকে চেয়ে) আপনার ওপর আমার
কিছুমাত্র রাগ হচ্ছে না, গাঙুলিমশাই—আপনি দয়ার পাত্র !

[প্রস্থান]

ধর্মদাস। (কিছুক্ষণ গম্ভীর হ'য়ে রইলেন—তারপর লতিকার দিকে
ফিরে) এই তোমার গুণবতী মাধবী ?

লতিকা। এই আঘাতটা পেয়ে—

ধর্মদাস। কিছু না। ও রক্তের দোষ !—এই দোষ থেকে সমাজকে
মুক্ত রাখতেই হবে—

লতিকা। আমি কিন্তু—

ধর্মদাস। বার বার এক কথা তেতো হ'য়ে উঠছে লতা !—এখনো তো
জ্ঞান করনি দেখতে পাচ্ছি। যাও—জ্ঞান ক'রে ঠাণ্ডা হও গে—

প্রবেশ অধীর

অধীর। অবগাহন জ্ঞানের মত আর জিনিষ নেই লতি—মাথা একদম
ঠাণ্ডা !—মাথার যত গরম রক্ত সব উদরে হাজির—কাজেই দস্তুর মত
ক্ষুধার উদ্বেক—(ধর্মদাসকে দেখে) এই যে, আপনি !—আপনি কি
বলেন ?—জ্ঞানে মাথা ঠাণ্ডা হয় কি না ?

ধর্মদাস। (গম্ভীর ভাবে) আপনাকে কখনো দেখেছি ব'লে তো মনে
পড়ছে না—

অধীর। তার কারণ আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়ার সুযোগ আপনার
কখনও ঘটেনি—

ধর্মদাস । আপনি—?

অধীর । আমি আসছি কাশী থেকে ।—একটা মস্ত বাধা ছিল—নৈলে
এর অনেক আগেই আপনার সঙ্গে দেখা-শোনা হ'ত—

ধর্মদাস । কাশীতে, কোথায়—?

অধীর । কাশীতে অনেক জায়গায় ছিলুম, কিন্তু সে আজকের কথা নয়—
তখন আপনার বিবাহই হয়নি—লতি, গাঙুলি মশায়ের সঙ্গে আলাপটা
করিয়ে দাও ।

লতিকা । (এতক্ষণ হেঁটমুখে পায়ের বুড়ো আঙুল দিয়ে মেজের উপর
আঁক কাটছিল—চমকে উঠে) অধীর-দা !—

অধীর । (ধর্মদাসকে) ব্যস্‌ ঐ একটি কথাতেই পরিচয় সম্পূর্ণ ।—আমি
হচ্ছি লতির অধীর-দা ।—আর কিছু পরিচয় জানতে চান ?

ধর্মদাস । হুঁ—আচ্ছা, সে পরে হবে এখন ।—আপনার মাথা ঠাণ্ডা
হয়েছে—এখন পেটটা ঠাণ্ডা হোক—তারপরে সে কথা । আপাততঃ
জানা রইল, আপনি লতার অধীর-দা—যাও লতা, তোমার অধীর-দাকে
ভেতরে নিয়ে যাও ।

অধীর । যাবার আগে—আমার একটা অনুরোধ আছে—

ধর্মদাস । অনুরোধ !

অধীর । আমি অতি দরিদ্র—পৃথিবীতে আমার নিজস্ব বলতে যা কিছু,
তা আছে ঐ বাঙালটার মধ্যেই ।—কিন্তু, আমার কাছে কিছু
কাগজ-পত্ৰ আছে (পকেট থেকে সীলমোহর করা লেফাপাখানা
বের ক'রে) যা আমি নিরাপদ জায়গায় রাখতে চাই—

ধর্মদাস । খুব দামী দলীল ?

অধীর । তা নির্ভর করছে অবস্থার উপর—অবস্থা-বিশেষে মিনি পয়সাতেও

কেউ নিতে চাইবে না—আবার তেমন-তেমন হ'লে, লাখ টাকা দিয়ে নেওয়াও বেশী ব'লে মনে হবে না—(লতিকা লুন্ধৃষ্টিতে লেফাপার দিকে চেয়ে আছে দেখে) অমন লোভীর মত তাকিয়ো না, লতি—কোন লাভ নেই।—(ধর্মদাসকে) দামী জিনিষ শুনলেই, মেয়েরা কেমন লোভে প'ড়ে যায়, না গাঙুলি মশাই ?

ধর্মদাস । সে সম্বন্ধে আমার খুব বেশী অভিজ্ঞতা নেই—

অধীর । নেই বুঝি ? ও না থাকাই ভাল—কি বল লতি ?—যাক্ সে কথা—(লেফাপাটা ধর্মদাসকে দিয়ে) এইটে দয়া ক'রে এমন একটা জায়গায় রাখিয়ে দেবেন যে, কেউ ওতে হস্তক্ষেপ করতে না পারে—

ধর্মদাস । (তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে অধীরের দিকে চেয়ে, তারপর) আচ্ছা, আমি নিজে এটাকে আমার ঝুং-রুমে আয়রণ-সেফে রেখে আসছি—

অধীর । ওঃ সহস্র ধন্যবাদ !

ধর্মদাস । (লতিকাকে) লতা—শোন ! (লতিকা এগিয়ে গেলে—অফিস ঘরের দরজার দিকে আরও সরে গিয়ে) এই দিকে এসো (লতিকা কাছে এলে—স্বর খাটো ক'রে) তোমার এই অধীর-দার মাথাটা কি একটু খারাপ ?

লতিকা । (যজ্ঞচালিতের মত) খারাপ ! কী জানি !

অধীর । (চোঁচিয়ে ধর্মদাসকে) গাঙুলি মশাই ! দলীল সাবধান ! দেখছেন না—লতি চোখ দিয়ে লেফাপাখানাকে গ্রাস করছে ! দামী জিনিষ এবং স্ত্রীলোক—অনেকটা শৃগাল এবং ড্রাক্কাফলের মত, কী বল লতি ?

ধর্মদাস। (নীচুস্বরে) নাঃ ! বন্ধ পাগল !—আচ্ছা, তুমি ওকে
খাইয়ে দাও—

[অফিসের দিকে প্রস্থান]

লতিকা। (অধীরের কাছে ফিরে এসে সংযত কণ্ঠে) অধীর-দা তুমি
কী চাও ?

অধীর। কী চাই ?—আপাততঃ খাবার চাই—খিদে পেয়েছে—

লতিকা। (মেজেতে পা ঠুকে) আমি জানতে চাই—তোমার
মতলব কী ?

অধীর। মতলব কী ? জানতে চাও ?—সত্যি জানতে চাও ?

লতিকা। হ্যাঁ সত্যি জানতে চাই—আমি এ সন্দেহ দোলায় আর
থাকতে পারছি না—তুমি কি বুঝতে পারছ এই দুই আড়াই ঘণ্টায়
আমার বয়স দশ বছর বেড়ে গিয়েছে—

অধীর। দু' ঘণ্টায় দশ বছর !—তাহ'লে চব্বিশ ঘণ্টায় একশো কুড়ি
বছর—দু' দিনেই তাহ'লে তুমি পৃথিবীর সব চেয়ে বুড়ো-বুড়ীকেও বয়স-
হিসেবে ছাড়িয়ে উঠবে—

লতিকা। আমি জানতে চাই, তুমি বলবে কি না ?

অধীর। সত্যি জানতে চাও ?

লতিকা। হ্যাঁ—হ্যাঁ—চাই—চাই—

অধীর। এখনি ?—এই মুহূর্তে ?

লতিকা। হ্যাঁ—এই মুহূর্তে—এখনি ।

অধীর। (লতিকার সামনে এসে দাঁড়িয়ে—তার মুখের উপর তীব্র
দৃষ্টি নিক্ষেপ ক'রে) শুনবে ? তাহ'লে শোন—(তারপর

হঠাৎ ভাব পরিকর্তন ক'রে—হেসে উঠে)—এখন এই তিন প্রহর
বেলায় তোমায় আমি আমার ভবিষ্যৎ কার্যপ্রণালীর ফিরিস্তি
দিতে থাকব—এই তুমি মনে করেছ?—খিদেয় পেট চোঁ চোঁ
করছে—চল।

অধীর এগিয়ে অন্দরের দরজার দিকে গেল—**জ্যোতিকা** যন্ত্র-চালিতের
মত তার অনুসরণ করলে

প্রথম অঙ্কের **ঘবনিকা** নেমে এল

দ্বিতীয় অঙ্ক

দৃশ্য :—এক

সময় :—অপরাহ্ন

ধর্মদাস সোফায় অর্কশায়িত অবস্থায় আলবোলা টানছেন,
সামনে অধীর

ধর্মদাস। আপনি এ বিষয়ে তাহ'লে আমার সঙ্গে এক-মত ?

অধীর। একেবারে।—হিন্দুর অস্ত্রপুত্রের পবিত্রতা!—এর চেয়ে বড়
জিনিষ আর আছে?—আমার মনে হয় আরব্য উপন্যাসের সেই
দৈত্যের মত স্বামীদের উচিত স্ত্রীকে তালাবদ্ধ ক'রে রাখা—

ধর্মদাস। আরব্য উপন্যাস আমি পড়িনি।—কিন্তু, আমি হিন্দু স্ত্রীর
মধ্যে একনিষ্ঠতা চাই বটে—তা ব'লে অবরোধ সমর্থন করি না!

অধীর। ওঃ! করেন না?—আমার কিন্তু মনে বড় দুঃখ যে, সহমরণটা
উঠে গেছে—সেটা থাকলে আর কোন ভয় থাকতো না।

ধর্মদাস। না, না, সহমরণের কোন মূল্য নেই।—হিন্দু বিধবার গৌরব
তার তপস্যায়—তার ব্রহ্মচর্যে—

অধীর। ও দিক দিয়ে আমার কিন্তু বড় ভয়—মামুষের স্বাভাবিক
দুর্বলতা আছে ত!

ধর্মদাস। (উঠে ব'সে) তাইত! আমি তো আপনাকে ভুল বুঝেছিলুম!
আপনার মধ্যে বেশ গভীরতা আছে দেখছি—

অধীর। (কৃত্রিম বিনয়ে) আজ্ঞে না, গভীরতা! আপনার কাছে!
বলেন কি!

ধর্মদাস । আপনি ঠিক বলেছেন ।—স্বাভাবিক দুর্বলতা আছে, আর তা
আছে ব'লেই—হিন্দু স্ত্রীর একনিষ্ঠতা এত মূল্যবান্ ।

অধীর । কিন্তু, সে যদি অবরোধে না থাকে—

ধর্মদাস । তাতে তার গৌরবের ওজন আরও বাড়বে ।

প্রবেশ অক্ষয় ঘোষাল

অক্ষয় । আমি মেপে এলুম বাবু—পাকা দেড় পো—

অধীর । (কৃত্রিম বিস্ময়ে) অঁা বলেন কি ? এর মধ্যে গৌরবের ওজন
মেপে এলেন—

অক্ষয় । (একটু বিভ্রান্ত ভাবে অধীরের দিকে চেয়ে) গোবরের ওজন কেন
হবে—তুধের—(তারপর ধর্মদাসের দিকে চেয়ে) বাবু কি আমাকে
গোবরও মেপে আসতে বলেছিলেন—আমি খালি দুখটাই মেপেছি—

ধর্মদাস । (হেসে উঠে) সত্যি নাকি ঘোষাল !—তাহ'লে তো ভারি
অন্তায় করেছ !—দুটোই মেপে আসা উচিত ছিল—

অক্ষয় । যাব নাকি বাবু ?

ধর্মদাস । থাক্ । তুমি চুপ ক'রে ঐ চেয়ারটায় ব'সো দেখি—
আমাদের অন্ত কথা হচ্ছিল—(অধীরকে) হঁ্যা আপনি কি বলছিলেন ?
—অবরোধ না থাকলে, আশঙ্কা থেকে যায়—কেমন ?

অধীর । অবিকল না হ'লেও ভাবটা ঠিক আছে—এই কি জীবের স্বভাব
নয় যে, আগড় ধোলা পেলেই সে বাইরে ছুটে যেতে চায় ?

অক্ষয় । (ধর্মদাসের দিকে চেয়ে হেসে) হেঁ—হেঁ—হেঁ—তা কি কখনো
পেরে থাকে বাবু ? থাক্ না আগড় ধোলা—খুঁটির সঙ্গে দড়া দিয়ে যদি
মক্কে ক'রে বাঁধি—সাদি কি ?—

ধর্মদাস । (হেসে উঠে) বাহবা ঘোষাল ! ঠিক বলেছ ! (তার পর অধীরের দিকে চেয়ে)—আমাদের পুরুষদের তো চিরকালই আগড় খোলা—কিন্তু মন যদি শক্ত খোঁটায় বাধা থাকে—একনিষ্ঠতার বাধা হয় না—অন্ততঃ আমার তো হয় নি—

অধীর । ওঃ তা ঠিক । (তারপর অক্ষয়কে দেখিয়ে গম্ভীর ভাবে)
এঁরও হয়নি বোধ হয় ।

অক্ষয় । (ধর্মদাসকে) বাবু কি বলছেন বুঝতে পারলুম না

ধর্মদাস । (হেসে) বাবু বলছেন আগড় খোলা পেয়ে, কোন দিন তুমি ছুটে পালিয়েছো কি না—

অক্ষয় । আমি কি বাবু ! বলুন, ধলা পালিয়েছে কি না—

ধর্মদাস । (হেসে উঠে) ঐ একই কথা !

অক্ষয় । একটি দিন বাবু—দড়িটাতে বে পচ্ ধ'রেছিল, তা অত দেখিনি
—শুধু সেই একটি দিন—

ধর্মদাস । (হো হো ক'রে হেসে) খালি ওই একটি দিন—না আরও দু'চার দিন ?—

অক্ষয় । সত্যি বলছি বাবু, মাইরি বলছি, না—

অধীর । তা হ'লে খালি খোঁটা শক্ত হ'লেই চলবে না, দড়িও পোক্ত হওয়া চাই—(স্বরে একটু গ্লোবের আভাস ছিল—কিন্তু তা এত সূক্ষ্ম যে সহজে কেউ ধরতে পারে না)

অক্ষয় । তা তো চাইই বাবু!—নৈলে, ও অমন জাতই নয় দড়া ছিঁড়বেই—

ধর্মদাস । (গম্ভীর ভাবে) আচ্ছা ঘোষাল । তুমি একটু চূপ ক'রে ব'সো দেখি—(তারপর অধীরকে) এই স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে

ব'লেই তো এর মহিমা এত বেশী—“বিকার-হেতৌ সতি ন বিক্রিয়ন্তে
 যেযাং চেতাংসি ত এব ধীরাঃ” কুমার-সম্ভবে পড়েছেন তো ?
 অধীর । আজে না—আপনি যেমন আরব্য উপহাস পড়েন নি—আমি
 তেমনি কুমার-সম্ভব পড়িনি—
 ধর্মদাস । পড়া উচিত ছিল—আপনি এক-নিষ্ঠতার এত পক্ষপাতী—
 পড়লে আনন্দ পেতেন—একনিষ্ঠতার অত বড় আদর্শ—এমন কাব্য—
 আর কোথায় পাবেন—
 অধীর । সময় পাই নি গাঙুলি মশাই ।—গেল চোদ্দ বছর যে জায়গায়
 বাস করেছি—সেখানে আর যাই চলুক কাব্য-আলোচনা চলে না—
 অক্ষয় । (কৌতূহলের সঙ্গে) সে কোথায় বাবু ?
 অধীর । (গম্ভীর ভাবে) দড়ির কারখানায় !
 অক্ষয় । (বিস্ময়ের সঙ্গে) দড়ির ? কারখানায় ?—দড়ি তৈরীর আবার
 কারখানা হয় !—সেখান থেকে যদি কিছু দড়ি আনিয়ে দেন বাবু !
 খুব মজবুত দড়ি—
 ধর্মদাস । (বাধা দিয়ে) থাক বোঝাল—

প্রবেশ ঝড়ের মত বেগে মহীন । মহীনের বয়স ছাব্বিশ-সাতাশ,
 দোহার গড়ন, উজ্জল শ্রামবর্ণ, গোপ-দাড়ি কামানো, চোখে চশমা, ভাব
 অত্যন্ত উত্তেজিত

মহীন । (উত্তেজিত ভাবে) এই যে গাঙুলি মশায়, আছেন—

ধর্মদাস । (ক্র কুণ্ঠিত ক'রে) কী চাই ? (তার পর মহীন এগিয়ে
 আসছে দেখে—বাধা দিয়ে)—ঐ দিকে—ঐ দিকে—(মহীন থমকে
 দাঁড়িয়ে গেল)—কী চাই ?

মহীন । (তীব্র দৃষ্টিতে ধর্মদাসকে দেখে) কী চাই ?—চাই বোঝা-পড়া—

আপনি কি মনে করেন, সমাজপতি ব'লে আপনি বা ইচ্ছা বলতে পারেন—বা ইচ্ছা করতে পারেন ?—

ধর্মদাস । (গম্ভীর ভাবে) আমি যা করি, তার জবাবদিহি কারো কাছে করি না—

মহীন । আজ না করুন—একদিন করতেই হবে !—আপনি নিজেকে মনে করেন পরম ধার্মিক, অতি মহৎ, দয়ার অবতার, পণ্ডিতের অগ্রগণ্য—
(ঘোষাল ও অধীরকে দেখিয়ে) আপনার চাটুকারেরা তার প্রতি-
ধ্বনিও করে নিশ্চয় । আপনি সত্যি যা, তা আনার মুখে শুনুন,—
আপনি আত্মসত্তারী, ধর্মধ্বজী, নির্বোধ, স্বার্থপর—

অধীর । চুপ্ ছোকরা । জানো কার সঙ্গে কথা কইছ !

মহীন । নিরীহ বালিকাকে অপমান করতেও আপনার আটকায় না !

অধীর । (ধর্মদাসকে) ছোকরার সাহস আছে ।

অক্ষয় । (অধীরকে) ও আমাদের মহীন—ভগবতী চাটুজ্যের ছেলে—

মহীন । রেবতী বাবু আমার কথা বলেছিলেন ব'লে, তাঁকেও রেহাই দিলেন না । জেনে রাখবেন, আপনিও সহজে রেহাই পাবেন না ।

অধীর । (কৃত্রিম ক্রোধ দেখিয়ে) ভয় দেখাচ্ছ নাকি ছোকরা ! গাঙুলি মশায়কে—? জানো এখন—

ধর্মদাস । (বাধা দিয়ে) থাক—ও কথায় কান দেবার দরকার নেই—
আমাদের বা কথা হচ্ছিল, হোক—

অক্ষয় । (অধীরকে) আজকেই ওদের একঘরে করবার ঘোঁট হয়েছে
কি না—হুকিয়ে বিধবার মেয়েকে বে করবার জন্তে—

মহীন । (আরও উত্তেজিত হ'য়ে) সবারই খুঁত আছে কেবল আপনিই

নিখুঁৎ—? আপনার পিতৃকুলে—শ্বশুরকুলে কোথাও কোন কলঙ্ক নেই?

অধীর। (কৃত্রিম উত্তেজনা দেখিয়ে) কী! শ্বশুরকুলে কলঙ্ক! জানো, সে কুলের সঙ্গে আমার যোগ আছে—? জানো, উনি জলানগরের কুলীন শ্রেষ্ঠ হরি গোস্বামীর দৌহিত্রীকে বিবাহ করেছেন—?

ধর্মদাস। থাক্ থাক্ উত্তেজিত হবেন না—

অধীর। কী বলেন গাঙুলি মশায়! (তারপর মহীনের দিকে ফিরে) উনি তো আর তোমার মত পরিচয় গোপন রেখে বিধবা কিম্বা তার মেয়েকে বিবাহ করেন নি—উনি বিবাহ করেছেন, প্রকাশ-ভাবে সবার সামনে।—(মহীন কী বলতে যাচ্ছিল, তাকে বাধা দিয়ে) ব্যস্ টেচিয়ো না—গরজ থাকে, যেখানে হয় গিয়ে খোঁজ নাও—

মহীন। আমিও নেহাৎ ভিখিরী নই গাঙুলি মশায়—যদি কোন খুঁত পাই জানবেন আপনাকে চূর্ণ করব—

অধীর। কী! চূর্ণ করবে!—(টেচিয়ে) নবীন! নবীন! রতন! রতন!

মহীন। যা অপরাধ নয়, তার জন্তে আপনি আমায় গ্রাম ত্যাগ করতে বাধ্য করলেন—

প্রবেশ নবীন ও রতন

অধীর। (মহীনকে দেখিয়ে) বাবুকে বাইরে নিয়ে যাওতো—

ধর্মদাস। (বাধা দিয়ে) থাক্—তোরা যা নবীন—

নবীন সবে একদিকে দাঁড়াল—রতন বাইরে গেল

(মহীনকে) একটা কথা শুনে যাও, মহীন—যদি সত্যিই খুঁত থাকত তাহ'লে আমি নিজেই নিজেকে রেহাই দিতুম না—(হাত দিয়ে বাইরের দরজা দেখিয়ে) যাও।

মহীন। মনে রাখবেন, আজ থেকে এই হবে আমার জীবনের একমাত্র ব্রত !

[প্রস্থান]

অধীর। (হঠাৎ দাঁড়িয়ে চৌচিয়ে উঠল) যাও ! (তারপর বসে ধর্মদাসের দিকে ফিরে)—আপনার ধৈর্য্য বেশী আর কি বলব গাঙুলি মশায়—অসাধারণ ! (অক্ষয়কে) আপনি কি বলেন ?

অক্ষয়। বাবুর কথা বলছেন ? ঠুর দয়াতেই ত বেঁচে আছি—(ধর্মদাসের দিকে ফিরে) যাই বলুন বাবু—বাপ-ব্যাটা ও ছ-শালারই ভারী বদ্‌ মুখ !

ধর্মদাস। ছিঃ ঘোষাল !—আবার ! (অধীরের দিকে ফিরে ঈষৎ হেসে)

গরম কথায় তো গায়ে ফোঁকা পড়ে না—(অক্ষয়কে) কি বল ঘোষাল—
অক্ষয়। কী জানি বাবু !—আমার বামনীর কথাগুলো অমনিধারা গরম,
ফোঁকা পড়ে না—তবে মাথায় গিয়ে চড়াক্ ক'রে লাগে !

ধর্মদাস। (হেসে) সত্যি নাকি ঘোষাল—?

অধীর। (নিরীহভাবে অক্ষয়কে) আপনি কি করেন ?

অক্ষয়। দিই আচ্ছা ক'রে শুনিয়ে।—ছাড়তে আছে ? ও কুকুরের
জাত !—নোলকাছি দিলেই, মাথায় ওঠে !

ধর্মদাস। থাক্ ঘোষাল—এইবার একটু চুপ ক'রে ব'সো দেখি।—
(তারপর অধীরকে) হ্যাঁ, আমাদের কি কথা হচ্ছিল—

অধীর। (উঠে দাঁড়িয়ে)•আজ আর সে কথা জমবে কি ? তা ছাড়া
এলাম আপনাদের গ্রামে একবার সব দেখে যাব না ?

অক্ষয় । (উঠে দাঁড়িয়ে) যাবেন বাবু? চলুন, আমি দেখিয়ে দোব ।

মনসাতলা, গাজনডাঙ্গা, ভাঙনের বিল—সব—

অধীর । (ঈষৎ হেসে ধর্মদাসের দিকে একবার চেয়ে, তারপর অক্ষয়কে)

শুধু তাই দেখালেই হবে না, ঘোষাল মশায়—আপনার ধলা, ধলার
গোয়াল, খোঁটা, দড়ি, আগড়—এগুলো সবও দেখান চাই ।

অক্ষয় । তা আর শক্ত কি বাবু! চলুন (অধীর বাইরের দরজার দিকে
এগিয়ে গেলে, তার কাছে গিয়ে চুপি-চুপি) আমায় কিন্তু বাবু কিছু
মজবুত দড়ি আনিয়ে দিতে হবে—আপনার সেই কারখানা থেকে ।

প্রস্থান অধীর ও অক্ষয়

ধর্মদাস । (আধশোয়া ভাবে চোখ বুজে আলবোলা টানতে লাগলেন,—
ধোঁয়া বেরুলো না দেখে)—নবীন !

নবীন । (এগিয়ে এসে) বাবু !

ধর্মদাস । (হাত দিয়ে কলকেটা দেখিয়ে দিলেন—নবীন কলকেটা তুলে
নিলে—তারপর) থোকা কোথায়—

নবীন । (যেতে যেতে ফিরে দাঁড়িয়ে) আজ্ঞে থোকাবাবু বাগানের মাঠে
বল খেলা কচ্ছেন—

ধর্মদাস । বেশ !

নবীন । ভিতরের দরজায় ঢুকতে যাচ্ছিল এমন সময় সেই দরজার মুখে
সভিকার প্রবেশ, নবীন সরে দাঁড়ালো

লতিকা । বাইরে কে আছেন নবীন ?

নবীন । বাবু আছেন মা ।

লতিকা। আর ?

নবীন। আর কেউ নেই মা, বাবু একাই আছেন—

লতিকা। ঘরের মধ্যে এলে, সেই দরজা দিয়ে নবীনের প্রস্থান—
লতিকা। এগিয়ে ধর্মদাসের কাছে গেল

ধর্মদাস। জান লতা, তোমার অধীর-দাকে যা মনে করেছিলুম সে
ঠিক তা নয়—

লতিকা। (চমকে উঠে) অ্যা !—নয় ?

ধর্মদাস। না।—ওর মধ্যে গভীরতা আছে।

লতিকা। ওঃ—

ধর্মদাস। বিধবার ব্রহ্মচর্য্য, হিন্দু স্ত্রীর একনিষ্ঠতা, এ সব নিয়ে ও বেশ
গভীরভাবে চিন্তা করেছে দেখলুম—

লতিকা। হবে !

ধর্মদাস। ‘হবে’ নয়।—আমার সঙ্গে এ বিষয়ে ওর মতভেদ নেই—
বিধবা-বিবাহের ভয়ানক বিরোধী—

লতিকা। (একটু অসহিষ্ণু-ভাবে) আমি অধীর-দার কথা আলোচনা
করবার জন্তে তোমার কাছে আসিনি—

ধর্মদাস। কিন্তু মহীন বা মাধবীর হ’য়ে কোন কথা বল না লতা—আমি
তা রাখতে পারবো না—

লতিকা। মাধবী, মহীন, অধীর-দা—এদের ছাড়া কি কথা নেই ? (ঈষৎ
হেসে) আমি আজ তোমাকে একটা প্রশ্ন করব—

ধর্মদাস। এগজামিন ?—তা’হ’লে পুরোনো পড়াগুলো একবার দেখে
নিই—কি বল ?

লতিকা। (সোফায় ব'সে—ধর্মদাসের পায়ে একটা হাত দিয়ে)

আচ্ছা !—একটা কথা সত্যি বলবে ?

ধর্মদাস। হলফ করতে হবে না কি ? তাহ'লে পড়াও—পড়ছি—যাহা

বলিব সত্য বলিব—সত্য বই মিথ্যা বলিব না—

লতিকা। (গম্ভীর হ'য়ে) না সত্যি বল—তুমি আমায় ভালবাস ?

ভিতরের দরজা দিয়ে কলকেয় ফুঁ দিতে দিতে নবীনের প্রবেশ—

ধর্মদাস কি উত্তর দিতে যাচ্ছিলেন...তাকে বাধা দিয়ে উঠে নবীনের কাছে গিয়ে হাত বাড়িয়ে

তুমি ঘাও—আমি দিচ্ছি—

নবীনের হাত থেকে কক্ষে নিয়ে ফিরে এসে আলবোলাতে বসিয়ে দিলে

[নবীনের প্রস্থান

ধর্মদাস। (আলবোলায় টান দিয়ে) এ তো তোমার মুখস্থ-করা প্রশ্ন—

তেরো বছর আগে আমিই তোমায় প্রথম এই প্রশ্ন করেছিলুম—

লতিকা। তেরো বছর পরে আমি না হয় ফিরে সেই প্রশ্নই করছি—

আবার ধর্মদাসের পায়ে কাছ বসল

ধর্মদাস। এক কথাতেই তো এর উত্তর দেওয়া যায়—

লতিকা। তাই দাও।

ধর্মদাস। বেশ—“বাসি”।

লতিকা। কি রকম ভালবাস ?

ধর্মদাস। (একটু গম্ভীর হ'য়ে) দেখ লতা, দশ বছর আগে এই ধারাবাহিক

প্রশ্ন হয়ত চলতে পারত—কিন্তু, আজ কি আর আমাদের এ-গুলো মানায় ?

লতিকা। (ব্যথিতভাবে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে) তাহ'লে এখন আর আমাকে তোমার ভাল লাগে না !

ধর্মদাস। (ঈষৎ হেসে—লতিকার মাথায় হাত দিয়ে) পাগল !
বল্লম না, ভালবাসি—

লতিকা। আমার বড় জ্ঞানতে ইচ্ছে করছে—আমাকে শুধু আমার জন্তেই ভালবাস—?

ধর্মদাস। আর কার জন্ত ? তোমাকে ভালবাসি তোমারই জন্ত ।

লতিকা। আমি লতিকা, শুধু এইজন্তে ? না, আমি বাড়ীতে তোমার খোকার মা, সমাজে তোমার সহধর্মিণী, সংসারে তোমার গৃহকর্ত্রী—
এই সবের জন্তে ? ঠিক ক'রে বল—

ধর্মদাস। আজ হঠাৎ তোমার মনে এ কথা আসছে কেন লতা ?—
তোমাকে ভাবতে গেলে, তুমি যে আমার ধর্ম-পত্নী, আমার খোকার গর্ভধারিণী, আমার গৃহের গৃহলক্ষ্মী, এ-সব বাদ দিয়ে তো ভাবতে পারি না ।

লতিকা। পারো না ?—আমি কিন্তু পারি । তুমি যদি আমার স্বামী না হ'তে—তাহ'লেও তোমায় ভালবাসতুম—

ধর্মদাস। ছিঃ লতা ! হিন্দু-স্ত্রীর স্বামী ছাড়া আর কাউকে ভাল বাসতে নেই ।

লতিকা। হিন্দু স্ত্রীর কী উচিত, কী উচিত নয়—তা আমি জানি না । আমি জানি, আমি তোমার কাছে থাকতে চাই—তোমারই জন্তে—এ-ও জানতে ইচ্ছে করে—তুমি আমাকে খালি আমার জন্তেই চাও কি না ।

ধর্মদাস। বল্লম তো, তোমাকে আমি আলাদা ক'রে দেখতে পারি না।
 লতিকা। আচ্ছা ধর, এখনি যদি একজন পরী কি দৈত্য এসে উপস্থিত
 হয়—আর, তার ষাটমস্ত্র দিয়ে আর সব ঠিক রেখে, কেবল আমাদের
 বিবাহটাকেই নাকচ ক'রে দিয়ে যায়—

ধর্মদাস। কী পাগলের মত বকছ লতা—দৈত্য-পরীদের কথা আমি
 জানিও না—আর যা অসম্ভব তা নিয়ে মাথাও ঘামাই না—

লতিকা। না, ধর, যদি এমন কিছু হয়, যাতে আর সব ঠিক থাকে, কেবল
 আমাদের বিবাহটাই মিথ্যে হয়ে যায়—তাহ'লে কি তোমার ভালবাসা
 থাকবে না?

ধর্মদাস। দেখ লতা, যখন সময় ছিল তখনও দৈত্যের গল্প, পরীর
 উপন্যাস এ-সব পড়িনি; আর, আজ এই বয়সে মিথ্যে অসম্ভব ব্যাপার
 নিয়ে জল্পনা-কল্পনার সময় আছে কি? সামনে আমাদের কত বড়
 কর্তব্য প'ড়ে রয়েছে—থোকাকে মাহুষ করা—

লতিকা। (অভিমান-স্কন্ধ স্বরে) ওঃ! তোমার কাছে আমার তাহ'লে
 এই মূল্য!—আমার মধ্যে রক্ত-মাংসের হৃদয় নেই—তোমার কাছে
 আমি শুধু থোকাকে মাহুষ করবার যন্ত্র!—বেশ, তাই হোক—
 (উঠে দাঁড়াল)

ধর্মদাস। (উঠে দাঁড়িয়ে ডান হাত দিয়ে লতিকাকে বেঁঠন ক'রে) লতা!

লতিকা। (নিজেকে মুক্ত করবার চেষ্টা ক'রে) না,—আমাকে
 যেতে দাও—

ধর্মদাস। (লতিকাকে ছেড়ে দিয়ে, তার সামনে এসে দাঁড়ালেন—
 তারপর লতিকার দু-হাত নিজের দু-হাত দিয়ে ধ'রে, তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে
 তার মুখের দিকে চেয়ে) আমি জানতে চাই লতা—এর মানে কী?

লতিকা। (একটু তীব্রভাবে) ‘মানে’—?

ধর্মদাস। হ্যাঁ।—আজ এই তেরো বছর পরে—মিছে একটা কল্পনা নিয়ে বাড়াবাড়ি করবার মানে কী?—এই তেরো বছরের মধ্যে কোথাও—কোনখানে আমার কাছ থেকে এতটুকুও অনাদর পেয়েছ কী?—তোমার ভাল কাপড়ের জুতো, গয়নার জুতো, একটা মুখের কথাও বের করতে হয়েছে কী? তার আগেই কি, আমি তোমার মন বুঝে, তোমাকে সব দিইনি—?

লতিকা। দিয়েছ, দিয়েছ, ওগো দিয়েছ!—মাটির পুতুলকে রাংতা দিয়ে, ডাকের গহনা দিয়ে সাজিয়েছ!—আর—আর আমি নির্বোধের মত তাই নিয়ে আনন্দ করেছি!—আমায় ছেড়ে দাও,—আমায় যেতে দাও—আমি রক্ত-মাংসের মানুষ নই—আমি মাটির পুতুল—ছেলে মানুষ করা কল!—দাও—যেতে দাও—

ধর্মদাস। (জোর ক’রে লতিকাকে সোফার উপর বসিয়ে, ছকুমের স্বরে) বোসো !

লতিকা নিজের দুই বাহুর উপর মাথা রেখে ফোঁপাতে লাগল। ইতি-মধ্যে, বাইরের দরজা দিয়ে অশ্রীর ভিতরে ঢুকেই, এই দৃশ্য দেখে থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল—তার মুখে একটা হিংস্র ভাব ফুটে উঠলো—তারপর সে সকলের অলক্ষ্যে আবার বাইরে চলে গেল

ধর্মদাস। (ছকুমের স্বরে) শোনো—কান্না বন্ধ করো— (লতা প্রাণপণ জোরে নিজেকে সম্বরণ ক’রে কাঁঠ হ’য়ে উঠে বসল—তার দিকে চেয়ে—আগের মত কঠোর স্বরে) জেনে রাখো—এ সব জিনিষের আমি প্রশ্রয় দিই না। (তারপর স্বর একটু মোলায়েম ক’রে) বড়ই দুঃখের

বিষয়, লতা, যে, তেরো বছরের মধ্যে যা করতে হয়নি—আজ আমরা
তাই করতে হ'ল—আমি কোনদিন তোমাকে ছুঁতে পারিনি—
লতিকা। (কষ্টে নিজেকে সংযত ক'রে)—যাক—তেরো বছরের ভুল
আজ ভেঙে গেল— (উঠে দাঁড়াল—তার পা টলছিল)
ধর্মদাস। দাঁড়াও লতা—ভুল বুঝো না !—এ পৃথিবীতে মানুষের কামনার
যদি কিছু থাকে—সে হচ্ছে কর্তব্য করা—কর্তব্য করবার শক্তি
পাওয়া—

লতিকা। তুমি তাই মনে কর ?

ধর্মদাস। শুধু মনে করি না, কাজেও করি—

লতিকা। কিন্তু স্নেহ-ভালবাসাও কি কর্তব্য-অকর্তব্য মনে চলে ?

ধর্মদাস। চলা উচিত—সেই জন্তেই স্বামীর স্ত্রীকে ভালবাসা উচিত—
স্ত্রীর স্বামীকে ভালবাসা উচিত—

লতিকা। উচিত মনে ক'রেই তাহ'লে তুমি আমাকে ভালবেসেছিলে !

ধর্মদাস। আজ সে তর্ক তোমার সঙ্গে করব না লতা—আজ শুধু
এইটুকু জেনে রাখো যে, এখন আমাদের সব চেয়ে বড় কর্তব্য হচ্ছে—
খোঁকায়ে মানুষ করা।—তার কাছে আর সব জিনিষকে স'রে
দাঁড়াতে হবে—

লতিকা। (সহসা বেঁকে উঠে) আমি তা মানি না—মানি না—
মানি না—

[জোরে পা ফেলে ভিতরে চ'লে গেল]

ধর্মদাস। (বিস্ময়ে অভিভূত হ'য়ে, খানিকক্ষণ অন্তরের দরজার দিকে
চেয়ে রইলেন—তারপর সহসা একটা দীর্ঘনিশ্বাস টেনে) নবীন !

প্রবেশ নবীন

ধর্মদাস । তামাক !

নবীন । (কল্কে তুলে নিয়ে একটু নেড়ে চেড়ে) তামাক তো ঠিকই আছে

বাবু ! বড় তাওয়া দিয়েছিলাম যে—

ধর্মদাস । ঠিক আছে ।—আচ্ছা, বা— (আলবোলায় নল মুখে দিলেন—

নবীন অন্তরে দরজার দিকে এগিয়ে গেল)—নবীন ! (নবীন আবার

ফিরে এলো) থোকা কি এখনো বল্ খেলছে ?

নবীন । বোধ হয় ।—দেখব বাবু ?

ধর্মদাস । না—থাক—

নবীন আবার অন্তরের দিকে এগিয়ে গেল

ধর্মদাস । ছাখ্ নবীন (নবীন আবার ফিরে এলো) সরমাকে গিয়ে

বল, তোর মা-ঠাক্করণের কাছে থাকতে—তঁার শরীর খারাপ—বা—

(নবীন আবার অন্তরের দিকে এগিয়ে গেলে—তার উদ্দেশ্যে) না থাক্

(নবীন ফিরে দাঁড়াল—নিজে উঠে) আমিই যাচ্ছি—

প্রবেশ নিতাই সরকার ও একজন ভদ্রলোক—এদেশে ভদ্রলোক

বলতে যা বোঝায়, ইনি তাই । কিন্তু, এঁর চোখের দৃষ্টির একটু বিশেষত্ব

আছে । ইনি কারো দিকে চাইলে মনে হয়, যেন তা তীক্ষ্ণ-মুখ অস্ত্রের

মত দেহ ভেদ ক'রে অন্তরে প্রবেশ করতে চাইছে । বয়স চল্লিশের

কাছাকাছি হ'লেও, দেহ যুবাব মতই সবল । নিতাই সরকার

বাড়ীর সরকার

নিতাই । বাবু ! এই বাবুটি এসেছেন—আপনার সঙ্গে দেখা করতে

চান । বলছেন—জরুরী কাজ আছে—

ধর্মদাস । (আগন্তুক ভদ্রলোকের দিকে চেয়ে ক্র-কুণ্ঠিত কোরে)
জরুরী !

ভদ্রলোক । (বেশ সপ্রতিভ-ভাবে) জরুরী এবং গোপনীয় । (তারপর
নিতাই এবং নবীনকে দেখিয়ে) এঁরা যদি এখানে না থাকেন, তাহ'লে
কি বিশেষ ক্ষতি আছে ?

ধর্মদাস (নিজে ব'সে ভদ্রলোককে সামনের চেয়ার দেখিয়ে) বসুন—
(ভদ্রলোক বসলেন) আপনি কোথা থেকে আসছেন ?

ভদ্রলোক । (সে কথার উত্তর না দিয়ে, নিতাই ও নবীনকে দেখিয়ে)
এঁদের সঙ্গে চুকিয়ে নিলে হ'ত না—?

ধর্মদাস । ওঃ!—নবীন ! যা, তেতরে সরমাকে গিয়ে বলগে যা ;—
নিতাই ! একবার বাইরে যাও তো—

[গ্রহান নবীন ও নিতাই

হ্যাঁ, তারপর ?

ভদ্রলোক । (উঠে বাইরের দরজায় গিয়ে দেখে এলেন, নিতাই সত্য-
সত্যই চ'লে গেছে কি না—তারপর ফিরে এসে চেয়ারে ব'সে,
অন্দরের দিকে তীক্ষ্ণ-দৃষ্টি নিক্ষেপ ক'রে, ধর্মদাসের দিকে ফিরে একটা
নীরব হাসি হেসে) সাবধানের মার নেই—কি বলেন ?

ধর্মদাস । (গম্ভীরভাবে) আপনার কি দরকার বলুন—আমি বেশীক্ষণ
বসতে পারব না ।

ভদ্রলোক । (ধর্মদাসের দিকে মুখ এগিয়ে নিয়ে গিয়ে—স্বর নীচু ক'রে)
আমি সি-আই-ডি ইন্স্পেক্টার—

ধর্মদাস । সি-আই-ডি !

ভদ্রলোক । (বাধা দিয়ে নীচু স্বরে) আশ্বে ! এই আমার কার্ড (পকেট

থেকে কার্ড বের ক'রে ধর্মদাসকে দেখালেন) আমিই ইন্স্পেক্টার
কাজিলাল।

ধর্মদাস। (কার্ড দেখে) বেশ!—আমার সঙ্গে আপনার প্রয়োজন?

কাজিলাল। আছে বৈ কি! নৈলে এতদূর এসেছি! কানপুরে
জহরলাল শেঠের বাড়ীতে চুরির ব্যাপারটা শুনেছেন তো?

ধর্মদাস। না, শুনিনি—

কাজিলাল। সে কি! মস্ত চুরি! আপনি খবরের কাগজ
পড়েন না?

ধর্মদাস। —কিন্তু, আপনার এখানে আসবার কারণ?

কাজিলাল। সেই কথাই তো বলছি।—এই চুরির তদন্তের ভার পড়েছে
আমার ওপর।

ধর্মদাস। ওঃ!—তা এখানে কী উদ্দেশ্যে এসেছেন?

কাজিলাল। এইবার সেই কথাই বলতে যাচ্ছিলুম। খবরের কাগজ
যদি পড়তেন, তাহ'লে আপনি দেখতে পেতেন, জনকতক বাঙালীর
দ্বারা এই চুরি হয়েছে—

ধর্মদাস। (একটু অসহিষ্ণু-ভাবে) কিন্তু এখানে কী মনে ক'রে
এসেছেন?

কাজিলাল। (প্রশান্তভাবেই) ক্রমশঃ সেই কথাই আসছে। আমি
তাদের একজনকে কানপুর থেকে কাশী পর্য্যন্ত ট্রেস করেছি।
তারপর—সে মোগলসরায়ে এসে ডাউন ট্রেনে উঠেছে, এ-ও জানতে
পেরেছি—তার হাতে কাগজে মোড়া একটা বাগুল—

ধর্মদাস। বেশ! কিন্তু, এখানে কী দরকার—তা তো বললেন না—

কাজিলাল। বলছি—(ধর্মদাসের মুখের উপর অন্তর্ভেদী দৃষ্টি স্থাপন ক'রে

কিছুক্ষণ থেকে, সহসা) আজ আপনার এখানে কাশী থেকে কেউ এসেছে ?

ধর্মদাস । এসেছে ।

কাজিলাল । (উৎসাহের সঙ্গে) এসেছে ?—বাস্ !—সম্পূর্ণ অচেনা লোক তো ?

ধর্মদাস । সম্পূর্ণ অচেনা কী ক’রে বলি !—আমার সম্বন্ধী ।

কাজিলাল । (হতাশ হ’য়ে) আপনার সম্বন্ধী ?—আপনার স্ত্রীর—?

ধর্মদাস । হ্যাঁ, আমার স্ত্রীর দাদা ।

কাজিলাল । তাইত ! (তারপর হঠাৎ যেন একটা কথা মনে পড়াতে)

কিন্তু, আপনার চাকর বললে যে নতুন লোক—

ধর্মদাস । তার কাছে নতুন ।—আমার সম্বন্ধী ! চোদ্দ বৎসর বিদেশে ছিলেন—

কাজিলাল । চোদ্দ বৎসর বিদেশে !—নাঃ—তাহ’লে হ’ল না—এরা সবে বাংলা দেশ থেকে গিয়েছিল—(একটু হতাশ হ’য়ে) একেবারে false scent—

ধর্মদাস । —আপনার আর কিছু জিজ্ঞাসা করবার আছে ?

কাজিলাল । (উঠে দাঁড়িয়ে) নাঃ—(তারপর আপন মনে) বড় দাঁওটা ফস্কে গেল !—দলীলগুলোর জন্তে শেঠজী লম্বা বকসিস্ ঘোষণা করেছে—

ধর্মদাস । দলীল ? তাঁর কি খালি দলীল চুরি হয়েছে ?

কাজিলাল । (একটু রুক্ষ-ভাবে) খবরের কাগজে দেখেন নি ?—

টাকা-কড়ি, হীরে-জহরতের সঙ্গে কতকগুলো দামী দলীলও খোয়া গিয়েছে—শেঠজী হীরে-জহরতের পরোয়া করে না—তাঁর ঝোঁক ঐ দলীলগুলোর দিকেই—যাক্—নমস্কার । (এগিয়ে বাইরের দরজার

দিকে গেলেন, তারপর হঠাৎ কী একটা মনে পড়ায় ফিরে এসে) হ্যাঁ,
দেখুন—এই—বিনি এসেছেন, ইনি যে আপনার সম্বন্ধী—এ বিষয়ে
কোন সন্দেহ নেই তো ?

ধর্মদাস । সন্দেহ !

কাজিলাল । বলছেন—চোদ্দ বৎসর বিদেশে ছিলেন ;—এমনও তো হ’তে
পারে—কেউ তাঁর নাম নিয়ে—

ধর্মদাস । আপনাদের মন বড় সন্দ্বিগ্ন !

কাজিলাল । আমরা অনেক দেখেছি কি না !—এ-রকম কেস হ’য়েও
গিয়েছে—

ধর্মদাস । (একটু বিরক্তভাবে) আমার জ্ঞী কি তাহ’লে বুঝতে
পারতেন না ?

কাজিলাল । জ্ঞীলোকের চোখে ধুলো দেওয়া মোটেই শক্ত নয়—

ধর্মদাস । থাক ।—আপনি তাহ’লে আসুন—নমস্কার ।

কাজিলাল । নমস্কার । —(যেতে যেতে) কিন্তু, এ সম্বন্ধে sure
হওয়া দরকার ।

[প্রস্থান

ধর্মদাস । (বাইরের দরজার দিকে চেয়ে চিন্তাশ্রিত-ভাবে) দলীল চুরি !
(তারপর সোফায় হেলান দিয়ে আলবোলার নল মুখে দিয়ে)—দলীল !
(হঠাৎ কী মনে ক’রে আলবোলার নল ফেলে দিয়ে উঠে দাঁড়ালেন—
এমন সময় অন্দরের দরজা দিয়ে লতিকার প্রবেশ) এই যে লতা !
আমি তোমার কাছেই যাচ্ছিলুম—

লতিকা । (ধর্মদাসের দিকে তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে চেয়ে)—আমার অনুত
করেছে ব’লে, তুমি সরমাকে আমার কাছে পাঠিয়েছিলে ?

ধর্মদাস । ই্যা ।—কিন্তু সে কথা থাক—তার চেয়েও গুরুতর—

লতিকা । তোমার কাছে কথাটা তুচ্ছ হ’তে পারে—কিন্তু, আমার এই দুর্বলতা কি বি-চাকরের কাছে প্রকাশ না হ’তে দিলে চলতো না ?—সরমা যখন গিয়ে জিজ্ঞেস করলে “কী হয়েছে মা ?”—লজ্জায় মাথা কাটা গেল !—ছিঃ ছিঃ !

ধর্মদাস । (গম্ভীরভাবে) ও কথা পরে শুনব ।—ওর চেয়েও গুরুতর ব্যাপার ঘটেছে ! তোমার অধীর-দা আমায় কতকগুলো দলীল রাখতে দিয়েছেন—দেখেছ তো ?

লতিকা । (বিবর্ণ হ’য়ে) দলীল ! অধীর-দা ! দেখেছি—

ধর্মদাস । হুঁ !—আচ্ছা, তোমার এই অধীর-দা—এ ঠিক তোমার অধীর-দা তো ?—কোন ভুল নেই ?

লতিকা । (রুদ্ধ-নিশ্বাসে) তার মানে ?

ধর্মদাস । মানে, তুমি ঠিক চিনতে পেরেছ তো ? যে—এ তোমার অধীর-দা—আর কেউ নয় ?

লতিকা । এ সন্দেহ তোমার আসে কী ক’রে ?—যাকে আমি এতটুকু বেলা থেকে দেখে আসছি, তাকে চিনতে পারব না ?

ধর্মদাস । (স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে) যাক—একটা ভারী বোঝা নেমে গেল ।—বাস্তবিক, সঙ্গের প্রভাব বড় ভয়ানক !

লতিকা । তোমার কথা বুঝতে পারলুম না—

ধর্মদাস । পুলিশের ইন্স্পেক্টার একটি বাবু এসেছিলেন—একজন লোক এক মহাজনের কতকগুলি দলীল চুরি ক’রে কাশী থেকে রেলে চড়েছে—

লতিকা । দলীল ! চুরি ক’রে !

ধর্মদাস । তাঁর কথাতেই—আমার মনে কী রকম সন্দেহ এল—অধীর-দা
যে দলীলগুলো দিয়েছে, সেগুলো কি—

লতিকা । (আশঙ্কার সঙ্গে) ইন্স্পেক্টার বাবু কি বলেন ?

ধর্মদাস । তিনি বলেন ও অধীর-দাই নয়—অন্ত কেউ অধীর-দা সেজে
এসেছে ।—বড় সন্দিগ্ধ মন ঠুঁদের—রাত দিন চোর-ডাকাতের সজ্জ
করতে হয় কিনা—কাউকে বিশ্বাস হয় না ! (একটু হেসে) দেখ না
তোমার অধীর-দাকেই চোর-ডাকাতের সামিল ক'রে দিয়েছিলেন ।

লতিকা । অধীর-দা ! চোর-ডাকাত !

ধর্মদাস । দেখি, তিনি আছেন না চ'লে গিয়েছেন । কে জানে হয়ত
অধীর-দাকেই এ নিয়ে প্রশ্ন ক'রে বসবেন ! আমার এখানে সেটা
বাস্তব নয় ।

[প্রস্থান

লতিকা । (আপন মনে) দলীল ! চুরি !

সোফায় হেলান দিয়ে চোখ বুজলে

প্রবেশ অধীর শিশু দিতে দিতে

অধীর । (লতিকাকে) এই যে লতি !

লতিকা । (চমকে উঠে) অধীর-দা !

অধীর । (ঈষৎ হেসে) চমকে উঠলে যে ?—অপর কারো প্রতীক্ষা
করছিলে ? (একটু শ্লেষের সঙ্গে) গাঙুলি মশায়ের বোধ হয় !—
পণ্ডিত লোক ! বিচক্ষণ !

লতিকা । (তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে অধীরের দিকে চেয়ে) একটা কথা আমি সঠিক
জানতে চাই—তুমি সত্যি বলবে ?

অধীর । তোমার কী মনে হয় ?

লতিকা । ঠাঁর কাছে তুমি যে কাগজগুলো রাখতে দিয়েছ—তার মধ্যে কোন চোরাই দলীল আছে ?

অধীর । আছে ।—নিশ্চয় আছে ।

লতিকা । (দাঁড়িয়ে উঠে উত্তেজিত-ভাবে) আছে !—চোরাই দলীল আছে !

অধীর । তুমি লাফিয়ে উঠলে যে লতি ! তুমি আমায় ঠাওরেছিলে কী ?
—আমি একজন নবীন যোগী ?—যম-নিয়ম-আসন-প্রাণায়াম শেষ ক’রে, তোমার কাছে প্রত্যাহার-ধ্যান-ধারণা-সমাধি শিখতে এসেছি ?
আমি কালাপানি-ফেরত !—আমার কাছে হু’-চারখানা চোরাই দলীল যদিই বেরোয়, তাতে আশ্চর্য্য হবার কী আছে ?

লতিকা । (উত্তেজিত-ভাবে) তুমি কী করেছ তা জান ?

অধীর । নিশ্চয় । আমি যা করেছি, তা আমি যদি না জানব—
জানবে কে ?

লতিকা । (উত্তেজনার সঙ্গে) তুমি একজন নির্দোষী লোককে তোমার এই হীন কাজের সঙ্গে জড়িয়েছ ।

অধীর । (বিজ্রপের স্বরে) নির্দোষী লোকটি কে ? তোমার এই ধর্ম্মদাস গাঙুলি তো ?—আমি তাকে জড়াই নি ।—আমার চের আগে তুমিই লতার মত তার সর্ব্বাঙ্গে জড়িয়েছ ।—তোমায় কি ব’লে ডাকেন ? ‘লতা !’—নয় ?—‘লতা !’

লতিকা । তুমি এখন কী করবে ঠিক করেছ ?

অধীর । আপাততঃ আহাঙ্গাদি ক’রে নিদ্রা—

লতিকা । তার স্বেযোগ না-ও ঘটতে পারে ।

অধীর। (তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লতিকাকে দেখে) অর্থাৎ—?

লতিকা। পুলিশ তোমার পিছু পিছু এসেছে—তা জান ?

অধীর। পুলিশ !—আমার পেছনে ?—আমি আপাততঃ এমন কিছু করিনি, যাতে পুলিশ আমার পিছু পিছু ফিরতে পারে।

লতিকা। দলীল-চুরি কি পুলিশের এলাকার বাইরে ?—

অধীর। (তার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি লতিকার উপর ফেলে)—না—কিন্তু আজ পনেরো বছর পরে সে মামলা উঠতে পারে না।—ও চোরাই দলীল চোদ্দ বছর ধরে সরকারের ঘরেই জমা ছিল—সে সময় যদি কোন প্রমাণ না উঠে থাকে, আজও উঠবে না—আর তার জন্তে পুলিশও পেছনে লাগবে না।

লতিকা। (গম্ভীরভাবে) তুমি বলতে চাও, কাশী থেকে এক মহাজনের কতকগুলি দামী দলীল চুরি ক'রে পালাও নি ?

অধীর। দামী দলীল ? মহাজনের ?—(একটু শ্লেষের হাসি হেসে) আমার চোরাই দলীলের মহাজন একমাত্র তুমি লতি !—আর, সে দলীলের দাম তোমার কি গাঙুলি মশায়ের কাছে হয়ত লাখ টাকা হ'তে পারে—কিন্তু অল্প কারো কাছে এক কাণাকড়িও নয়।

লতিকা। কাশী থেকে যে ইন্স্পেক্টার বাবুটি তোমার পিছু পিছু এসেছেন, তিনিই তা ভাল বুঝবেন।

অধীর। (তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লতিকাকে একবার দেখে নিয়ে, তারপর) নাঃ—তুমি আমার খোঁচা দেবার জন্তে একথা বলছ না।—তোমার কথা সত্যি ব'লেই মনে হচ্ছে।

লতিকা। তুমি তোমার ওই দলীল নিয়ে, কবে এখান থেকে যাচ্ছ—?

অধীর। আপাততঃ এ জায়গাটা মন্দ লাগছে না !

লতিকা। তাহ'লে ঐ দলীলগুলো ইন্স্পেক্টার বাবুর হাতে দিতে তোমার কোন আপত্তি নেই ?

অধীর। (ক্লেশের সঙ্গে) জানো—ঐ সীল-করা লেফাপার মধ্যে কি আছে ?—রতন-দার ডায়রীর খান-চারেক ছেঁড়া পাতা—আর তোমার উদ্দেশ্যে লেখা তার একখানা চিঠি—

লতিকা। চিঠি ! আমার উদ্দেশ্যে লেখা !

অধীর। আরও দু-চারখানা কাগজ আছে—যেমন, তোমার মার একখানা চিঠি—ভটচাজির নাম ঠিকানা, ইত্যাদি, ইত্যাদি—মোট কথা, তোমার প্রথম বিবাহের সমস্ত প্রমাণ।—দিতে চাও ইন্স্পেক্টারকে—
আমার কোন আপত্তি নেই—

লতিকা। (ক্রুদ্ধ হ'য়ে) আমায় ভয় দেখাচ্ছ, অধীর-দা ?

অধীর। (একটু হেসে) গাঙুলি মশায় এসব দেখলে খুব খুসী হ'য়ে উঠবেন !—কী বল ?

লতিকা। (আরও বেশী উত্তেজিত হ'য়ে) তুমি—তুমি—

অধীর। তুমি আমার কাছে জানতে চেয়েছিলে না লতি—আমার এখানে আসবার উদ্দেশ্য কি ? তাহ'লে শোনো—আমার উদ্দেশ্য তোমাকে এই বর্বর জমিদারের হাত থেকে মুক্ত করা—

লতিকা। চুপ করো—কাকে কী বলতে হয়, তুমি জান না—

অধীর। খুব জানি ! একটু আগে দেখেও গেছি। (লতিকা চমকে উঠল) তোমার লজ্জা করে না, লতি ?—ঐ বর্বরের কাছে নিজেকে নত করতে ?

লতিকা। (ক্রুদ্ধ হ'য়ে) অধীর-দা !

অধীর। আমার মনে হচ্ছিল—তোমার ঐ স্বর্ণ-গর্দভের ঘাড়টা ধ'রে মুচড়ে

দিই।—আর, তুমিও এত নীচে নেমে গেছ লতি—সোনার লোভ তোমাকে এমনি পেয়ে বসেছে যে, ওর পায়ের কাছে নিজেকে লুটিয়ে দিতে দ্বিধা করছ না!

লতিকা। আমি তোমাকে বলেছি অধীর-দা, আবার বলছি—ও কথা আমি শুনব না—শুনতে চাই না।—যে মহৎ তার নিন্দা করতে তোমার হয়ত বাধে না—কিন্তু শুনতে আমার বাধে।

অধীর। একদিনও তুমি রতনদাকে দেখেছিলে!—একদিনও তার হাতে হাত দিয়েছিলে!—(লতিকা কথা কইলে না দেখে) তারপরেও ঐ বর্ষরটার সাহচর্য করা তোমার সম্ভব হয়েছে!

লতিকা। (ভিতরের দরজার দিকে এগিয়ে গিয়ে) আমি চললুম—তোমার যা বলবার, চেয়ারগুলোকে বলতে পার।

অধীর। (লতিকার সামনে এসে পথরোধ ক'রে দাঁড়িয়ে) তোমায় শুনে যেতে হবে—

লতিকা। আমি যদি অস্বীকার করি?

অধীর। (অর্থপূর্ণ হাসি হেসে) অস্বীকার তুমি করবে না।—শোনো—রতন-দা তোমাকে যে চিঠি লিখে গিয়েছিল—কী লিখেছিল, কিছু আন্দাজ করতে পার?

লতিকা। বল—

অধীর। রতন-দা তার শেষ চিঠিতে তোমাকে পুনর্বিবাহের অন্তিমতি দিয়ে গিয়েছিল—(উত্তেজিত স্বরে) কিন্তু কোন জমিদারকে নয়।—বুঝতে পারছ?—কোন জমিদারকে নয়—

লতিকা। আমি শুনছি—

অধীর। ডায়রীর ছেঁড়া পাতা ক'থানাতে তার আত্মহত্যা করবার কারণ লেখা আছে—তোমার শুনতে কোতুহল হচ্ছে না ?

লতিকা। না—

অধীর। (আরও উত্তেজিত হ'য়ে) না ?—সে একটা সমিতির সভ্য ছিল—যারা সকলেই প্রতিজ্ঞা করেছিল, তারা কখনো বিবাহ করবে না—তাদের মধ্যে বেশীর ভাগই এখন স্ত্রী-পুত্র নিয়ে ঘর-সংসার করছে—কেবল রতন-দা তার প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গের আত্মগ্লানিতেই আত্মহত্যা করলে।—বুঝতে পারছ ?—ঝোঁকের মাথায় তোমাকে বিবাহ করেছিল ব'লেই সে আত্মহত্যা করেছিল !—তার আত্মহত্যার জন্ত দায়ী তুমি !—বুঝতে পারছ ?

লতিকা। (উদাসভাবে) বুঝলুম।

অধীর। (আরও উত্তেজিত হয়ে) বুঝলুম !—কত বড় একটা মহাপ্রাণ তোমার দোষে পৃথিবী থেকে চ'লে গেল !—তার জন্তে তোমার অনুতাপ হচ্ছে না ?

লতিকা। আজ এই পনেরো বছর পরে তার জন্তে আমি শোক ক'রব—
এই তুমি চাও ?

অধীর। সে কত বড় ছিল ! কী মহৎ !

লতিকা। পনেরো বছর আগে একদিন কেঁদেছিলুম—সে-ও মা'র কান্না দেখে—তার জন্তে নয়—

অধীর। তুমি বলছিলে না লতি, তুমি তোমার এই জমিদার স্বামীকে ভালবাস ? (লতিকা কথা কইলে না দেখে) আমি তোমার কথা বিশ্বাস করি না—

লতিকা। (উদাসভাবে) তোমার ইচ্ছা।

অধীর । রতন-দার ছোঁয়াচ একদিনও যার গায়ে লেগেছে, সে-ও তাকে মনে রেখেছে—অনায়াসে ভুলতে পেরেছ খালি তুমি !—(রেগে উঠে)
তুমি কাউকে ভালবাসতে পার না—তুমি ভালবাস নিজেকে—নিজের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যকে—

লতিকা । তোমার আর কিছু বলবার আছে ?

অধীর । তোমাকে আজ তার প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে ।—(উগ্রভাবে)
তোমার এই আরাম-বিলাস আর থাকবে না—যদি আমার কিছুমাত্র হাত থাকে—

লতিকা । এবার তাহ'লে আমি যেতে পারি ?—

অন্দরের দিকে অগ্রসর হবার উপক্রম

অধীর । (সেইরকম উগ্রভাবে) আমি রহস্য করছি না, লতি ।

লতিকা । (স্থির ও শান্ত ভাবে) আমি তা জানি ।—কিন্তু, আমি নিজে গিয়ে এখনি আমার স্বামীর কাছে সব খুলে বলব ।

অধীর । (অতিমাত্র বিস্মিত হ'য়ে) তুমি ! তুমি !—নিজে !

লতিকা । হ্যাঁ, আমি নিজে । তিনি আমায় যা শাস্তি দেবেন, গ্রহণ করব—যতই কঠোর হোক ।—তোমার মুঠোর মধ্যে থেকে এই নির্যাতন সহ্য করব না ।—আর এক মুহূর্তও নয় ! (যাবার উপক্রম)

অধীর । বলতে পারবে ? ধর্মদাস গাঙুলির কাছে ? তাহ'লেও তো বুঝব, তোমার সৎসাহস আছে । যখন—সমাজপতি তোমাকে ব্রষ্টা ব'লে—আর থোকনকে জারজ ব'লে, ত্যাগ করবেন—

লতিকা । (ক্রন্দন-রুদ্ধ স্বরে) থোকন ! থোকনকে—

অধীর । থোকনকে তিনি ভালবাসেন বটে !—তা ছাড়া, তিনি জমিদার,

সমাজপতি,—মস্ত মানী লোক—অপমান হজম করতে না পেরে
আত্মহত্যা করাও তাঁর পক্ষে বিচিত্র নয়—

লতিকা। অধীর-দা, তুমি কী ?

অধীর। এই সংসাহস যদি দেখাতে পার, তাহ'লেও বুঝব। রতনদার
মুহুর্তের সান্নিধ্যও ব্যর্থ হয়নি।

লতিকা। (ফিরে এসে সোফায় ব'সে, নিজ্জীবভাবে) অধীর-দা, তোমার
কাছে আর কিছু চাই না—খালি দয়া ক'রে আমায় একটুখানি
একলা থাকতে দাও—

অধীর। আমি একেবারে হৃদয়হীন—মায়া-মমতা ব'লে আমার মধ্যে কিছু
নেই—না, লতি ?

লতিকা। তুমি যা চাইছ, আমি তাই করব—আমায় একটুখানি
সময় দাও—

অধীর। (ঈষৎ হেসে) কিন্তু, তুমি যা ভাবছ, তা হবে না—(লতিকা
অধীরের মুখের দিকে চাইলে) আমি তো জমিদার নই লতি !—আমার
ভুঁড়িও নেই, গোঁপও নেই—কাজেই, তোমার মনটা সাফ আয়নার
মত দেখতে পাই—

লতিকা। (একটু বিরক্তভাবে) আমি মিছে কথা বলছি না—আমি
সত্যিই আমার স্বামীকে ছেড়ে যাব।

অধীর। (বিচित्रভাবে হেসে) কিন্তু তা হবে না।

লতিকা। (মিশ্রিত বিস্ময় ও বিরক্তির সঙ্গে) তুমি তো তাই চাও ?

অধীর। তুমি যে-ভাবে চাইছ সে-ভাবে নয় !—তুমি ভাবছ—কোনটা
সোজা হবে ? দড়ি, আফিং, প্রভৃতি অনেকগুলো alternative
মাথার মধ্যে খেলছে, কেমন ? (লতিকা উত্তর দিলে না—অধীরের

দিকে খালি চেয়ে রইল) কিন্তু ও মোটেই চলবে না, লতি !—তোমার এই জীবন্ত শরীরটাকে নিয়েই প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে—

লতিকা। সে আমার ইচ্ছা—

অধীর। তোমার ইচ্ছার এতখানি স্বাভাব্য আছে মনে কর ? তোমাকে আমার ইচ্ছায় চলতে হবে !

লতিকা। অর্থাৎ—?

অধীর। অর্থাৎ, বেয়াড়া কিছু করবার চেষ্টা করলেই, আমি সমস্ত কাগজ-পত্র মহীনের হাতে দেব। মহীন গাঙুলি মশায়কে কী ব'লে শাসিয়ে গেছে, তা বোধ করি তোমার অবদিত নেই—

লতিকা। অধীর-দা, আমি তোমায় দাদা ব'লে ডেকেছি,—আমি যদি সত্যিই তোমার বোন হতুম, আমার যতই দোষ থাক—আমি যতই অপরাধ করি—এই ভাবে পীড়ন করতে পারতে ?

অধীর। একে তুমি পীড়ন বল লতি ?—আমি মহাপাতক থেকে তোমায় রক্ষা করছি।—আত্মহত্যা মহাপাপ, এটা স্বীকার কর তো ?

লতিকা। (সহসা খাড়া হয়ে উঠে ব'সে) বেশ ! তুমি যা চাও, তাই হবে। এইবার একটু একলা থাকতে দাও—তোমায় মিনতি করছি—(দু' হাতে মুখ ঢাকলে)

অধীর। (খানিকক্ষণ অদ্ভুত দৃষ্টিতে লতিকার দিকে চেয়ে রইল—তারপর যেন একটা ভাব মন থেকে ঝেড়ে ফেলে দিয়ে, স্থির স্বরে) ছাখ লতি—(লতিকা মুখ থেকে হাত সরিয়ে নিয়ে অধীরের দিকে চাইলে)—আমি যদি প্রমাণের কাগজ-পত্র সব তোমার হাতে দিয়ে স্বস্থানে প্রস্থান করি ?

লতিকা। (বিস্মিত হয়ে) অধীর-দা !

অধীর । তুমি সুখী হবে ?

লতিকা । (আর-পারি-না-যা-হবার-হোক্ এই ভাবে) আর আমাকে
গীড়ন ক'রে কোন লাভ আছে, অধীর-দা ?

অধীর । (লতিকার মুখের দিকে চেয়ে একটু ইতস্ততঃ ক'রে, তার সামনে
এসে দাঁড়াল—তারপর গম্ভীরভাবে) শোন লতি—(আবার একটু
ইতস্ততঃ ক'রে) কিন্তু রতনদা !—নাঃ—থাক্—

প্রবেশ বিরক্তভাবে ধর্মদাস

ধর্মদাস । আচ্ছা সন্দিগ্ধ প্রকৃতির লোক এরা !—বুঝেছ লতা ? সেই এক
কথা “কালী থেকে যে এসেছে—” (সহসা অধীরকে দেখে) ওঃ !
আপনি এখানে !

অধীর । আজ্ঞে হ্যাঁ, আমি এখানে—কিন্তু, সন্দিগ্ধ প্রকৃতির লোক কারা
তা তো বললেন না—

ধর্মদাস । (অধীরের দিকে চেয়ে একটু চিন্তার ভাবে) নাঃ, ও বলাই
ভাল ।—কি বল লতা ?

অধীর । লতি যাই বলুক—আমি বলছি, কথা গোপন করার চেয়ে
বলাই ভাল ।

ধর্মদাস । ঠিক বলেছেন, ব্যবহার সব সময়ে সোজা, সরল, খোলাখুলি
হওয়াই বাঞ্ছনীয়—তাতে মনে কোন গ্লানি জমে ওঠবার অবকাশ
পায় না ।

অধীর । (লতির দিকে অর্থ-পূর্ণ দৃষ্টিতে চেয়ে) লতি কি বল ?

লতিকা । (কি ভাবছিল—হঠাৎ চমকে উঠে) আঁা ?

অধীর । (মুখে নিরীহ ভাব কিন্তু স্বর শ্লেষ-পূর্ণ) সোজা, সরল,

খোলাখুলি ব্যবহার সম্বন্ধে তোমার মত গাঙুলি মশাই জানতে চাইছেন।

লতিকা। (যন্ত্র-চালিতের মত) আমার মত!

অধীর। ঠিক! তোমার আবার মত কিসের? স্বামীর মতেই সাধবীর মত।—(ধর্মদাসকে) ব'লে ফেলুন গাঙুলি মশাই—সন্দিগ্ধ-প্রকৃতির লোকেদের কথা—তারা কে ও কী।

ধর্মদাস। (লতিকার দিকে চেয়ে) আমি ঐ ডিটেক্টিভ্ বাবুটির কথা বলছিলুম।—আমাকে আবার ধরেছিলেন—সেই কথাই বারবার!—বলেন—

অধীর। (বাধা দিয়ে) যে আমি একজন মহাজনের কতকগুলো দলীল চুরি ক'রে পালিয়েছি—?

ধর্মদাস। ঠিক তাই।—(লতিকাকে) লতা বলেছে বুঝি?—ভালই হয়েছে।

অধীর। তাই, আপনারও সন্দেহ হয়েছে বোধ হয়—যে, আপনাকে যে সীল-করা লেফাপাখানা রাখতে দিয়েছি, সেখানা হয়ত—

ধর্মদাস। (বাধা দিয়ে) না, না, সে কি!

অধীর। সন্দেহ হওয়াই স্বাভাবিক।

ধর্মদাস। (গম্ভীর হ'য়ে দৃঢ়তার সঙ্গে) না, আমার কোন সন্দেহ নেই, (ভাব আরও গম্ভীর ক'রে) কিন্তু, আমি বলতে চাই যে, যেখানে এরকম কোন সন্দেহের ব্যাপার ওঠে, সেখানে সেটা সোজা-স্বজি মিটিয়ে ফেলাই উচিত!

অধীর। কি ক'রে মিটবে?

ধর্মদাস। আপনার দলীলগুলো কি দেখাতে আপত্তি আছে?

অধীর। আপনি দেখতে চান?

লতিকা। (সহসা উত্তেজিত স্বরে) না, না—

ধর্মদাস। (আশ্চর্য্য হ'য়ে লতিকার দিকে চেয়ে) লতা—?

লতিকা। (অবনত-মুখে, পায়ের বুড়ো আঙুলের নখ দিয়ে মেখে খুঁটতে

খুঁটতে) অধীর-দার হয়ত এমন কিছু—গোপনীয় কিছু—

ধর্মদাস। (ত্রু কুণ্ঠিত ক'রে) কিন্তু—এমন কি?

অধীর। (বাধা দিয়ে) লতি ঠিকই বলেছে।—ও দলীলগুলি অপ্রকাশ্য।

ধর্মদাস। সে কি!

অধীর। আমায় মাপ করবেন গাঙুলি মশাই, ও আমি কাউকে দেখাতে পারব না।

ধর্মদাস। (একটু হতাশভাবে) আপনার ইচ্ছা!—কিন্তু দেখাতে পারলেই ভাল ছিল। কে জানে, একদিন হয়ত আমারই মনে সন্দেহ উঠতে পারে—

অধীর। আপনার মনকে সন্দিদ্ধ ক'রে তোলার বাড়া মর্মান্তিক ব্যাপার আমার পক্ষে যে কী হ'তে পারে, তা কল্পনা করতে পারি না। কিন্তু এ আশঙ্কা স্বীকার ক'রেও, এ দলীল আপনার চোখের অগোচর রাখা ছাড়া উপায় নেই।

ধর্মদাস। কিন্তু, তাহ'লে—

অধীর। এ দলীলের মধ্যে এমন কিছু আছে, যা প্রকাশ হ'লে একজন ভদ্রমহিলার মাথা খাড়া ক'রে চলবার জো থাকবে না।

ধর্মদাস। ভদ্রমহিলা এমন কিছু করতে পারেন না, যাতে তাঁর মাথা হেঁট হয়—

অধীর। (একটু স্নেহের সঙ্গে) এ সম্বন্ধে হয়ত মতভেদ থাকতে পারে—

ধর্মদাস। যাক্, সে তর্ক ক'রে কোন লাভ নেই।—কিন্তু এ অবস্থায়, ও

দলীল আমার জিন্মায়—

অধীর। রাখা উচিত নয়। ঠিক ঐ কথাই আমি বলতে বাচ্ছিলুম।

ধর্মদাস। আপনি দাঁড়ান—আমি নিয়ে আসি—

অফিসের দরজার দিকে অগ্রসর

অধীর। দেখুন গাঙুলি মশাই (ধর্মদাস ভিতরের দিকে ফিরলেন) এ দলীল

যে কোন মূল্যবান্ চোরাই দলীল নয়—তার মন্ত প্রমাণ আমি দোব।

ধর্মদাস। দেবেন প্রমাণ? তাহ'লে—

অধীর। না, দলীল আপনি নিয়ে আসুন। আমি আপনার সামনে সেই

দলীলগুলো কুচি কুচি ক'রে পুড়িয়ে ফেলব (অর্থ-পূর্ণ দৃষ্টিতে
লতিকার দিকে চাইলে)

লতিকা। (ক্লান্তভাবে) অধীর-না!

অধীর। (ধর্মদাসকে) তাহ'লে তো আপনার অবিস্থানের কারণ
থাকবে না?

ধর্মদাস। আমি অবিস্থান করিনি।—(সন্দেহভাবে) অল্প লোকের
অবিস্থান কিন্তু এতে দূর হবে না। তারা মনে করতে পারে—

অধীর। তারা যা-ই মনে করুক, তাতে কিছু এসে যাবে না, গাঙুলি
মশাই।—আপনার সন্দেহ না হ'লেই হ'ল।—যান, নিয়ে আসুন—

[ধর্মদাসের প্রস্থান]

মানুষের কল্পনা আয়'বাস্তবের অভিজ্ঞতায় কত তফাৎ!—আশ্চর্য্য!

—নয় লতি?

লতিকা। (কোমল-ভাবে) অধীর-দা!

অধীর। হ্যাঁ, এইটে কি একটা পরম আশ্চর্য্য ব্যাপার নয় যে, মানুষ সঙ্কল্প করে এক, আর কাজ করে ঠিক তার উলটো—? আমাকে যদি কাল কেউ বলত!—যাক—খুসী হয়েছ লতি?

লতিকা। আমি বরাবর তোমায় আপনার মা'র পেটের বড় ভায়ের মতই ভেবে এসেছি, অধীর-দা!

অধীর। (অদ্ভুত দৃষ্টিতে লতির দিকে খানিকক্ষণ চেয়ে থেকে) কিন্তু—রতন-দার আশ্চর্য্য! (সহসা নিজেকে সতর্ক ক'রে) না—তুমি নিকটক, নিকটেগ হও। সে ব্যাপারের সমস্ত প্রমাণ তোমার চোখের সামনে ছাই ক'রে দিয়ে—আমি এখনি বিদায় নোব।

লতিকা। না, আমি তোমাকে যেতে দোব না, অধীর-দা!—কিছুদিন অন্তত:—

অধীর। সাবধান, লতি! মানুষের মনকে বিশ্বাস ক'রো না।—তার এক মুহূর্তের সাধু সঙ্কল্প পর মুহূর্তের অসাধু প্রেরণায় বিধ্বস্ত হ'য়ে যায়। এই দেখনা, আজই পূর্ব্বাহ্নে তুমি চাইছিলে আমায় বিদায় ক'রে দিতে—আর সায়াহ্নে চাইছ ধ'রে রাখতে।

লতিকা। (লজ্জিত ও সঙ্কুচিত হ'য়ে) আমায় মাপ কর, অধীর-দা! আমি ভুল বুঝেছিলুম।

অধীর। ভুল-বোঝাটা একমাত্র তোমারই একচেটে মনে কর? আমি—! —কিন্তু, সে ইতিহাস বলবার আজ আর সময় হবে না—

লতিকা। (অধীরের দিকে উদ্বিগ্ন-ভাবে চেয়ে) তোমার মনে নিশ্চয় একটা মস্ত বড় দুঃখ আছে, অধীর-দা।

অধীর। (ঈষৎ শ্রমের হাসি হেসে) অদ্ভুত কথা! জ্ঞান লতি—চোদ

বহর যেখানে ছিলুম, দুঃখ নিয়ে কেউ সেখানে বাঁচে না।—বরং
বলতে পার, উচ্চ আশা—ভবিষ্যতের উজ্জ্বল চিত্র—

অফিসের দরজা দিয়া ধর্মদাসের প্রবেশ

ধর্মদাস। (পিছন দিকে ঘাড় ফিরিয়ে) হ্যাঁ, আমি পরশুই মহালে
যাচ্ছি—সব যেন ঠিক থাকে—

সামনের দিকে ফিরলেন। ধর্মদাস অফিসের দরজা থেকে বেরবা—মাত্র
বাইরের দরজা দিয়ে দ্রুতপদে প্রবেশ করলেন ডিটেক্টিভ কাজিজিলাল,
তার হাতে রিভলভার

কাজিজিলাল। Halt ! দাঁড়ান। (রিভলভার তুলে ধর্মদাসকে লক্ষ্য
করে) আপনাকে আমি কভার করছি।

ধর্মদাস। (দাঁড়িয়ে পড়ে—কাজিজিলালের দিকে চেয়ে) এর মানে ?

কাজিজিলাল। (ধর্মদাসের দিকে এগিয়ে গিয়ে—রিভলভার না নামিয়েই)
আমাদের চোখে ধুলো দেওয়া শক্ত ! (বাঁ-হাত বাড়িয়ে) আপনার
হাতের ঐ এনভেলপ্‌খানা আমার দিতে হচ্ছে !

ধর্মদাস। (মুখ লাল হ'য়ে উঠল) এ অস্ত্রের গচ্ছিত—

কাজিজিলাল। (বক্রদৃষ্টিতে অধীরকে একবার দেখে নিয়ে) তা আমি
জানি।—কিন্তু ওটা আমার চাই—

ধর্মদাস। (বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হয়ে) আমার বাড়ীতে—আমাকে—

কাজিজিলাল। (ঈষৎ শ্লেষের হাসি হেসে) মাপ করবেন !

ধর্মদাসের দিকে আরও এগিয়ে গেলেন

অধীর এতক্ষণ একদৃষ্টে কাঞ্জিলালকে দেখছিল—কাঞ্জিলাল ধর্মদাসের দিকে অগ্রসর হ'তেই, সে গিয়ে তাঁর উপর লাফিয়ে প'ড়ে, তাঁর রিভলভার-গুঁটান ডান হাতে আঘাত করলে—কাঞ্জিলালের হাত থেকে রিভলভার পড়ে গেল—অধীর পা দিয়ে রিভলভারটাকে দু'বে সরিয়ে দিতেই ফায়ার হয়ে গেল। অধীর ধর্মদাসের হাত থেকে লেফাফা খানা নিয়ে পূব দিকের বারাণ্ডায় গেল

অধীর। গাঙুলি মশায়, লতিকে দেখুন—

লাফ দিয়ে নীচে পড়ল

লতিকা তখন অবসন্ন হয়ে ব'সে পড়েছে

ডিটেক্টিভ কাঞ্জিলাল এতক্ষণ যেন হতবুদ্ধির মত হয়ে গিয়েছিলেন। অধীর লাফ দিয়ে নীচে পড়তেই, তিনি তাড়াতাড়ি রিভলভারটা কুড়িয়ে নিয়ে, অধীর যে পথে নীচে লাফিয়ে পড়েছিল, সেই পথে ছুটে গেলেন এবং আন্সাজি একটা ফায়ার করলেন। তারপর তিনিও সেই বারাণ্ডা থেকে লাফিয়ে পড়লেন

ধর্মদাস। (ত্রস্ত পদক্ষেপে লতিকার কাছে এসে) লতা ! লতা !

দ্বিতীয় অঙ্কের ঘবনিকা নেমে এল

তৃতীয় অঙ্ক

দৃশ্য :—একই

সময় :—দু'দিন পরে অপরাহ্ন

ধর্মদাস একটা ইজিচেয়ারে হেলান দিয়ে শুয়ে, আলবোলা টানছেন
—চোখ অর্ধমুদ্রিত, যেন কিছু ভাবছেন—প্রবেশ লতিকা।

লতিকা। অধীর-দাকে দেখতে গিয়েছিলে ?

ধর্মদাস। (চোখ চেয়ে) লতা !—আমি দলীলগুলোর কথা ভাবছি ।—

আশ্চর্য্য !

লতিকা। আমি অধীর-দার কথা বলছিলুম—

ধর্মদাস। যদি চোরাই দলীল না-ই হবে—কিসের জন্তু অধীর-দা
এমন দুঃসাহসিক কাজ করলেন—একজন রাজকর্মচারীর কাজে
বাধা দেওয়া—

লতিকা। কিন্তু, সেগুলো যখন পাওয়া যাচ্ছে না—তখন তা নিয়ে ভেবে
লাভ কি ?

ধর্মদাস। এখন পাওয়া যাচ্ছে না—কিন্তু ডিটেক্টিভ বাবু বলছেন—
তিনি তা বের করবেনই—যেখানেই থাক্ ।

লতিকা। (চমকে উঠল—তারপর নিজেকে সংযত ক'রে) অধীর-দা
হয়ত সেগুলো নষ্ট ক'রে ফেলেছেন—

ধর্মদাস। সম্ভব নয় । অধীর-দা দলীল নিয়ে লাফিয়ে পড়লেন—সঙ্গে সঙ্গে
ডিটেক্টিভবাবুও তাঁর পেছনে ছুটলেন । তারপর—অধীর-দা পা
পিছলে পগার থেকে নীচে পড়ে গেলেন—তাঁর মাথা কেটে গেল—

অজ্ঞান অবস্থায় তাঁকে হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হ'ল—এর মধ্যে দলীল নষ্ট করবার সময় পেলেন কোথায়?—ভিটেকটি ভাবাবুঝেও সেই মত।

লতিকা। (সহসা জোরের সঙ্গে) তা কতখানো পাওয়া যাবে না।

ধর্মদাস। (আশ্চর্য্য হ'য়ে লতিকার দিকে চেয়ে) লতা!

লতিকা। (নিজেকে সংযত ক'রে) পাওয়া যাক আর না—ই যাক, তোমার-আমার কি?

ধর্মদাস। কিন্তু কী এ দলীল?

লতিকা। আমি এসেছিলুম অধীর-দার কথা জিজ্ঞাসা করতে।—তুমি তাকে দেখতে যাও নি?

ধর্মদাস। আঘাত গুরুতর নয়। মাথা কেটে গিয়ে একটু বেশী রক্তপাত হয়েছে।—কিন্তু, দলীলটা কিসের—

লতিকা। আজ তুমি অধীর-দাকে দেখতে গিয়েছিলে?

ধর্মদাস। ডাক্তারবাবু বলেছেন বিশেষ ভয়ের কিছু নেই।—চোরাই দলীল?—কিন্তু অধীর-দা যা বলছিলেন, কোন ভদ্রমহিলার—

লতিকা। (সহসা উত্তেজিতভাবে) না, না—এ সেই চোরাই দলীল।

ধর্মদাস। (আশ্চর্য্য হয়ে) লতা!—তুমি জান? (তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লতিকাকে দেখে)—জানতে?

লতিকা। (মাথা অবনত ক'রে) আমি—আমি—(তারপর সহসা যেন মন স্থির ক'রে দৃঢ়ভাবে) জানতুম।

ধর্মদাস। (মুখ অন্ধকার ক'রে) চোরাই দলীল?

লতিকা। (অবনত মুখে মাথা নেড়ে ক্ষীণস্বরে) হ্যাঁ—

ধর্মদাস। তাহ'লে তুমি জানতে!

লতিকা। (যেন মরিয়া হ'য়ে উঠে) বার-বার এক প্রশ্নের কোন সার্থকতা আছে কি ?

ধর্মদাস। জানতে ! তুমি জানতে ! না, আমি আশ্চর্য্য হয়ে যাচ্ছি, লতা, তুমি জানতে যে এ দলীল সেই মহাজনেরই চোরাই দলীল, অথচ আমাকে ঘৃণাকরেও জানাও নি ! (নিশ্বাস ফেলে) এ আমি ভাবতেও পারিনি।

লতিকা। (মাথা তুলে তীক্ষ্ণ স্বরে) স্বামীর কাছে সত্য গোপন করার শাস্তি তোমাদের সামাজিক শাস্ত্রে কী লিখেছে ?

ধর্মদাস। (তীব্রভাবে) লতা ! তুমি এ-রকম গুরুতর ব্যাপার নিয়ে শ্লেষ করতে পার !

লতিকা। হয়ত, বিধাতা মেয়ে মানুষকে এমনি ক'রেই গড়েছেন। নিজেকে কিম্বা আত্মীয়কে বাঁচাবার জন্য মিথ্যাচার করতেই তার জন্ম !

ধর্মদাস। আমি কি এই বুঝব যে, তুমি তোমার এই মিথ্যাচার সমর্থন করতে চাইছ ?

লতিকা। (শ্লেষের সঙ্গেই) সমর্থন !—মোটাই না। আমি শাস্তি নিতে চাইছি। স্বামীর কাছে স্ত্রী মিথ্যা উচ্চারণ করলে তার কী শাস্তি ?

ধর্মদাস। (স্নান-গম্ভীর ভাবে) শাস্তি অল্প কাউকে দিতে হয় না।—

মিথ্যা নিজের শাস্তি নিজেই নিয়ে আসে—

লতিকা। (উত্তেজিত-ভাবে) কিন্তু যাদের কতকগুলো অগ্রায় বিধান লোককে মিথ্যাচরণে বাধ্য করে, তাদের কে শাস্তি দেয় ? কী শাস্তি ?

ধর্মদাস। (শুষ্ক স্বরে) তোমাকে কতবার বলেছি লতা, আমি নাটুকে-

পণার প্রশ্রয় দিই না। মানুষ যদি কর্তব্য না করে, যেখান থেকেই হোক শাস্তি সে পাবেই।

লতিকা। তাহ'লে মানুষকে চলতে হবে কলের নিয়মে—তার মধ্যে কোথাও এতটুকু দুর্বলতা, স্থলন, ফ্রাটির স্থান নেই।

ধর্মদাস। এ নিয়ে তর্ক ক'রো না।

লতিকা। বেশ! এখন একটা কাজের জন্তে তোমার অহুমতি চাইছি—

ধর্মদাস। অহুমতি!

লতিকা। অধীর-দা তো ভালই আছেন। ডাক্তারবাবু যখন বলেছেন ভয় নেই। তাকে আমি একবার দেখতে যেতে পারি কি?

ধর্মদাস। অধীর-দাকে দেখতে যেতে চাও?

লতিকা। তোমার মতে এ বোধ হয় অস্বাভাবিক! তবু সে অতিথি—সে আর্ন্ত, সে পীড়িত, তার ওপর একটা কর্তব্যও তো আছে।

ধর্মদাস। (দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে) এ ভাব আমি কল্পনাও করিনি—

লতিকা। অহুমতি কি পেতে পারি?

ধর্মদাস। ভেবে দেখ লতা, মিথ্যাচার যত ক্ষুদ্রই হোক—তার উদ্দেশ্য যত মহানই হোক—তা মানুষকে কত দুর্বল ক'রে ফেলে।—এর আগে এরকম কোন কাজে কখনও আমার অহুমতি চেয়েছ কী?

লতিকা। আমার দুর্বলতা আমার অজানা নেই। কিন্তু সবলের কর্তব্য বোধ হয়, দুর্বলকে বার-বার তার দুর্বলতার কথা স্মরণ করিয়ে দেওয়া—?

ধর্মদাস। (ব্যথিত ভাবে) থাক।

লতিকা। তা হ'লে যেতে পারি? (ধর্মদাস বিষণ্ণভাবে চুপ ক'রে রইলেন)

তাহ'লে চলুন। স্বামীর অহুমতি পেলে অস্বাভাবিক কাজেও দোষ নেই।

সত্যিকা চ'লে যাবার পর, ধর্মদাস খানিকক্ষণ ভেমনি চিন্তিতভাবে
চুপ ক'রেই রইলেন—তারপর হঠাৎ যেন চটকা জেঙে জেগে উঠে, আলবোলায়
মুখ দিলেন

ধর্মদাস। আশ্চর্য্য ! এ-ও সম্ভব ! এমন ভাবে কথা কইতে পারে !

প্রবেশ কাঞ্জিলাল

কাঞ্জিলাল। এই যে ! আপনি একলা আছেন !—ভালই হয়েছে !

ধর্মদাস। ব্যাপার কি বলুন দেখি !—দলীল পেলেন ?

কাঞ্জিলাল। তা পেলে, আর আপনার কাছে আসবার দরকার কি ?

ধর্মদাস। আমি এ সম্বন্ধে কী ক'রতে পারি ?

কাঞ্জিলাল। পারেন না, আবার পারেন-ও ।

ধর্মদাস। দেখুন, আমি সোজা স্পষ্ট কথা ভালবাসি ।

কাঞ্জিলাল। আপনি একটা সলা-পরামর্শও তো দিতে পারেন !

ধর্মদাস। ওঃ ! পরামর্শ !

কাঞ্জিলাল। একটা লোক সীলমোহর করা লেফাপাখানা নিয়ে, ওই
বারাণ্ডা থেকে লাফিয়ে পড়ল—পেছনে পেছনে আমিও লাফিয়ে
পড়লুম এবং তার পিছু ধাওয়া করলুম ।—এক মুহূর্তও সে আমার
চোখের আড়ালে গেল না । অথচ, সে যখন আছাড় খেয়ে পড়ল—
দলীল অদৃশ্য ! ঠিক যেন ভৌতিক ব্যাপার !—নয় ?

ধর্মদাস। এতে আমি কী পরামর্শ দোব ?

কাঞ্জিলাল। আগে শুনুন ।—তার নিজের কাপড়-চোপড় সব সার্চ করা
হ'ল—সে যেখান দিয়ে দৌড় দিয়েছিল, তার চারপাশ তন্ন তন্ন

ক'রে খোঁজা হ'ল—কিন্তু, সে লেফাপার চিহ্নমাত্রও নেই ! দলীল
গেল কোথায় ?

ধর্মদাস । সে তো আপনি খুঁজে বের ক'রবেন—আপনার তো তাই
কাজ ।—আমি কী বলব ?

কাজিলাল । আপনাকে কিছু বলতে হবে না । আপনি শুধু শুনে
যান । ধরে নিন্, আমি শার্লক্ হোম্‌স্—আর আপনি ওয়াট্‌সন্ ।

ধর্মদাস । (বিরক্তভাবে) যা বলতে চান্—সোজাভাবে বলুন—এ সব
আবোল-তাবোল কথার প্রয়োজন নেই—

কাজিলাল । মোটেই আবোল-তাবোল নয়—আপনি কোনান্ ডয়েলের
ডিটেক্‌টিভের গল্প পড়েন নি ?

ধর্মদাস । না । ডিটেক্‌টিভের গল্প আমি পড়ি না ।

কাজিলাল । আশ্চর্য্য ! কোনান্ ডয়েলের গল্প পড়ে নি, এমন
লোকও আছে !

ধর্মদাস । আপনার কী আর কিছু বলবার নেই ? তাহ'লে—

কাজিলাল । (বাধা দিয়ে) কোনান্ ডয়েলের গল্পে একটা জটিল সমস্যা
উপস্থিত হ'লে, শার্লক্ হোম্‌স্ তা যুক্তি দিয়ে বিশ্লেষণ ক'রে যান,
আর ওয়াট্‌সন্ শুনতে থাকেন—দেখতে দেখতে অমনি জটিল রহস্য
জলের মত পরিষ্কার হ'য়ে আসে ।

ধর্মদাস । আপনার বক্তব্যটা বলুন ত ।

কাজিলাল । আমার বক্তব্য এই যে, আমি শার্লক্ হোম্‌স্—আপনি
ওয়াট্‌সন্ ।

ধর্মদাস । (অসহিষ্ণু ভাবে) সে তো অনেকবার বললেন—আর কিছু
বলবার আছে ?

কাজিলাল। এখন বিলম্ব করা যাক।—দলীলগুলো যে চোরাই দলীল,
তার তো সন্দেহ নেই?

ধর্মদাস। না।

কাজিলাল। বেশ!—তারপরে আসুন!—দলীল-চোর দলীলগুলো নিয়ে
বারাণ্ডা থেকে লাফ দিয়ে পড়ল;—আমিও তার পেছনে ছুটলুম—
কিন্তু, দলীল পাওয়া গেল না।

ধর্মদাস। এ সব তো একটু আগেই বললেন।

কাজিলাল। এখানে আর একবার বলা দরকার।—যাক—দলীলগুলো
কপূর বা ঐ রকম কোন volatile পদার্থে তৈরী নয় নিশ্চয়ই—
কাজেই, তা উপে বা উড়ে যেতে পারে না—কেমন?

ধর্মদাস। বলুন।

কাজিলাল। তাহ'লে, ওয়াটসন, দলীলগুলোর হ'লো কি?

ধর্মদাস। আপনি বলুন—

কাজিলাল। এই ঘর থেকে শুরু ক'রে যেখানে অধীর-বাবু আছাড় খেয়ে
প'ড়ে গিয়েছিলেন, দলীলগুলো তারই মধ্যে কোনখানে আছে।

ধর্মদাস। কিন্তু এই দু'দিন ধ'রে সে সব জায়গাও তো আগাগোড়া
খোঁজা হয়েছে।

কাজিলাল। তা হয়েছে। আমি একলা নয়, দশ-পনেরো-জন মিলে
খোঁজা হয়েছে। অথচ, দলীল ঐখানেই কোথাও আছে!

ধর্মদাস। তাহ'লে, খুঁজে পেলেন না কেন?

কাজিলাল। তাই ভাবছি!

ঐ কুক্ষিত ক'রে ভাবতে শুরু করলেন

ধর্মদাস । (বিরক্তভাবে উঠে দাঁড়িয়ে) তাহ'লে আপনি ব'সে
ব'সে ভাবুন ।

কাজিলাল । নানা, যাবেন না, বসুন । একজন সামনে না থাকলে,
ভাবনা কোনমতেই জমাট বাঁধে না ।

ধর্মদাস । এই যে ডাক্তার-বাবু—

এবেশ ডাক্তার অধিন্কারী । বয়স পঞ্চাশের উপর । বেশ
সোম্য-মুর্খি, মুখে একটা এসন্ন সহদয়তার ভাব একট । ধূতি-পরা, গায়ে কোট ।

ডাক্তার । আপনি দাঁড়াবেন না—বসুন ।

ধর্মদাস । (ব'সে) তারপর, খবর কি ?

ডাক্তার । (পকেট থেকে থারমোমিটারের খাপ বের ক'রে, খাপ খুলে
ভিতরকার থারমোমিটার নিয়ে ঝাড়তে ঝাড়তে) টেম্পারেচারটা-ও
নেন-নি বোধ হয় ?

ধর্মদাস । টেম্পারেচার !

ডাক্তার । (বিনীত অনুরোধের স্বরে) এই দেখুন, এটা আপনাদের মত
শিক্ষিতেরাও অবহেলা ক'রে থাকেন ! শরীর অসুস্থ বোধ হ'লেই,
গোড়াতে একবার টেম্পারেচারটা নেওয়া ভাল—নি—

থারমোমিটার ধর্মদাসের দিকে এগিয়ে দিলেন

ধর্মদাস । (ভ্রূ কুঞ্চিত ক'রে) ও কী হবে ?

ডাক্তার । তবে কি পেটের trouble ? আমার তো মনে হয়েছিল, এ
টাচ্ অব্ ফ্লু (a touch of 'flu')—অসুখটা কী ?—কী রকম
বোধ হচ্ছে ?

ধর্মদাস । (চোখ বড় ক'রে ডাক্তার-বাবুর দিকে চেয়ে) আপনি কী বলছেন ?—কার অসুখ ?—কী অসুখ ?

ডাক্তার । অসুখ তো আপনার ।—কী অসুখ, তা না দেখলে ঠিক বলতে পারছি না । আচ্ছা থারমোমিটার থাক্, দেখি হাতটাই দেখি—

হাত বাড়ালেন

ধর্মদাস । আমার অসুখ আপনাকে কে বললে ?

ডাক্তার । (বিস্মিতভাবে) আপনার অসুখ নয় ? সে কি ! মায়ি যে বললেন—

ধর্মদাস । তিনি বললেন ?—আমার অসুখ ?

কাজিলাল । (হঠাৎ উত্তেজিতভাবে) মায়ি ! মায়ি কে ? এঁর জী ?—মিসেস্ গাঙুলি ?

ডাক্তার । হ্যাঁ, মায়ি । তিনি অধীর-বাবুকে দেখতে গিয়ে—

কাজিলাল । (দাঁড়িয়ে উঠে) অধীর-বাবুকে দেখতে গেছেন !—মিসেস্ গাঙুলি !

ডাক্তার । নিশ্চয় ।—তবে, আপনার ব্যস্ত হবার কোন কারণ নেই ।

আমি বারণ ক'রে দিয়েছি—patientকে যেন বেশী বকান না হয়—

দুর্বল অবস্থায় কোনরকম strain বাঙ্কনীয় নয় ।

কাজিলাল । (ডাক্তারের কথায় কান না দিয়ে—ধর্মদাসকে) আপনার শরীর কোন-রকম অসুস্থ বোধ হয় নি ?

ধর্মদাস । না, আজ তিন বছরের মধ্যে কোন অসুখ আমার হয় নি ।

কাজিলাল । কিহা, দেহ খৰাপ না হ'লেও, আপনার জীৱ কাছে এরকম কোন ভাব দেখান নি, যেন আপনি অসুস্থ—?

ধর্মদাস । মিথ্যা ক'রে ? (তারপর শুকস্বরে) মিথ্যাচার আমার স্বভাব নয়, ইন্স্পেক্টার-বাবু !

কাজিলাল । (ডাক্তার বাবুকে) এঁর স্ত্রী আপনাকে বললেন যে, তাঁর স্বামীর শরীর অসুস্থ ?

ডাক্তার । এক-রকম বললেন বই কি !

কাজিলাল । তার মানে ?

ডাক্তার । মানে, অধীর-বাবু বললেন, 'বাবুর অসুখ, আপনি এখনি যান'—মায়ি তাতে কোন কথা কইলেন না ।

কাজিলাল । অধীর-বাবু বললেন ! (হঠাৎ লাফিয়ে উঠে) আপনারা বসুন—কোথাও যাবেন না ।—আমি এখনি আসছি । (দরজার দিকে দ্রুত অগ্রসর হ'য়ে) Oh ! I must be the greatest fool alive !

[একরকম দৌড়ে বেরিয়ে গেলেন]

ডাক্তার । (দরজার দিকে চেয়ে) পাগলের মুখ দিয়েও এক-এক সময় সত্যি কথা বেরিয়ে পড়ে । লোকটি বোধ হয় neurotic—বায়ুগ্রস্ত ।

ধর্মদাস । (চিন্তিত-ভাবে) এর অর্থ কি ?

ডাক্তার । এর জন্ত ভাববেন না—এর সোজা অর্থ প'ড়ে রয়েছে ।

ধর্মদাস । (অগ্রমনস্ক অর্থহীন দৃষ্টিতে ডাক্তার বাবুর দিকে চেয়ে) হুঁ—

ডাক্তার । অনেক সময়, দেহের সামান্য ব্যতিক্রম আমাদের নিজেদের কাছে ধরা পড়ে না—কিন্তু স্নেহশীলা নারীর তীক্ষ্ণ স্নেহ-দৃষ্টির সামনে তা লুকানো থাকে না ।—সে ঠিক ধ'রে ফেলে । একদিন হয়ত একমুঠো কম খেয়েছি—নিজে তা বুঝতেই পারি নি, কিন্তু, তাঁর নজর এড়াবার জো কি ! প্রশ্নের ওপর প্রশ্ন !—কেন কম খেলে ?—শরীর

খারাপ হয়নি তো ?—গা ম্যাজ ম্যাজ করছে না তো ?—পেট কী
রকম ?—প্রশ্নের আর অন্ত নেই ।

ধর্মদাস । (নিজের মনেই ভাবছিলেন) তাইত ! (তারপর হঠাৎ যেন
জেগে উঠে) নবীন !

প্রবেশ নবীন কক্ষের ফুঁ দিতে দিতে

ধর্মদাস । তামাক !

নবীন । এই যে এনেছি বাবু ।

আলবোলা থেকে আগেকার কক্ষে তুলে নিয়ে নূতন কক্ষে বসিয়ে
দিয়ে, নল তুলে ধর্মদাসের হাতে দিলে—ধর্মদাস চোখ বুজে
তামাক টানতে লাগলেন—ঠার কুঞ্চিত ক্র দেখে বোঝা গেল, তিনি
কিছু ভাবছেন

নবীন । (একটু ইতস্ততঃ ক'রে) খোকা-বাবুকে নিয়ে আসব, বাবু ?

ধর্মদাস । (চোখ চেয়ে) খোকা ?—হ্যাঁ—খোকা ! আচ্ছা নিয়ে
আসিস্—খানিকটা বাদে ।

[প্রস্থান নবীন

ধর্মদাস । (আবার চোখ বুজে) তাইত !

ডাক্তার । আমি বলি কি—কথাটা যখন মায়ির মনে উঠেছে, তখন
একবার আপনাকে থরোলি এগ্জামিন্ (thoroughly examine)
ক'রে দেখা মন্দ নয় ।

ধর্মদাস । (চোখ মেলে অর্ধহীন দৃষ্টিতে ডাক্তারের দিকে চেয়ে)
কী বলছেন !

ডাক্তার। একবার pulse, heart, lungs, এগুলো দেখে নিয়ে—

তারপর urine, blood, এগুলো দেখিয়ে নিতে দোষ কি ?

ধর্মদাস। এর প্রয়োজনই বা কী ? আমি বেশ আছি।

ডাক্তার। দেখুন, with due deference, আমি বলতে বাধ্য, এ বিষয়ে

আমাদের দেশ miserably backward. ও-দেশে কিন্তু কোন definite অসুখ থাক আর না-ই থাক, মাঝে মাঝে health examine করানোটা অধিকাংশ লোকে কর্তব্য ব'লে মনে করে।

ধর্মদাস। কোথায় কারা কী করে না করে—সে কথার কোন প্রয়োজন নেই। আমাদের আদর্শ আলাদা।

ডাক্তার। কিন্তু আপনার স্বাস্থ্যের যদি কোন ব্যতিক্রমই না হবে, মায়ি একথা বলবেন কেন ?

ধর্মদাস। (হাত দিয়ে ইঙ্গিত করে) থাক।—এই কথাই জেনে রাখুন, আমার স্বাস্থ্য-পরীক্ষা করবার কোন আবশ্যকতা নেই।

প্রবেশ কাঞ্জিলাল উত্তেজিতভাবে—প্রায় হাঁপাতে হাঁপাতে

কাঞ্জিলাল। আমি সমস্ত ব্যাপারটা আগাগোড়া জানতে চাই, ডাক্তার বাবু—ঠিক কী কথা হয়েছিল, কী ঘটেছিল—

ডাক্তার। (দ্রুত উপরে তুলে) কিসের কি ঘটেছিল !

কাঞ্জিলাল। মিসেস্ গাঙুলি—

ডাক্তার। (বাধা দিয়ে) মায়ি—?

কাঞ্জিলাল। হ্যাঁ, মায়ি। আপনার মায়ি যখন অধীর-বাবুকে দেখতে গেলেন, আপনি কোথায় ছিলেন ?

ডাক্তার। আমি অধীর বাবুর bedএর পাশে একটা চেয়ারে বসেছিলুম।

কাজিলাল। তিনি যেতেই আপনি উঠে দাঁড়ালেন—এবং তাঁর দিকে চেয়ারটা এগিয়ে দিলেন, কেমন ?

ডাক্তার। হ্যাঁ।—(একটু আশ্চর্য্য ভাব দেখিয়ে) কিন্তু আপনি কি ক'রে জানলেন ?

কাজিলাল। (মুকুটওয়ান চালে ঈষৎ হেসে) আমাদের দিব্য-দৃষ্টি আছে।—হ্যাঁ, তারপর, তিনি বসলেন—আপনি দাঁড়িয়ে রইলেন ?

ডাক্তার। That's it—আন্দাজ ! অনুমান !—দিব্য-দৃষ্টি মোটেই নয় !

কাজিলাল। তিনি বসেন নি ?

ডাক্তার। হ্যাঁ, মায়ি বসলেন বটে, কিন্তু আমি একটু দূরে সরে গেলুম—

কাজিলাল। তাহ'লে অধীর-বাবু কি আপনাকে দূর থেকে হেঁকে বললেন—বাবুর অসুখ ।

ডাক্তার। না।

কাজিলাল। তবে ?

ডাক্তার। আমি দূরে সরে যেতেই তাঁরা কথা কইতে লাগলেন।

কাজিলাল। কি কথা হ'ল কিছু শুনলেন ?

ডাক্তার। না তাঁরা চেঁচিয়ে কথা কন নি, তা ছাড়া আমার কানও সেদিকে ছিল না।

কাজিলাল। কেন ?

ডাক্তার। এ আবার জিজ্ঞাসা করছেন ! কেউ নীচু স্বরে আলাপ করলে, কোন ভদ্রলোক কি তা কান খাড়া ক'রে শুনতে চেষ্টা করে ?

কাজিলাল। ওঃ—ঠিক !—তারপর ?

ডাক্তার। খানিক পরে অধীর-বাবু উত্তেজিতভাবে চেঁচিয়ে উঠলেন—

কাজিলাল। উত্তেজিত হ'য়ে চোঁচিয়ে উঠলেন !—That's significant.

—তারপর ?

ডাক্তার। কাজেই, ডাক্তারের কর্তব্য হিসেবে, আমাকে তাঁর কাছে উপস্থিত হ'তে হ'ল।

কাজিলাল। উপস্থিত হ'য়ে—?

ডাক্তার। উপস্থিত হ'য়ে মায়িকে বললুম যে রোগীকে বেশী বকান তাঁর উচিত নয়—দুর্বল শরীরে উত্তেজনা বা strain, হানিকর।

কাজিলাল। বলতে—?

ডাক্তার। বলতেই অধীর-বাবু ব'লে উঠলেন “ডাক্তার-বাবু এখনও আছেন?—আপনাদের বাবুর যে অসুখ! শিগ্গীর যান্—তিনি আপনাকে ডেকেছেন।”

কাজিলাল। আপনি অমনি চ'লে এলেন?

ডাক্তার। হ্যাঁ, থারমোমিটার আর স্টেথোস্কোপ্‌টা পকেটে নিতে যা দেবী।

কাজিলাল। ঠিক।—মিসেস্‌ গাঙুলি, আপনার মায়ি, কিছু বললেন না?

ডাক্তার। তিনি কি বলবেন? তিনি মুখ নীচু ক'রে রইলেন।

কাজিলাল। ঠিক যা ভেবেছি।—যাক্—আপনাকে আর কষ্ট দোষ না।

আপনার patient একলা রয়েছে, তার কাছে আপনার যাওয়া দরকার।

ডাক্তার। একলা কেন? মায়ি—?

কাজিলাল। আমি গিয়ে দেখলুম, তিনি চ'লে গেছেন। I was too late.—এখন তাহ'লে আসুন, নমস্কার!

ধর্মদাস। (এতক্ষণ চুপ ক'রে শুনছিলেন, এইবার ডাক্তারের দিকে মাথা ফিরিয়ে) আচ্ছা! ডাক্তার-বাবু!

ডাক্তার। আপনার healthটা কিন্তু একবার—

ধর্মদাস। আজ সে কথা থাক্। (হাত নেড়ে ডাক্তার বাবুকে যাবার ইঙ্গিত করলেন)

[এস্থান ডাক্তারবাবু

ধর্মদাস। (কাজিলালকে) হুঁ—তারপর—?

কাজিলাল। আপনি বোধ হয় বুঝতে পেরেছেন যে, আপনার সঙ্গে আমার গোপনীয় কথা আছে।

ধর্মদাস। হুঁ!

কাজিলাল। শুধু গোপনীয় নয়, জরুরীও বটে—অত্যন্ত জরুরী।

ধর্মদাস। হুঁ।

কাজিলাল। অধীর-বাবু একটা ধাপ্পা দিয়ে ডাক্তার-বাবুকে কেন তাঁদের কাছ থেকে সরিয়ে দিলে, সে কথাও বুঝেছেন নিশ্চয়।

ধর্মদাস। হুঁ।

কাজিলাল। দলীলটা যেখানে লুকিয়ে রেখেছিল, তা আপনার জ্বীকে সে বলেছে এবং আপনার জ্বী সেখান থেকে দলীলটা নিয়েও এসেছেন।—

ধর্মদাস। (হঠাৎ আলবোলায় নল হাত থেকে ফেলে দিয়ে উত্তেজিতভাবে)—নিয়ে এসেছে? কে বললে?

কাজিলাল। (একটু হেসে) এর কোন সন্দেহ নেই।

ধর্মদাস। হুঁ। এখন আপনি কী করতে চান?

কাজিলাল। তা নির্ভর করছে আপনার উপর।

ধর্মদাস। যদি সত্যিই সে নিয়ে এসে থাকে—

কাজিলাল। বললুম তো, সে বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ।—এখন বলুন,
আমার কী করা উচিত ?

ধর্মদাস। তার আমি কী বলব ?—আপনার কর্তব্য আপনি জানেন।

কাজিলাল। দেখুন, আমি একটা suggest করি।—আমার এটা
মোটাই ইচ্ছে নয় যে, কোন ভদ্র-মহিলা এ-রকম একটা বিস্ত্রী
ব্যাপারের সঙ্গে জড়িয়ে পড়েন।—বিশেষ ক’রে, আপনার মত
মানী লোকের—

ধর্মদাস। (হাত নেড়ে বাধা দিয়ে) সে কথা থাক্—

কাজিলাল। এক কাজ করুন। আপনার স্ত্রীর কাছ থেকে দলীলগুলো
নিরে আনুন। এনে privately আমার হাতে দিন। আমি
এমনি manage ক’রে নেব যে, এর সঙ্গে আপনার স্ত্রীর সংশ্রব
যুগাঙ্করেও প্রকাশ পাবে না।

ধর্মদাস। হুঁ—

কাজিলাল। অবশ্য আপনাকে একটু বলতে হবে—

ধর্মদাস। আদালতে দাঁড়িয়ে ? ধর্মসাক্ষী ক’রে ?

কাজিলাল। মিথ্যা কিছুই নয়—আপনাকে শুধু বলতে হবে, এ দলীল
অধীর-বাবু আপনার কাছে গচ্ছিত রেখেছিলেন, আর আপনি তা
আমাকে দিয়েছেন।—ছোটোর একটাও মিথ্যে নয় !

ধর্মদাস। (শুষ্ক স্বরে) মিথ্যা নয়—কিন্তু মিথ্যার চেয়ে কমও নয়—

কাজিলাল। এতে কারো কোনও ক্ষতি নেই।—দেখুন যুধিষ্ঠিরকেও
এক সময়—

ধর্মদাস। (বাধা দিয়ে) যুধিষ্ঠিরের কথা* থাক্।—আমার দ্বারা এ
সম্ভব হবে না।

কাজিলাল। (যেন অপমানের আঘাত পেয়ে শুক স্বরে) তাহ'লে আমাকে
অপ্রিয় কর্তব্যই করতে হবে। আমার আর কী স্বার্থ?—আপনার
ভালর জন্তই বলছি।

ধর্মদাস। দেখুন ডিটেক্টিভ-বাবু, নিজের জ্ঞান-বিশ্বাস-মত কখনও
মিথ্যা বলিনি। আজ নতুন ক'রে তা স্মরণ করতে পারব না।

কাজিলাল। কিন্তু এর ফল কী হবে—বুঝতে পারছেন?

ধর্মদাস। ফলের ভয় থাকলে, এর অনেক আগেই মিথ্যার আশ্রয়
নিভুম।—এ সম্বন্ধে আমি আমার কর্তব্য স্থির ক'রে ফেলেছি।

কাজিলাল। আপনি তাহ'লে কী করতে চান?

ধর্মদাস। আমি আমার স্ত্রীকে ডেকে পাঠাচ্ছি। যদি দলীল তাঁর কাছে
থাকে—এইখানে, আমার সামনে, তা আপনাকে ফিরিয়ে দেবেন।

কাজিলাল। দেখুন, আমার এখনও বিশ্বাস, তাঁর নিজের কোন
criminal motive নেই। এ শুধু ভাইকে বাঁচাবার জন্ত স্নেহ-
পরবশ হ'য়ে—

ধর্মদাস। উদ্দেশ্য যা-ই হোক, যে অত্যাচার করে—কৃতকর্মের প্রায়শ্চিত্ত
তাকেই করতে হয়—

কাজিলাল। (বিস্ময়-সূচক দৃষ্টিতে ধর্মদাসের দিকে চেয়ে) আপনার
মত লোক এখনও আছে!

ধর্মদাস। সে কথা থাক। (ভিতরের দরজার দিকে চেয়ে) নবীন!

প্রবেশ নবীন

ধর্মদাস। নবীন, তোর মাকে গিয়ে বল একবার এইখানে আসতে।

নবীন। (যেন ভুল শুনেছে এই ভাব দেখিয়ে) আজ্ঞে বাবু—?

ধর্মদাস । তোর মাকে এইখানে আসতে বল ।

নবীন । (মুখে একটা বিষয় ফুটে উঠল—কাজিলালের দিকে একটা দৃষ্টি নিক্ষেপ ক'রে) এখানে ! মাকে !

ধর্মদাস । (অসহিষ্ণুভাবে) হ্যাঁ, হ্যাঁ, এইখানে ।—যা—যেন দেরী না করেন—এখুনি ।

নবীন যেতে যেতে কিরে আর একবার ধর্মদাসের দিকে চাইলে ।
তার চোখেমুখে বিষয়ের ছাপ গভীরতর হ'য়ে ফুটে উঠেছে

[গ্রহান নবীন

কাজিলাল । (মনে হ'ল যেন একটা অস্বস্তি বোধ করছেন) আমি বলছিলুম কি—

ধর্মদাস । (হাত নেড়ে বাধা দিয়ে) থাক ।

কাজিলাল । এর পরে আমায় দোষ দেবেন না । বলবেন না—

ধর্মদাস । (অসহিষ্ণুভাবে) আমি কিছু বলব না । আমি যা করি তার জন্তে অন্য কাউকে দায়ী করা আমার অভ্যাস নয় ।

কাজিলাল । বেশ তাই হোক—let the law take its own course.

প্রবেশ নবীন

ধর্মদাস । কই ?—তোর মা—?

নবীন । (নত মুখে) মা এলেন না, বাবু !

ধর্মদাস । (ভ্র কুঞ্চিত ক'রে) এলেন না !

নবীন । না বাবু, তিনি বললেন তাঁর এখন সময় নেই ।

ধর্মদাস । (মুখ লাল হয়ে উঠল) হুঁ—তিনি কি কচ্ছেন ?

নবীন। তা জানি না বাবু। (ধর্মদাস বিস্মিতভাবে নবীনের দিকে চাইতেই) মা ঘরের দরজা বন্ধ ক'রে রয়েছেন। ভেতর থেকেই ঐ কথা আমার বলেন।

ধর্মদাস। দরজা বন্ধ! (উঠে দাঁড়িয়ে কাজিলালকে) আপনি বসুন—
আমি আসছি।

[প্রস্থান

নবীন কাজিলালের দিকে পিছন ফিরে, প্রস্থান-রত ধর্মদাসের দিকে সহানুভূতিপূর্ণ দৃষ্টিতে খানিকটা চেয়ে রইল। তারপর তাঁকে অনুসরণ করতে উজ্জত হ'ল।

কাজিলাল। ওহে! ইয়ে!—নবীন!

নবীন। (সম্মুখ না ফিরে, ঘাড় ফিরিয়ে কাজিলালের দিকে চেয়ে)
আজ্ঞে বাবু!

কাজিলাল। তোমার মা—তিনি কি ভেতর থেকে দোর বন্ধ ক'রে
ব'সে আছেন?

নবীন। ব'সে আছেন কিনা কী ক'রে জানব বাবু! দরজা ত বন্ধ!

বলতে বলতে ঘুরে দাঁড়াল

কাজিলাল। তোমার কী আন্দাজ হয়?

নবীন। আন্দাজ আমি কী ক'রে করব বাবু?

কাজিলাল। আচ্ছা, তোমায় একটা কথা জিজ্ঞাসা করি—

নবীন। না বাবু (ঘাড় ফিরিয়ে) আমার কিছু জিজ্ঞাসা করবেন না—

[ফিরে প্রস্থানোত্ত

কাজিলাল। ওহে, শোন! শোন!

নবীন। (ঘাড় ফিরিয়ে) না, বাবু!

[প্রস্থান

কাজিলাল। (উঠে ভিতরের দরজার দিকে এগিয়ে) ওহে, ও নবীন!
—নবীন!

প্রবেশ অধীর—তার মাথায় ব্যাণ্ডেজ বাঁধা—মুখ ঈষৎ পাণ্ডুর হ'লেও
দেহ বিশেষ দুর্বল মনে হয় না

অধীর। ও-দিকে নয়, ও-দিকে নয়—এ-দিকে!

কাজিলাল। (চমকে ঘুরে দাঁড়িয়ে) একি! আপনি!

অধীর। (ঈষৎ হেসে) নবীনকে চাইছিলেন? আমাকে দিয়ে কিছুকাজ
চলবে না? খুব নবীন নই বটে—কিন্তু ঠিক প্রবীণও তো বলা চলে না!

কাজিলাল। (অধীরের দিকে এগিয়ে এসে এবং তার মুখের উপর তীক্ষ্ণ
দৃষ্টি ফেলে) দেখুন, এখনও স্বীকার করুন।

অধীর। শিকারে আমি সর্বদাই প্রস্তুত।—আসল অভাব হচ্ছে উপযুক্ত
শিকারের। আপনাকে আপাততঃ ঠিক উপযুক্ত ব'লে মনে হচ্ছে না!

কাজিলাল। চানাকি ছাড়ুন। মনে ভাববেন না, আপনার ভয়ীর
হাতে দলীল চালান দিয়ে নিরাপদ হয়েছেন।

অধীর। (চোখে প্রশংসার দৃষ্টি, কণ্ঠে ব্যঙ্গ) আঁ! জানতে পেরেছেন?

কাজিলাল। আমি একটা কথা বলি শুনুন (স্বর মোলায়েম ক'রে)
মনে রাখবেন, আপনার তালর জুড়েই বলছি।

অধীর। নিজের ভাল কে না চায়!

কাজিলাল। হ্যাঁ—*take a clean breast of it*—সেই সব তো

জানা যাবেই—আমাকে trouble না দিয়ে, যদি নিজের হাতে আমার কাছে confess করেন—

অধীর। তাহ'লে সাজাটা লঘু হবে—?

কাজিলাল। বুঝতে পারছেন তো! তাহ'লে আর দেৱী করবেন না—
কী ভাবছেন?

অধীর। আমি ভাবছি কি যে আপনার পেশা-নির্বাচন ভুল হয়েছে।
আপনি যদি ডিটেক্টিভের চাকরি না নিয়ে, ডিটেক্টিভ উপস্থাপন
লিখতেন, ঢের বেশী নাম করতে পারতেন।

কাজিলাল। (ক্রুদ্ধ হ'য়ে) বটে!

অধীর। উপস্থাপন আপনার কল্পনা অবোধে ছুটিয়ে দিতে পারতেন এবং
পাঠককে আপনার ভ্রান্ত অহুমানও স্বচ্ছন্দে সত্য ব'লে নিতে বাধ্য
করতেন।

কাজিলাল। চালাকি ক'রে পরিত্রাণ পাবার আশা করবেন না।—
ধর্মদাস বাবু তাঁর জীবন কাছ থেকে সে দলীল আনতে গেছেন।

অধীর। সত্যি! (তারপর কি ভেবে নিয়ে মন স্থির ক'রে) আচ্ছা
আপনার আদেশই শিরোধার্য। ওই যে নির্মল বুক—clean
breast—না কি বললেন, সেইটে করাই ভাল।

কাজিলাল। (ব'সে নোট বই বের ক'রে খুলে হাঁটু উপর রেখে এবং
ডান হাতে ফাউন্টেন পেন নিয়ে) বলুন—

অধীর। প্রথম কথা—ও দলীল চোরাই দলীল নয় এবং আমি দলীল
চোর নই—

কাজিলাল। (ফটাস্ ক'রে নোট বই বন্ধ ক'রে) সেই পুরোনো
চালাকি!

অধীর। দাঁড়ান, ব্যস্ত হবেন না!—এর কারণ—যেদিন দলীল চুরি হয়, সেদিন আমি সুস্থ-শরীরে বহাল-তবয়িতে আন্দামানে রাজ-অতিথি হ'য়ে বিরাজ করছিলাম।

কাজিলাল। (বিস্মিত হ'য়ে) আন্দামানে!

অধীর। আপনাদের কাছে এ অধীন 'কাশীর অধীর চাটুজ্যে' ব'লে পরিচিত।

কাজিলাল। অধীর চাটুজ্যে! কাশীর!

অধীর। চোদ্দ বছর কেটে গেলেও, আপনাদের সে কেসের কথা অবিদিত নেই—

কাজিলাল। সুশীল গুহ detect করেছিল—?' রতন ঘোষাল ব'লে এক ছোকরা suicide করে—? অধীর চাটুজ্যে ছিল দলের একজন বিশেষ দুর্দান্ত—

অধীর। কেন আর মিছে লজ্জা দেন।—অধমই সেই অধীর চাটুজ্যে।

কাজিলাল। কিন্তু সীল-করা লেফাপা!

অধীর। (একটু হেসে) কতকগুলো ছেঁড়া কাগজের টুকরো! শ্রেফ একটু আনন্দ করা—বুঝলেন কিনা, একটা নিরীহ practical joke—

কাজিলাল। এ ধাপ্লাবাজি নয়?—আপনি সত্যিই অধীর চাটুজ্যে?

অধীর। গাঙুলি মশাই বলেন ঠিক—আপনারা বড়ই সন্দ্বিগ্ন-চিত্ত ব্যক্তি!

—আচ্ছা আসুন, আপনাকে অকাটা প্রমাণ দোব—

কাজিলাল। দেবেন?—আচ্ছা চলুন—

প্রায় সঙ্গে-সঙ্গেই প্রবেশ ধর্মদাস ভিতরের দ্বার দিয়ে—ভাব একটু উত্তেজিত
ধর্মদাস । (এসে ঘরের চারদিকে চেয়ে দেখে) গেলেন কোথায় ? নবীন !

প্রবেশ নবীন

নবীন, এই যে বাবুটি এখানে ছিলেন ।—গেলেন কোথায় ?
নবীন । নীচেই কোথাও আছেন বোধ হয় ।—দেখব বাবু ?
ধর্মদাস । না থাক্ ! তুই একবার ম্যানেজার বাবুকে খবর দে—
নবীন । তামাক দিই বাবু ?
ধর্মদাস । পরে ।—আগে, ম্যানেজার বাবু—

অফিস ঘরের দরজা দিয়ে নবীনের প্রস্থান, ধর্মদাস ঘুরে এসে
ভক্তপোষের উপর বসলেন

ধর্মদাস । আশ্চর্য্য ! চোদ্দ বছর একসঙ্গে—অথচ একদিনের জন্তও
বুঝতে পারিনি !—এত বড় মিথ্যাচার !—নাঃ—থোকাকে কোন
মতেই এ সংসর্গে রাখা চলবে না—না, কোনও মতেই না ।

প্রবেশ ম্যানেজার বাবু তার পিছনে নবীন । ম্যানেজার
বাবুর হাতে কতকগুলো কাগজ-পত্র তিনি এগিয়ে ধর্মদাসের কাছে
গেলেন । নবীন গিয়ে ইজিচেয়ারের কাছ থেকে গড়গড়া তুলে নিয়ে,
ভিতরের দ্বার দিয়ে চ'লে গেল

ম্যানেজার । নতুনগড়ের বাকী খাজনার list করতে বলেছিলেন—

ধর্মদাস । ও এখন থাক, আপনাকে অত্র কাজের জন্ত ডেকেছি—
আপনার জানা-শোনা এমন কোন ব্রাহ্মণ আছেন—যিনি সত্যই
নিষ্ঠাবান, সত্যই ব্রহ্মজ্ঞ—ব্রহ্মচারী ?

ম্যানেজার। আমার জানা একজন আছেন—কিন্তু, তিনি তো এখানে থাকেন না।—তা ছাড়া, তিনি বিশেষ বিখ্যাত বা সুপরিচিতও নন। ধর্মদাস। খ্যাতি বা পরিচয়ের বড় বেশী মূল্য নেই।—তিনি যদি সত্যিই ব্রহ্মনিষ্ঠ হন, আমার তাঁকে প্রয়োজন।

ম্যানেজার। তাঁকে কী লিখব?

ধর্মদাস। না—লেখার কাজ নয়। আপনাকে নিজে যেতে হবে। তাঁকে নিয়ে আসা চাই।—কখন ট্রেন?—তিনি থাকেন কোথায়?

ম্যানেজার। থাকেন তিনি বেহারে—পাটনা জেলায়।

ধর্মদাস। তাহ'লে আপনি আজই রওনা হন। পাটনায় যদি নামলে চলে, তাহ'লে বর্ধমানে গিয়ে, সেখান থেকে পাঞ্জাব মেলে চ'লে যান।

ম্যানেজার। (একটু আশ্চর্যভাব দেখিয়ে) ব্যাপারটা যেন জরুরী, ব'লে মনে হচ্ছে—

ধর্মদাস। খুব জরুরী!—আনি এই সপ্তাহের মধ্যেই এর শেষ করতে চাই—

ম্যানেজার। কিন্তু তাঁকে প্রয়োজনটা খুলে না বললে—

ধর্মদাস। প্রয়োজন এই যে, আমি একটি গুরুকুল প্রতিষ্ঠা করতে চাই—যেখানে নিষ্ঠাবান্ ব্রহ্মবিদ আচার্য্যের কাছে ব্রাহ্মণ-সন্তান, বেদ-বেদান্ত অধ্যয়ন ক'রে, আচার-সংযম-নিষ্ঠা অর্জন করতে পারবে।

ম্যানেজার। (আশ্চর্য্য হয়ে) গুরুকুল প্রতিষ্ঠা! এখনকার দিনে—

ধর্মদাস। সে তর্ক থাক্—

ম্যানেজার। কিন্তু, উপযুক্ত ছাত্র পাবেন কি?

ধর্মদাস। আমি আমার সম্পত্তির অর্ধেক এই উদ্দেশ্যে দান করব—

ম্যানেজার। কিন্তু, আজকালকার বাপ-মা তাদের ছেলেকে—

ধর্মদাস । সে চিন্তার কোন প্রয়োজন নেই ।—কেউ না রাখে, আমি আমার ছেলেকে সেখানে রাখব—

ম্যানেজার । বলেন কী !—খোকাকে ?—এত অল্প বয়সে !

ধর্মদাস । (উত্তেজিতভাবে) অল্প বয়সেই লোকের চরিত্র গ'ড়ে ওঠে—
সেই সময়েই তাকে বিপুল আবেষ্টনে রাখা দরকার !—সংসারের
চারদিকে মিথ্যা-কলুষের আবর্জনা, তার মধ্য থেকে চরিত্র গ'ড়ে ওঠা
অসম্ভব ।—সেইজন্তই সকালে পঞ্চম, সপ্তম, নবম বর্ষে উপনয়নের
প্রথা ছিল ।

ম্যানেজার । কিন্তু, খোকার কথা আলাদা নয় কি ? আপনার এখানে
আপনার সাহচর্য্যে, তার তেমন কোন আশঙ্কা—

ধর্মদাস । (অসহিষ্ণুভাবে) না, না ।—সে আশঙ্কা সংসারের মধ্যে সর্বত্র
আছে ! আমি সংসারী—একলা নই ।—আমার চারপাশে—থাক্ সে
কথা—যান, আপনাকে যা বললুম করুন—

[গ্রহান ম্যানেজার]

ধর্মদাস । (দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে) থাক্—নবীন !

এবেশ নবীন হাতে গড়গড়া—গড়গড়ার মলের মাথার টাটকা সাজা
বড় তাওয়ার কলকে

নবীন । (নবীন নীচে গড়গড়া নামিয়ে রেখে, নল ধর্মদাসের হাতে দিয়ে)
খোকাবাবুকে নিয়ে আসব বাবু ?

ধর্মদাস । খোকাকে ? জ্বাচ্ছা, নিয়ে আয় ।—না থাক্—এখন না ।

[গ্রহান নবীন]

তাকিয়ায় হেলান দিয়ে আধ-শোয়াভাবে চোখ বুজে তামাক টানতে টানতে

নাঃ—এ ছাড়া উপায় নেই। নাঃ—

প্রবেশ কাজিলাল

কাজিলাল। এই যে গাঙ্‌লি মশায়!—ভেতর থেকে ফিরেছেন দেখছি!

ধর্মদাস। নাঃ—সে দলীল উদ্ধার হ'ল না।

কাজিলাল। (হাসি-হাসি মুখে) কী রকম!

ধর্মদাস। দলীল কোথায় ছিল, জানেন ত?

কাজিলাল। (তেমনি হাসি-হাসি মুখে) জানি বৈকি! লাফিয়ে

পড়বার সময়, অধীর বাবু বারাগুতার নীচে যে পায়রার খোঁপ আছে

তারই মধ্যে গুঁজে দিয়েছিলেন।—আমি তো আপনাকে গোড়াতেই

বলেছিলুম, তা এইখানেই কোথাও নিশ্চয় আছে।

ধর্মদাস। আমার স্ত্রী মালীকে দিয়ে তা বের ক'রে নিয়ে এসে পুড়িয়ে

ফেলেছেন—তা ফিরে পাবার কোনই আশা নেই।

কাজিলাল। (হাসিমুখে) বড়ই দুঃখের কথা—কেমন?—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ

ধর্মদাস। (বিস্মিত হ'য়ে) তার মানে—?

কাজিলাল। বুঝতে পাচ্ছেন না? We have been taken in—both

of us—ভাই-বোনে মিলে আমাদের বোকা বানিয়ে ছেড়েছেন।

ধর্মদাস। (উঠে ব'সে) কী বলছেন!

কাজিলাল। অবশ্য, আমি গোড়া থেকেই সন্দেহ করেছিলুম যে, এটা

একটা false scent—ওটা সে চোরাই দলীল নয়।

ধর্মদাস। চোরাই দলীল নয়!—আপনি সন্দেহ করেছিলেন!

কাজিলাল। নিশ্চয়!—ভাল ডিটেক্টিভ হ'তে হ'লে এই গুণটা থাকা

চাই, যে ভুল-স্বত্র ধ'রে কাজ করতে থাকলেও, ভুল বোঝাবাদ—
তা স্বীকার করবে।

ধর্মদাস। (উত্তেজিত ভাবে) চোরাই দলীল নয়—তাহ'লে কী ছিল ওতে ?
কাজিলাল। মস্ত একটা ঠাট্টা ! কতকগুলো ছেঁড়া চোতা কাগজ।

যেমন শালী-শালাজে ভগ্নীপতির পানের ডিবেতে আরশোলা ভ'রে
এগিয়ে দেয়—কতকটা সেইরকম আর কি !

ধর্মদাস। বাজে চোতা কাগজ ! এ সত্যি !

কাজিলাল। নিশ্চয়ই ! একেবারে অকাটা !

ধর্মদাস। দাঁড়ান—এ কী ক'রে সম্ভব— !

কাজিলাল। কিছুই আশ্চর্য্য নয়—শালী-শালাজের তামাসায় অনেক
সময় জীরও complicity থাকে বৈকি !

প্রবেশ অধীর

কাজিলাল। আপনি আবার উঠে এসেছেন ?

অধীর। আসতে হ'ল বই কি ! আপনার শেষ-বিদায়ের মুহূর্তে আমি
অল্পপস্থিত থাকব—সেটা কি ভাল দেখাবে ?

কাজিলাল। কিন্তু, ডাক্তার বাবু— ?

অধীর। তিনি নিশ্চিন্ত আছেন—আমি ঘুমুচ্ছি।—একটা বালিসের ওপর
চাদর ঢাকা দিয়ে বিছানায় রেখে এসেছি। যাক—আপনার কাজ
শেষ করেছেন—এখন তো আপনি স্বচ্ছন্দে আসতে পারেন— ?

কাজিলাল। হ্যাঁ—false scentএর পেছনে অনেকটা সময় গেল—

অধীর। কাজেই, তাড়াতাড়ি rightscentএর পেছনে ছোট্টা দরকার।—
নইলে, অল্প কেউ rewardটা হাতিয়ে নেবে—

কাজিলাল। (উদ্বেগের সঙ্গে) reward ! হাতিয়ে নেবে !—নাঃ—আর
এক-মুহূর্তও দেরী নয়—এখনো up-trainটা পাওয়া যেতে পারে !—
কী বলেন—?

অধীর। ষ্টেশনে গেলেই, বুঝতে পারবেন।—অন্ততঃ, ষ্টেশন পর্যন্তও তো
এগিয়ে থাকবেন—

কাজিলাল। ঠিক বলেছেন—তাহ'লে no time to lose—নমস্কার—
নমস্কার—

[এহান কাজিলাল]

অধীর। (ধর্মদাস গম্ভীরভাবে বসেছিলেন—তার দিকে চেয়ে) আমিও
শেষ-বিদায় নিতে এসেছি।

ধর্মদাস। (বেন ঘুম থেকে জেগে উঠে) অধীর-বাবু! একটা কথা
সত্য বলবেন ?—কী ছিল ঐ লেফাপায় ?

অধীর। হ্যাঁ, সে জন্তেও আমার মাপ চাওয়া উচিত।—কিন্তু ভগ্নী-
পতির সঙ্গে হালি-ঠাট্টার একটা license আমাদের দেশে চ'লে
আসছে। তা ছাড়া—

ধর্মদাস। (বাধা দিয়ে ম্লান-গম্ভীরভাবে) অধীর-বাবু! আমি একেবারে
নির্বোধ নই—কোনটা ঠাট্টা, কোনটা আসল তা বুঝতে পারি।

অধীর। (ব্যস্তভাবে) না, না, গাঙুলি মশাই !—সত্যিই ও কতকগুলো
বাজে কাগজ।

ধর্মদাস। (তীক্ষ্ণ ভাবে) সত্যি !—কিন্তু, আপনাকে প্রাণ ক'রে লাভ
নেই।—দেখি মতাব কি বলবার আছে—

উঠে দাঁড়ালেন

অধীর। (বাধা দেবার উদ্দেশ্যে) গাঙুলি মশাই!

প্রবেশ নিতাই সরকার, হাতে একখানা খাম

নিতাই। বাবু! ষ্টেশন থেকে একটা কুলি এই চিঠিখানা নিয়ে এসেছে!

ধর্মদাস। (ত্রু কুঞ্চিত ক'রে) ষ্টেশন থেকে! চিঠি!

নিতাই।—বললে, একটি জীলোক ট্রেনে ওঠবার সময় চিঠিখানা তাকে দিয়েছে—

ধর্মদাস। (চিঠি নিয়ে) জীলোক! কে জীলোক?

নিতাই। জানি না, বাবু।

ধর্মদাস। (চিঠি খুলতে খুলতে) আচ্ছা!—

[প্রস্থান নিতাই]

(চিঠি চোখের সামনে ধ'রে, বিবর্ণ মুখে কম্পিত-স্বরে) না—না—

(হাত একটু একটু কাঁপতে লাগল)—না—(হাত থেকে চিঠি প'ড়ে গেল)

অধীর। (ধর্মদাসের ভাব দেখে চমকিত বিশ্বয়ের সঙ্গে) গাঙুলি মশায়! (ধর্মদাসের দিকে এগিয়ে গেল—ধর্মদাস গুম্ হ'য়ে ব'সে রইলেন—চিঠি তুলে নিয়ে দেখে) অ্যা! লতি!—লতি!

প্রবেশ ম্যানেজার

ম্যানেজার। এ ট্রেন্ তো চ'লে গেল—

অধীর। (উত্তেজিতভাবে) ট্রেন্! চ'লে গেছে!

ম্যানেজার। আঞ্জে হ্যাঁ! (তারপর ধর্মদাসের দিকে চেয়ে) তাহ'লে

মোটরে বর্জমান পর্যন্ত বাই? সেখান থেকে Bombay Mail—

ধর্মদাস । থাক—দরকার নেই—

ম্যানেজার । (আশ্চর্য্য হ'য়ে) আজ্ঞে—?

ধর্মদাস । হ্যাঁ—ও সব থাক—মূলতুবি থাক—

ম্যানেজার । মূলতুবি—?

ধর্মদাস । (অধীরতার সঙ্গে) হ্যাঁ, হ্যাঁ—যান্ ।

[গ্রহান ম্যানেজার

অধীর । (উঠে দাঁড়িয়ে চিঠি চোখের সামনে ধ'রে) “আমি চলিলাম,
আমার সন্ধান লইবার চেষ্টা করিও না।”—(চিঠিখানা দলা
পাকিয়ে ছুড়ে ফেলে দিয়ে) আমি আনব, তাকে ফিরিয়ে
আনব !

ধর্মদাস । (দাঁত দিয়ে ঠোঁট চেপে) না ।

অধীর । (উত্তেজিতভাবে) না ?—না ?

ধর্মদাস । (স্নান-গাভীর্য্যের সঙ্গে) একবার গেলে, আর ফেরাবার উপায়
থাকে না—

অধীর । ঠিক ! আপনার বে সমাজ আছে !

ধর্মদাস । (গভীর মুখে চুপ ক'রে রইলেন)

অধীর । আমি তাকে খুঁজে বের করব—যেখানেই থাক—পৃথিবীর শেষ
প্রান্তে যদি থাকে—তাহ'লেও !—আপনাদের আর কিছু নেই—আর
কেউ নেই—আছে শুধু সমাজ !

[গ্রহান

ধর্মদাস । (হাত দিয়ে বুক চেপে ধ'রে) কেউ নেই !—কেউ নেই !—

আছে—আছে—থোকা !—(জানালার কাছে গিয়ে)—থোকা !—
থোকা !—নবীন !—থোকা !—রতন !—থোকা !

এবেশ ছুটে থোকা

(থোকাকে বুকে তুলে ধ'রে)—থোকা !

তৃতীয় অঙ্কের অবসানিকা নেমে এল

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

প্রায় ছ'মাস পরে

মহীনের বসবার ঘর। ছোট ঘরটি, কিন্তু বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। ঘরটির দু'টি দরজা একটি পিছনে এবং একটি বাঁ-পাশে। বাঁ পাশের দরজা দিয়ে অন্তরে যাওয়া যায়, পিছনের দরজাটি বাইরে যাবার পথ। পিছনে দু'পাশে দু'টি জানালা, ডানদিকে একটি জানালা এবং একদিকে একটি আলমারি। আলমারিতে বই ঠাসা। বাঁ দিকে একটি ছোট অর্গ্যান, অর্গ্যানের সামনে একটি মিউজিক্ টুল। মাঝখানে একটি রাইটিং টেবিল। রাইটিং টেবিলের ডান-দিকে একটি রিভলভিং চেয়ার, দু'পাশে দু'খানি এবং টেবিলের সামনে বাঁ-দিকে তিনখানি বেতের চেয়ার। পিছনের জানালা দু'টির গায়ে একখানা ক'রে ইঁজি-চেয়ার। আসবাবগুলি খুব দামী না হ'লেও, স্বক্ৰম্ তত্কৃত করছে। দেখলে বোঝা যায়, গৃহস্থের রুচি আছে।

মহীন টেবিলের সামনে রিভলভিং চেয়ারটিতে ব'সে বু'কে প'ড়ে একটা কাগজে কি লিখছে—তার বাঁ-পাশে একটা বই গোলা—দেখে মনে হয়, সেই বই থেকে কিছু টুকে নিচ্ছে। লিখতে লিখতে হঠাৎ তার লেখা বন্ধ হ'য়ে এল—সে কলমটা পাশে রেখে—চেয়ারে হেলান দিয়ে চোখ বুজে বসল—তার মুখে চিন্তার রেখা।

প্রবেশ অন্তরের দরজা দিয়ে ধীর পদক্ষেপে মাধবী। তার ভাবে বোঝা গেল যে সে মহীনের কাজের মধ্যে বাধা দিতে চায় না। সে মহীনের দিকে চেয়ে দেখে। ধীরে ধীরে বাইরের দরজায় গেল, গিয়ে বাইরে মুখ বাড়িয়ে একবার দেখে নিয়ে, ফিরে মহীনের পাশে এসে দাঁড়াল।

মহীন। (চমকে চোখ চেয়ে) মাধবী!

মাধবী। (মহীনের চেয়ারের পিছনে একটা হাত দিয়ে) তুমি আজকাল ব'সে ব'সে কী ভাব?

মহীন। (একটা প্লান চাসি হেসে, নিশ্বাস ফেলে) নাঃ—কিছু না—

মাধবী। (আদরের স্বরে) বলবে না ?—আমায় বলবে না ?

মহীন। আমি কি ভাবছি জান, মাধবী। কী করতে চেয়েছিলুম, কী হ'ল ! এই ছ' মাস কী ভাবে কাটল !

মাধবী। (একবার মহীনের দিকে চেয়ে নিয়ে) কেন মন্দ কি ? এই যে তুমি কলেজের প্রোফেসর হয়েছ ! লক্ষ্যেই সবাই তোমার কত স্তুতি করছেন !

মহীন। কিন্তু, এই কি আমি চেয়েছিলুম ? কলেজ থেকে যখন বেরুই, কী আদর্শ নিয়ে, কী উৎসাহে কাজে লেগেছিলুম—আমার পুরাণ-পাড়াকে আদর্শ গ্রাম ক'রে তুলব ! কেথায় গেল আমার সেই স্বপ্ন ? আমার সেই স্কুল ! আমার সেই সমিতি ! আমার সেই—!—উঃ ! বুকের মধ্যে ব্যথায় টন্-টন্ ক'রে ওঠে !

মাধবী। (আর্দ্র-স্বরে) না, না, লক্ষ্মীটি—ওকথা ভেবো না ! যা চুকে গেছে—

মহীন। (উত্তেজিত স্বরে) চুকে গেছে !—(হতাশ ভাবে) হ্যাঁ চুকেই গেছে—

মাধবী। না, ও কথা তোমায় ভাবতে দোষ না। আমি একটা পান গাই শোন। (মহীন কি বলতে যাচ্ছিল—তাকে বাধা দিয়ে) না, আর কথা নয়—শোন—চুপটি ক'রে।

মাধবী অর্গ্যানের সামনের টুলে গিয়ে বসে, গান গাইতে লাগল

গান

থেলে যায় এক নিমেষের খেলা।—

মনের ভুলে পথ চেয়ে তার

খাকা সারা বেলা।

তেপান্তরের হাওয়া এসে
 দোল দিয়ে বার ফুলে,
 হুমুখ-পানেই ছুটে চলে
 চায়না ফিরে ভুলে—
 তার পায়ের গন্ধটুকুন
 উজাড় ক'রে দিয়ে,
 আশার নেশায় দিন কেটে যায়,
 স্মৃতিখানি নিয়ে ।
 পাগড়ি বখন পড়বে ঝরে'
 বস্ত্র বাবে টুটে',—
 সেই সন্ধ্যাবেলা,—
 আসবে কি সে খেলতে আবার
 এক নিমেষের খেলা ?

মহীন । তোমার গানে ব্যথা আরও জাগিয়ে তোলে মাধবী ।

মাধবী । ব্যথা !

মহীন । তুমি গান গাইছিলে, আমি চোখ বুজে কী দেখছিলুম জান ?

আমাদের গ্রাম—আমাদের বাড়ী । সন্ধ্যার আবছায়া নেমে এসেছে—

তুলসী-তলায় দীপ পড়েনি—উঠান আবর্জনায় ভরা—বাবা মা দু'জনে

দু'পাশে আকাশের দিকে চেয়ে চুপ ক'রে ব'সে আছেন—

মাধবী । না, না, তুমি মিছে ভেবো না—তারা ভালই আছেন ।

মহীন । ভাল আছেন ! কী জানি !—আট-দশ দিন বাবার কোন চিঠি
 পাই নি—

দরজার ওপাশ থেকে টেলিগ্রাফ-পিয়নের গলা শোনা গেল—

“তার ছায় বাবু !”

মহীন ও মাধবী । (প্রায় এক সঙ্গে শঙ্কাকুল কণ্ঠে) তার !

মহীন দরজার দিকে এগিয়ে যেতেই, একটি চাকর টেলিগ্রামের খাম নিয়ে এসে মহীনেন্নর হাতে দিলে । মহীন কম্পিত হাতে রসদ সই ক'রে, তার হাতে দিতে, সে চ'লে গেল । মাধবী উদ্বিগ্নমুখে মহীনেন্নর মুখের দিকে চেয়ে রইল

মহীন । (টেলিগ্রাম চোখের সামনে ধ'রে আন্দোলজ্জল মুখে) বাবা আসছেন মাধবী !

মাধবী । (আন্দোলজ্জ্বলিত কণ্ঠে) বাবা ! আসছেন ! মা-ও নিশ্চয় সঙ্গে আছেন—

মহীন । সম্ভব । টেলিগ্রামে অবশ্য কিছু লেখা নেই—কিন্তু—

সহসা গম্ভীর হ'য়ে উঠল

মাধবী । যাই—রান্নার যোগাড় করিগে ।—আজ নিজের হাতে রান্নাধব ! চোবে মহারাজের আজ ছুটি । (মহীনেন্নর গম্ভীর মুখের দিকে চেয়ে) ওকি ! তোমার মুখ ওরকম হ'য়ে উঠল কেন ? (ত্রিয়মাণ স্বরে) ওঃ ! আমার হাতে হয়ত এখন আর থাকেন না ।—না ?

মহীন । তা নয়, মাধবী । আমি ভাবছি, হঠাৎ তাঁরা এখানে আসছেন কেন ?—আমি চ'লে আসাতেও কি ধর্ম্মদাস গাঙুলির মন ভরেনি ?—বাবা-মা'র ওপর এখনও সামাজিক ফতোয়া জারি হচ্ছে ?—সমাজের নামে অত্যাচার চলেছে ?—তা যদি হয় ! (হাত মুঠো ক'রে—দাঁত দিয়ে ঠোঁট চেপে ধরলে—তারপর যেন হতাশ-ভাবে) কিন্তু, আমি তার কী করতে পারি ?—ছ'গাস হ'য়ে গেল—কী করতে পারলুম তার ?

মাধবী। বেশ তো, তাঁরা যদি গ্রাম ছেড়ে চ'লেই আসেন, সে তো ভালই হবে। আবার সব একসঙ্গে থাকব—তুমি, আমি, বাবা, মা।
 মহীন। কী বলছ মাধবী! একেবারে চ'লে আসবেন! ভিটে ছেড়ে?—
 রাধারমণকে ছেড়ে?—তাহ'লে কি এখানে আসবার সময় তাঁদের সঙ্গে ক'রে নিয়ে আসতে পারতুম না?—আমি তাঁর একমাত্র ছেলে—বড় স্নেহের, বড় আদরের—কিন্তু তাঁর নিজের হাতে প্রতিষ্ঠা করা রাধারমণ!—সে তাঁর ছেলের চেয়েও বেশী।—দেখেছ তো—রাধারমণকে ছেড়ে, তিনি বেশী দিন কোথাও থাকতে পারেন?

মাধবী। আজ আনন্দের দিন! বাবা-মা আসছেন—ও কথা থাক।—
 তুমি ষ্টেশনে যাও—আমি রাত্রির যোগাড় দেখিগে—
 নেপথ্যে ভগবতী। না, না, খবর দিতে হবে নায়ে বাপু—চল, চল,
 আমি যাচ্ছি—
 মহীন! একি! বাবা!—এসে পড়েছেন!

বেরিয়ে গেল এবং একটু পরেই ভগবতীকে সঙ্গে ক'রে নিয়ে এল

ভগবতী। না, না। কষ্ট কিছু হয়নি মহীন। ঠিকানা তো জানাই ছিল।
 গাড়োয়ানকে বলতেই, সোজা নিয়ে এসেছে।
 মাধবী। (প্রণাম ক'রে পায়ের ধূলা নিয়ে) মাকে নিয়ে এলেন
 না, বাবা?
 ভগবতী। রাধারমণকে একলা ফেলে ছু'জনে কি ক'রে চ'লে আসি
 মা!—তাকে জানাইনি—জানাতে হয়ত রেখে আসতে পারতুম না!
 মাধবী। মা ভাল আছেন, বাবা?



ভগবতী । (একটা বিবাদের হাসি হেসে) ভাল !—দেহে অবশ্য কোন অসুখ নেই ।—বাইরেও বেশী কিছু দেখতে পাই না । প্রথম দিনের পর আর চোখের জল ফেলেন নি ।—বলেন ‘না—ওদের অকল্যাণ হবে’ ।—কিন্তু, নিজের মন দিয়ে তো বুঝতে পারি মা ! (দীর্ঘনিশ্বাস—মাধবীর চোখে জল দেখে) না, মা, চোখ মুছে ফেল ।

মাধবী । (ক্রন্দন-রুদ্ধ স্বরে) বাবা !

মহীন । বাবা, এই যে আপনি এসেছেন আমাদের কাছে, এ যদি ধর্মদাস গাঙুলির কানে পৌঁছয়—তাহলে আবার আপনাকে নির্যাতন সহ্য করতে হবে তো ?

ভগবতী । তা হয়ত হবে ।—কিন্তু, তবু না এসে তো পারলুম না মহীন !—কাশীতে এক যজ্ঞমানের সঙ্গে এসেছিলুম—পাথরের বিস্ফোর-অল্পপূর্ণা দেখতে দেখতে মন আকুল হ’য়ে উঠল—আমার বিস্ফোর-অল্পপূর্ণাকে না দেখে কী ক’রে ফিরে যাব !

মহীন । (উত্তেজিত-ভাবে) এই যে সমাজের নামে অত্যাচার ! এর প্রতিফল ধর্মদাস গাঙুলি পাবে না ?—এর শাস্তি তাকে ভোগ করতে হবে না ?

ভগবতী । না, না, অভিশাপ দিসনে মহীন ।—একদিন রাগের মাথায় আমিও অভিশাপ দিয়েছিলুম—‘স্ত্রী-পুত্রের শোক পাবে’ ।—কে জানত তিনদিনের মধ্যেই তার অর্ধেকটা ফ’লে যাবে !—এখন রাধারমণের কাছে প্রার্থনা করি, তার ছেলোটো ভাল থাক ।—তারও ঐ একমাত্র ছেলে !

মহীন । (চমকিত হ’য়ে) আঁহ !—ধর্মদাস গাঙুলির স্ত্রী ! মারা গেছেন—? লতিকা । (ব্যথিত স্বরে) দিদি—?

ভগবতী। না, না, মারা যান নি।—কোথায় চ'লে গেছেন—
খোঁজ নেই।

মাধবী। দিদি চ'লে গেছেন! দিদি!—কী দুঃখে!

মহীন। (বিজ্ঞপের স্বরে) চ'লে গেছেন—না সমাজপতি মশায়
তাড়িয়ে দিয়েছেন—তঁার সঙ্গে মতের মিল হয়নি ব'লে!—যেমন
রেবতী-বাবুকে স্কুল থেকে তাড়ালেন!—কিন্তু আপনি তো একথা
কিছু লেখেন নি বাবা।

ভগবতী। লিখব কি বাবা! এ নিয়ে গাঁয়ে নানান গুজব—কত লোকে
কত কী বলছে! এই নিয়ে নাকি পুলিশ পর্যন্ত ঘুরছে!—তার
দ্বীর কে এক ভাই নাকি এসেছিল—সে নাকি মন্ত ডাকাতের
সদর! লিখে শেষ-কালে আবার কী ফ্যানাদে পড়ব!

মাধবী। কিন্তু দিদি!—গেলেন কোথায়?—আমারি মতন তাঁরও তো
মা-বাপ কেউই নেই!

ভগবতী। তা কে বলবে মা?

মাধবী। খোকা!—খোকা কোথায়?

ভগবতী। সে গাঙুলি মশাইএর কাছেই আছে—

মাধবী। (ব্যথিত স্বরে) আমার জন্তে!—আমার জন্তেই তাঁর এই
দশা!—আমি সেদিন দিদির সঙ্গে কেন দেখা করতে গেলুম!

মহীন। তার ফলও তো পেয়েছিলে!—সে কথা মনে করলে, আজও
আমার গায়ের রক্ত টগ্‌বগ্‌ ক'রে ফুটতে থাকে!

মাধবী। আমার জন্তে বলতে গিয়েছিলেন ব'লেই হয়ত গাঙুলি মশায়
তাকে ত্যাগ করেছেন!

মহীন। কিছু অসম্ভব নয়!—সে সব করতে পারে—

ভগবতী। কেউ কেউ তাই বলছে বটে—আবার অশ্রু রকমের কথাও শোনা যাচ্ছে—কেউ বলে, তার সেই ভাই-ই তাকে নিয়ে গেছে—আবার এ-ও শোনা যাচ্ছে—যে ও লোকটা তার ভাই-ই নল্ল—এমনি তার সঙ্গে গেছে—

মাধবী। না, বাবা! দিদি কোন অশ্রায় কববেন না।

মহীন। গাঙুলি কী বলে?—নিশ্চয় গাল-ভরা লম্বা-লম্বা কথা বলে, দোষ ঢাকতে চায়—

ভগবতী! তাঁর উচ্চবাচ্য নেই—শুনছি, রাতদিন ছেলেকে নিয়েই আছেন। তার পড়াশুনো, তার সুখ-সুবিধে—ছেলেকে তিনি মানুষ ক’রে গ’ড়ে তুলবেন!—একথা কে তাঁকে ভরসা ক’রে জিজ্ঞাসা করবে, বল?

মহীন। (উদ্বেজিত-ভাবে) আমি করব! নিশ্চয় এর মধ্যে একটা মন্ত রহস্য আছে। তিনি সকলের ছিদ্র খুঁজে বেড়ান—তাঁর ছিদ্র কোন দিন বেরবে না—এই তিনি ভেবেছেন!

ভগবতী। না মহীন,—কী দরকার?

মহীন। আপনি কী বলেন বাবা!—দরকার নেই?—সমাজের একটা জরাজীর্ণ আদর্শের নাম নিয়ে সে না করছে কী!—আমরা তার এই অত্যাচার নীরবে সহ্য করে যাব?—না, বাবা।

ভগবতী। (নিশ্বাস ফেলে) কিন্তু উপায় নেই তো বাবা! তুমি গিয়ে জিজ্ঞাসা করলেই—গাঙুলি মশাই কি তোমাকে সব কথা বলবেন?

মহীন। যাতে বলে, সেই ব্যবস্থাই করতে হবে। আগে তার নিরুদ্দিষ্ট ক্রীকে খুঁজে বের করব—

মাধবী। কিন্তু দিদি কোথায় গেলেন!—আমার বড় ভাবনা হচ্ছে!

মহীন। যেখানেই যান। তাঁকে খুঁজে বের করতেই হবে। তাঁকে সঙ্গে নিয়ে ঐ গাঙুলির সামনে গিয়ে দাঁড়াব!—দেখি কী বলে!

ভগবতী। কোথায় খুঁজবে মহীন!

মহীন। আগে কাশীতে খোঁজ করব।—শুনেছি এক সময় তাঁরা কাশীতে থাকতেন।

ভগবতী। সে-ও তো একটুখানি একটা পাড়া-গাঁ নয়!

মহীন। ত্রায়বাগীশ মশায়কে নিয়ে যাব। গোটা কাশী তাঁর আঙুলের ডগায়!

মাধবী। আমিও যাব তোমার সঙ্গে।—গাঙুলি মশায় যদি তাড়িয়ে দেন, আমি এনে দিদিকে এইখানে রাখব!

মহীন। ভেতরে চলুন বাবা—একটু বিশ্রাম করবেন। দু'-তিন দিন পরে আপনার সঙ্গে এক গাড়ীতেই রওনা হব।—আপনি যাবেন পুরাণ-পাড়ায়, আমরা কাশীতে।

ভগবতী। (যেতে যেতে) কাজ কি, মহীন!

মহীন। না, বাবা। ধর্মদাস গাঙুলিকে ব'লে এসেছি তাকে চূর্ণ করব।—চূর্ণ তাকে আমি করবই!

সকলে ভিতরে গেলেন

দ্বিতীয় দৃশ্য

তিন-চার দিন পরে বেলা আনাজ ৯টা। কানীর বাঙালী-টোলায় এক গলির মধ্যে দোতালার একখানা ঘর। বেলা ৯টা হ'লেও, ঘরের মধ্যে এখনও রোদের আভাস নেই। পূর্বদিকের একটা জানালা আছে—তা খোলা, কিন্তু জানালা দিয়ে সরু গলির ওপাশের বাড়ীটাই দেখা যাচ্ছে—আলো বা হাওয়ার লেশ নেই। ঘরের মধ্যে জানালার দিকে বিছানা পাতা—বিছানা মানে একটা চাটাই এবং তার ওপর পাতলা একখানা তোবক।—তোবকের উপর একখানা জীর্ণ চাদর। মাথার দিকে ছোট্ট একটি বালিস্ এবং পারের দিকে একখানা পাঁশুটে রংয়ের সস্তা কবুল। সামান্য হ'লেও, এগুলি সবই পরিচ্ছন্নতার সঙ্গী বিস্তৃত। বিছানার পাশে একখানা মাদুর বিছানো এবং বিছানার তলার দিকে একটা চৌকির উপর একটি হুটকেস। ঘরের উত্তর দিকে একটি দরজা, ঘরের আগম-নিগমের একমাত্র পথ। সেই দরজার পশ্চিম পাশে একটি হক এবং সেই হক থেকে একটি সরু দড়ি উন্টোদিকের দেওয়ালের গায়ে আর একটি হকে লাগানো। সেই দড়ির গায়ে কতকগুলি সাড়ী এমনভাবে ঝোলানো যে, তা দিয়ে পরদা এবং পার্টশানের কাজ চলে। আপাততঃ, সেই পরদা বা পার্টশানের অর্ধেকটা ফাঁকা। তার কাপড়গুলো গুটিয়ে উপরে ভাঁজ ক'রে দেওয়া হয়েছে। সেই ফাঁকের মধ্যে দিয়ে দেখা যাচ্ছে—ওপাশে একখানি ফ্রেমে বাঁধান ছবি, দেওয়ালের গায়ে টাঙানো—ছবিতে কী আছে, তা স্পষ্ট দেখা যায় না। ছবিকে বেড় দিয়ে একটি স্তম্ভর ফুলের মালা ঝুলছে। ছবির নীচেই একটি ছোট্ট ঈষৎ উন্নত জল-চৌকি পাতা—জল-চৌকির উপরে একটি তামার টাট। তামার টাটে ফুল ও চন্দন। জল-চৌকির সামনে একটি আসন পাতা।

এই আসনের উপর সজ্জিত চোখ বুঁজে বসে আছে। তার দেহ পূর্বের চেয়ে শীর্ণ এবং মুখ পাণ্ডুর হ'য়ে গেছে। একটু পরেই সে প্রণাম ক'রে উঠে দাঁড়াল। দাঁড়িয়েও, ছবির দিকে খানিকটা চেয়ে রইল। তারপর খীর পদক্ষেপে এপাশে এসে গুটিয়ে-রাখা শাড়ীগুলো ঝুলিয়ে দিলে—ও পাশটা একেবারে ঢাকা প'ড়ে গেল।

সজ্জিত তখন বিছানার কাছে গিয়ে চৌকি এবং হুট-কেস এনে

মাহুর ও পর্দার মাঝামাঝি জায়গায়টার রাখলে এবং নিজে মাহুরে ব'সে আঁচলে বাঁধা চাবি দিয়ে হুটকেস খুলে কেলে, তা থেকে একটি ছোট সেলায়ের বাঁজ এবং একটি বেনারসী শাড়ী বের ক'রে পাশে রেখে, চাবি বন্ধ করতে গিয়ে—আবার কি ভেবে ডালা তুলে হুটকেসের ভিতর থেকে একটা হুতোর বোনা পাস' বের করলে। পাস'র ক'স খুলে সেটা হাতের উপর উপুড় ক'রে ধরতেই, তার মধ্য থেকে একটি পয়সা বেরিয়ে হাতের তেলোর পড়ল। সে আর একবার সেটা একটু জোরে হাতের উপর ঝাড়লে, কিন্তু কোন ফল হ'ল না।—তার মুখে একটা করুণ হাসি ফুটে উঠল। হাতের পয়সাটা সে হুট-কেসের ডালার উপর রেখে এবং পাসটা ডান পাশে কেলে দিয়ে, হুট-কেসটা বন্ধ করলে। তারপর ঠোঁটের উপর দাঁত চেপে, বেনারসী কাপড়টা নিয়ে হুট-কেসের উপর কেলে, সেলায়ের বাঁজ থেকে ছুঁচ-হুতো বের ক'রে, ফুল তুলতে শুরু করলে

একজন **স্ত্রিধারী** গান গাইতে গাইতে এসে দরজার সামনে দাঁড়িয়ে গেল

গান

কিরে ঘরের ঢেলে চলরে ঘরে—

ডাকছে শোন্ ঐ থেয়া ।

হুনিয়ার এই বাজারে চুকিয়ে নেরে

যত নেয়া-দেয়া ।

ওপারে ছাখু, সোনালি সাঁঝ

মেলে সোনার পাখা—

এ পারেতে আঁধার নামে

কালো ছায়ায় ঢাকা !

দেরি আর করিস্নেকো মিছে,

থাকুক প'ড়ে, থাকে যদি, সকল কিছু পিছে—

নিয়ে খালি পারের কড়ি, চট্ট করে ধর খেয়ার তরী,

আলোয়-আলোয় ঘরের কোলে নামিয়ে দেবে নেয়া ।

ভিখারী। চাট্টি ভিক্ষে পাই মা, জননী !

লতিকা।—সব বে বাড়ন্ত বাবা ! (ক্ষুণ্ণভাবে) না, না, আছে—পাঁড়াও—

(উঠে হুট-কেসের উপর থেকে পয়সাটা নিয়ে ভিখারীকে দিয়ে)—

এই নাও—

ভিখারী। রাজ-রাজেশ্বরী হও মা !

হর ভাজতে ভাজতে সরে গেল

লতিকা। (স্নান-হাসির সঙ্গে) রাজ-রাজেশ্বরী !—ছিলুম একদিন !

সেলাইএ মনোনিবেশ করলেন

মাসীমার প্রবেশ।—মাসীমার নাম কি, তা কেউ জানে না। ইনি কাশীর আবালবৃদ্ধের কাছে মাসীমা ব'লেই খ্যাত। মাসীমার বয়স পঞ্চাশের উপর গেছে—সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু, তা বাট পেরিয়ে সন্তরের দিকে চলেছে, না, পঞ্চাশের কোটার গোড়ার দিকে আছে, তা বলা শক্ত। মাসীমার মাথার চুলে পাক ধরেছে, কিন্তু তা এখনো খুব পাতলা বা একেবারে সাদা হয়নি—মুখের চামড়া কুঁচকে গেছে, কিন্তু দাঁত এখনো অটুট—অস্তুতঃ সামনের দাঁতগুলি। মাসীমার বেশ-ভূষারও একটু বৈচিত্র্য আছে—পরণে গেরুয়া ধান। কিন্তু, তার ভিতরে একটি গেরুয়া সেমিজও আছে—সেমিজের উপর একটি নামাবলী এবং সর্বোপরি একটি খুসর রঙের বেশ পুরু থেসের চাদর। এগুলি এমনভাবে বিস্তৃত যে, এদের মধ্য দিয়ে গলার সোনার বাঁধানো রুদ্রাক্ষের মালা নজর এড়ায় না। তাঁর চুলগুলি মাথার সামনের দিকে চূড়ো ক'রে বাঁধা। তাঁর ডান হাত একটি লাল রঙের গো-মুখীর মধ্যে—সম্ভবতঃ তার মধ্যে মালা আছে, এবং তিনি তা জপ করছেন। কেন-না, গো-মুখীর মধ্যে আঙুলের গতির স্পন্দন বাইরে থেকেও বোঝা যাচ্ছে।

মাসীমা। (ঘরে চুকেই একবার চারদিক দেখে নিয়ে) এই যে মেয়ে, সন্ধ্যা
বেলাই সেলাই! গুরু-গুরু! রান্নার কোন জোগাড় দেখছি নে যে?
লতিকা। (সেলাই থেকে চোখ না সরিয়েই) মাসীমা! আত্মন—বস্ত্রন—
মাসীমা। না, ব'সবো না বাছা—ভাতটা চড়িয়ে ভাবলুম, মেয়ের খোঁজটা
একবার নিয়ে আসি। গুরু-গুরু!—তোমার তো দেখছি এখনো
উত্থানে আশ্বিনও পড়েনি।

লতিকা। আজ আর ও ছালাম ক'রব না মাসীমা—

মাসীমা। শরীর খারাপ নাকি? গুরু—গুরু! দেখো বাছা, আবার যেন
এক কাণ্ড বাঁধিয়ে বোসোনা! এই তো এখনো একমাস হয়নি, ভুগে
উঠলে! ভোগ তো তোমার একার নয়, আর পাঁচজনকেও ভোগান্তি
নিতে হয়! গুরু-গুরু!

লতিকা। (মুখ নীচু ক'রেই) না শরীর খারাপ নয়—

মাসীমা। বাচলুম বাছা!—তা যাক্-গে—এখন টাকাটার কি করলে বল
দেখি—

লতিকা। (নত-মুখেই) টাকা এখনও পাইনি, মাসীমা!

মাসীমা। গুরু-গুরু!—তা ব'ললে কি লোকে শোনে, বাছা! ঐঁনেছিলুম
একমাসের কড়ারে, তা মাস উতরে—ছ'মাস হ'তে চলল—

লতিকা। (মুখ ভুলে পূর্ণদৃষ্টি মাসীমার মুখের উপর ফেলে) হোক না
মাসীমা! শুধু হাতে তো টাকা নিইনি—

মাসীমা। দিয়েছ তো ভারী একটা আংটি!—নিয়েছ ষোল ষোলটা
টাকা! ছ'মাসে স্ত্রুদই তার চার টাকা হ'য়ে গেল—

লতিকা। চার টাকা! স্ত্রুদ!—বলেন কি মাসীমা? জিনিষ রেখে টাকায়
ছ' আনা স্ত্রুদ!—কই, আগে তো বলেন-নি—

মাসীমা। পেয়েছি যে সেই আমার ভাগ্যি!—গুরু-গুরু! কেউ কি দিতে চায়! বলে, মেয়েমানুষের জিনিষ—থানা-পুলিসের ছাংগামা কে পোয়াবে?

লতিকা। (অপমান-হত-স্বরে) মাসীমা!

মাসীমা। থাকত একটা বেটা ছেলে মাথার ওপর—

লতিকা। (শুদ্ধ স্বরে) সে কথা থাক্ মাসীমা!

মাসীমা। (শুদ্ধ স্বরে) থাক্ বাছা! ভাত চড়িয়ে এসেছি—কথা কইতে তো আসিনি! গুরু-গুরু! তাহ'লে টাকাটা দিচ্ছ কখন?

লতিকা। এখন আমি বলতে পারি না, মাসীমা!

মাসীমা। গুরু-গুরু! তা বললে কি চলে বাছা? নিদেন স্নদের চারটে টাকা আজ ফেলে দিতেই হবে।—

লতিকা। (ক্লান্ত স্বরে) আজ কোন উপায় নেই মাসীমা—

মাসীমা। সে হয় না বাছা!—স্নদের টাকাটা আজ চাই-ই। কামার-মেয়ে বলছিল, তা নইলে সে আংটি বেচে দেবে—গুরু-গুরু!

লতিকা। (স্থির গম্ভীর স্বরে) ও আংটি বেচা চলবে না—আপনি সেটা জেটন রাখুন মাসীমা—ও আমার মার স্বতি।

মাসীমা। গুরু-গুরু! কার কী, ধরতে গেলে কি বাছা তেজারতি চলে। কামার-মেয়ে সে পাস্তুরই নয়—

লতিকা। থাক্ মাসীমা—হাতে মালা রয়েছে!

মাসীমা। অ্যা—?

লতিকা। আমি জানি, টাকা আপনারই।

মাসীমা। সকাল বেলা ডাহা মিছে কথাটা ব'লো না বাছা। গুরু-গুরু!

লতিকা। এ-ও জানিয়ে রাখলুম, মাসীমা—যে, আমার জিনিষ আমার

অমতে বেচা চলবে না।--সে চেষ্টা করলে, সত্যি-সত্যিই থানা পুলিশ হবে—

মাসীমা। গুরু-গুরু!—তুমি তো সহজ মেয়ে নও বাছা! আমাকে তুমি থানা-পুলিশ দেখাও? আমাকে?—আমি কে তা জান?—থানা-পুলিশ!

এবেশ নিস্তারিণী দেবী, বয়স আন্ডাজ চুয়ালিশ-পঁয়তালিশ, পরশে সাদা সেমিজের উপর গরদের ধান, গলার সরু চেন-হার, বেশ গোল-গাল মোটা-সোটা গড়ন—ঘোঁবন পেরিয়ে এলেও, ঠোঁটে ও চোখে ঘোঁবনের একটা ব্যঞ্জন পাওয়া যায়

নিস্তারিণী। (দরজার কাছে দাঁড়িয়েই) কী মাসীমা, সকাল-বেলাই থানা-পুলিশ কিসের?

মাসীমা। জানিস নিস্তার, এই এক ফোঁট্টা মেয়ে—এখনো গাল টিপলে দুধ বেরোয়!—আমায় বলে কিনা মিথ্যুক!—আমায় থানা-পুলিশ দেখায়!

নিস্তারিণী। বল কি মাসীমা?—তোমায় এত বড় কথা!—(ঠোঁটের কোণে হাসির একটু বন্ধিম রেখা ছিল)

মাসীমা। অপ্ৰাধ্ আমার!—দরকারের সময় টাকাটা এনে দিয়েছিলুম! সূদে-আসলে কুড়ি টাকা দাঁড়িয়েছে—কামার-মেয়ে আজ আমায় হুশো কথা শুনিয়ে দিলে!—তার মুখ জানিস্ তো—?

নিস্তারিণী। (হেসে ফেলে) জানি বৈকি মাসীমা। বেয়াড়া মুখ!—কাউকে রেওৎ করে না—

মাসীমা। গুরু-গুরু! বলত বাছা—

নিস্তারিণী। (লতিকা কী বলতে যাচ্ছিল, তাকে বাধা দিয়ে) স্নদের কিছু দিয়ে দিলেই তো হয়।

লতিকা। (শুষ্ক স্বরে) উপায় থাকলে, আমার বলতে হ'ত না।—আমার উপায় নেই।

নিস্তারিণী। তা বললে কি চলে ভাই? যার পাওনা, তার দিকটাও তো দেখা চাই!—এই ধরনা, আমারই তোমার কাছে তিন মাসের ভাড়া বাকী—আজ কিছু না দিলে, আমার চলে কী ক'রে?

লতিকা। আমি তো আপনাকে বলেছি—মাস-কাবারের আগে কিছু দিতে পারব না। এই কাজটা নিরেছি—

নিস্তারিণী। বেনারসী-কাপড়ে ফুল তোলা—? ও আবার একটা কাজ!—আজ আছে কাল নেই—

লতিকা। দিন পনেরো যা করেছি, মাস-কাবারে তার টাকাটা পেলেও—

নিস্তারিণী। দেখ, ক' মাস-কাবার যায়!

লতিকা। তাঁরা তো বলেছেন—

নিস্তারিণী। (বাধা দিয়ে) সে তুমি বুঝবে, আর তাঁরা বুঝবেন।—আমার কথা হচ্ছে ভাই, আজ আমার কিছু চাই-ই।

লতিকা। (ক্লান্ত স্বরে) এক কথা বার-বার ব'লে কোন লাভ আছে কি?

মাসীমা। শুনলি নিস্তার?—শুনলি? গুরু-গুরু! অমনি একবার তাগাদা করতেই আমাকে থানা-পুলিস দেখিয়ে দিলে—

লতিকা। (শুষ্ক স্বরে) আপনি ঠিক কথা বলেছেন না—

মাসীমা। নাঃ—আমি ঠিক ধলব কেন? যত ঠিক-বোলনে-উলী তুমি!

লতিকা। (তীক্ষ্ণ স্বরে) মাসীমা!

মাসীমা। যত সব ঢলানি!—বাংলা দেশ ঢলিয়ে কাশীতে এসেছেন
ঢলাতে—

লতিকা। (তীব্রতার সঙ্গে) মাসীমা !

উঠে মাসীমার সামনে এসে দাঁড়াল—তার নাসারন্ধ্র ফীত—অধর ধ্বংস
ক'রে কেঁপে উঠছিল—কিন্তু, আর কিছু বলবার আগেই, নেপথ্যে অধীরের কঠ
শোনা গেল, “বাড়ীতে কে আছেন?”—নিস্তারিণী দেবী মাথার কাপড়টা
কপাল পর্যন্ত টেনে, দরজার চোকাটের পাশ থেকে দেহটাকে বাইরের দিকে
হেলিয়ে, সামনের দিকে দেখতেই—

নেপথ্যে অধীর। এই বাড়ী কি নিস্তারিণী দেবীর ?

নিস্তারিণী। (বাইরে বেরিয়ে চোকাটের পাশে দাঁড়িয়ে) আপনি কী
চান ?

নেপথ্যে অধীর। (গলা একটু স্পষ্টতর হয়ে উঠল, যাতে বোঝা গেল, সে
এগিয়ে এসেছে) আপনি নিস্তারিণী দেবী ? আপনার বাড়ীটাই
বাকী আছে—ব্যস, তাহ'লেই খোঁজা শেষ হয়—আমিও নিষ্কৃতি
পাই।

নিস্তারিণী। আপনার কী দরকার ?

মাসীমা কোতূহলী হ'য়ে দরজার পাশ থেকে উঁকি মারতেই—

নেপথ্যে অধীর। মাসীমা যে ! আপনার অগম্য স্থান নেই দেখছি !

লতিকা অধীরের কঠধর শুনে, কিরে এসে নিজের জায়গার
মুখ নত ক'রে স্তব্ধ হ'য়ে ব'সে পড়ল। বোঝা গেল, অধীর এগিয়ে আসছে—
কেন-না মাসীমা ও নিস্তারিণী দেবী ভিতরে এসে দাঁড়ালেন। প্রবেশ
দরজার চোকাটের সামনে অধীর। মাসীমা এবং নিস্তারিণী দেবী

এমনি ভাবে দাঁড়িয়েছিলেন যে, তাঁদের ভেদ ক'রে লতিকাকে শট দেখা যায় না।

মাসীমা। গুরু-গুরু ! সব ভাল, বাবা ?

অধীর। আপনার গুরুর কুপায় যাচ্ছে কোন-রকমে কেটে। (তারপর নিস্তারিণীকে) আপনার এখানে মাস ছয়েক হ'ল কোন একটি মেয়ে এসেছে কি ?—নাম লতিকা—? (মাসীমা ও নিস্তারিণীর মধ্যে একটা দৃষ্টির বিনিময় হ'য়ে গেল) কিন্তু সে তার ঠিক নাম দিয়েছে কিনা, কে জানে ! (মাসীমা ও নিস্তারিণীর আর একবার দৃষ্টি-বিনিময় ক'রে ছ'জনে ছ'পাশে সরে যেতেই, অধীরের দৃষ্টি লতিকার উপর পড়ল—সে কাঠ হ'য়ে বসেছিল) বাঃ বেশ ! চমৎকার ! (মাসীমা ও নিস্তারিণীর মধ্যে পুনশ্চ দৃষ্টি-বিনিময়—লতিকা স্তব্ধ হ'য়েই ব'সে রইল) নীরবতা মহামূল্য !—কেমন লতি ? (লতিকা মাথা হেঁট ক'রে, তেমনি-ভাবেই শব্দ হ'য়ে ব'সে রইল)

মাসীমা। গুরু-গুরু ! এ তাহ'লে তোমার চেনা—

অধীর। হ্যাঁ মাসীমা !—কিন্তু আপনাদের নিশ্চয় অল্প কাজ আছে—আপনাদের আটকে রাখা তো ঠিক হবে না।—কি বল লতি ?

মাসীমা। কি জান বাবা—ওর কাছে আমার কিছু—

নিস্তারিণী। (বাধা দিয়ে, চোখ টিপে) এখন চল মাসীমা—আমরা যাই।

(অনিচ্ছুক মাসীমাকে নিয়ে যাবার সময়, অধীরের দিকে আড়-চোখে চেয়ে—খুব নীচু স্বরে) বুঝতে পারছ না ? চল !—

অধীর । (ঘরের চারদিক একবার দেখে নিয়ে) বেশ আছ দেখছি, লতি !

—অবশ্য, আমিও যে রাজার হালে আছি, তা নয়—তবে, তুমি সব বিষয়েই আমাকে হার মানিয়েছ !

লতিকা । (মুখ তুলে অধীরের দিকে চেয়ে) অধীর-দা !

অধীর । দেহখানিও বেশ আধ্যাত্মিক ক'রে তুলেছ দেখছি !—রক্ত-মাংস যে অল্পপাতে কমিয়ে এনেছ, স্থূল থেকে সূক্ষ্ম পরিণত হ'তে বিশেষ বিলম্ব নেই !

লতিকা । কিন্তু, এর কোন প্রয়োজন ছিল না, অধীর-দা ।

অধীর । তোমাকে খুঁজে বের করায় আমার কী প্রয়োজন, সে আমি জানি ।—কিন্তু, তোমাকে আমার একটা প্রশ্ন আছে ।—এর মানে কী ?—কেন তুমি এ কাজ করলে ?

লতিকা । (ক্লান্ত স্বরে) তুমি অধীর-দা ? তুমি এই প্রশ্ন করছ ?—তুমি জ্ঞান না ?

অধীর । একটা ধাঁধায় পড়তে হয়েছে বৈকি !—রতনদার সঙ্গে তোমার ঘরের প্রমাণ-পত্র সব তো পুড়ে ছাই হ'য়ে গেছে ।

লতিকা । তা গেছে—কিন্তু, তাঁর চোখের প্রশ্নকে তো ছাই ক'রে দ্বিতে পারিনি !—তুমি কী ভাব ?—ওই দলীল নিয়ে তাঁর কাছে কতবার কতরকম কথা বলা হ'ল—তিনি এতই নির্বোধ, যে, তাঁর মনে কোনই প্রশ্ন উঠবে না ?

অধীর । যদিই ওঠে—কী এসে যায় ?

লতিকা । সে তুমি বুঝবে না, অধীর-দা । যে সত্যাপ্রসঙ্গী, তার চোখের একটা নীরব প্রশ্নেরও যে কতখানি শক্তি !—এর পর তাঁর সামনে আর একদিনও মাথা তুলে দাঁড়াতে পারতুম ?

অধীর। তবুও ধাঁধা ঘুচলো না। যদি সেই চ'লেই এলে—সন্ত্যাস্রয়ীকে সত্যের সন্ধানটা দিয়ে এলেই পারতে!

লতিকা। (শুষ্ক স্বরে) ও উপদেশ আপাততঃ থাক।—আমায় খুঁজে বের করেছ তো—? ঘরও দেখে গেলে—এবার আমায় রেহাই দিলে নিজের কাজ করতে পারি। (সেলাই নিয়ে নাড়াচাড়া)

অধীর। আমি ঠিক একলা যাবার জন্তে আসিনি।—তোমাকেও সঙ্গে নিয়ে যাব। (চারদিক আর একবার দেখে নিয়ে) এ আবেষ্টনের মধ্যে তোমাকে ফেলে যেতে—যার গায়ে মাছুবের চামড়া আছে—সে পারে না।

লতিকা। তোমার মনে হয়, আমি যাব ?

অধীর। (সে কথায় কান না দিয়ে) তোমার জিনিষ-পস্তুর যা দেখছি তা বগল-দাবায় চ'লে যাবে।—তবে—এদিকটায় যদি গুরুতর কিছু থাকে—সে আলাদা। কী আছে এদিকে ? (ঝোলানো সাড়ী তুলতে গেল)

লতিকা। (অস্বাভাবিক স্বরে) হাত সরোও, অধীর-দা ! ওদিকে না।

অধীর। (চমৎকৃত ভাব দেখিয়ে) পবিত্র কিছ ?—ঠাকুর ঘর ? তুমি অবাক করলে, লতি !—এর মধ্যে জপতপ শুরু করেছ না কি ? গুরু-করণও বাকী নেই বোধ হয় !

লতিকা। সে জেনে তোমার লাভ নেই। আপাততঃ, এইটুকু জেনে রাখো—আমি তোমার সঙ্গে যাব না।

অধীর। তার মানে, তুমি কল্পনা করছ, আমি তোমায় এই অবস্থায় ফেলে যাব—?

লতিকা। দেহ আমার ভালই আছে।

অধীর। আমার তুলোবার চেষ্টা ক'রে না, লতি।—দেহ ছাড়াও একটি বস্তু আছে, যার অভাবে দেহ থাকে না—যার জন্তে লোকে দেহকেও তুচ্ছ করে।

লতিকা। (রক্তিম মুখে) অধীর-দা !

অধীর। আমি কিছু বুঝি না, লতি !—এতখানি বেলা হ'ল রান্নার জোগাড় নেই কেন ?

লতিকা। তোমার এই রকম অবস্থায় তোমাকে যদি কেউ ঐ প্রশ্ন করত ?

অধীর। (সে কথায় কান না দিয়ে) সকাল-বেলাতেই তোমার এখানে কাবলীওয়ানাটির আবির্ভাব কেন ?

লতিকা। কী বলছ, অধীর-দা—

অধীর। আমাদের ঐ গুরুপদাশ্রিতা মাসীমা ঠাকরুন !—কালীতে সবাই জানে, টাকা ধার দিয়ে মোটা সুদ আদায় করা ঠুং ব্যবসা।—তোমার কত দেনা, লতি ?

লতিকা। তোমাকে আমি আবার বলছি, অধীর-দা, আমার দেনা থাক্, পাওনা থাক্, তা আমার আছে !—যদি পারি, আমার দেনা আমি নিজেই শোধ করব।—না পারি, যা হবার হবে। অপর কারো অহুগ্রহ আমি নোব না।

অধীর। আমিও তোমাকে আবার বলছি লতি—তোমায় নিয়ে তবে আমি যাব, নতুবা নয়।

লতিকা। স্বর্গের দেবতার আশ্রয় ত্যাগ ক'রে এসেছি, তোমার আশ্রয় গ্রহণ করবার জন্তে—এই তুমি ভেবেছ ?

অধীর। (স্নেহের সঙ্গে) দেবতা ! স্বর্গের !. (সাজীর পরদা দেখিয়ে) ঐ বুঝি তার মন্দির !

লতিকা। (ক্রুদ্ধ স্বরে) অধীর-দা !

অধীর। (একটু বেন অপ্রতিভ হ'য়ে) আমায় মাপ কর, লতি।

লতিকা। থাক। (তারপর সংযত স্বরে) আমি কারো আশ্রয় গ্রহণ করব না, এটা স্থির। একবার দেখব জীলোকের নিজের কিছু মূল্য আছে কি না।—তুমি যাও, অধীর-দা !

অধীর। সাধু সঙ্কল্প !—কিন্তু পারবে না লতি ! এ সে সমাজই নয়। তোমাদের আশ্রয়পুষ্ট নাগ পাশ—অশ্রয়পাশের বান্ধন !

লতিকা। তবু চেষ্টা করব—

অধীর। (ঘরের চার-পাশ দেখিয়ে) চেষ্টার তো ফল এই !

লতিকা। তোমরা পুরুষ—এ নিয়ে প্লেষ ক'রতে পার !—কিন্তু, চেষ্টার এখনও শেষ হয় নি।

অধীর। আমার মনে হচ্ছে, সে চেষ্টা আপাততঃ স্থগিত রাখতে হবে—

লতিকা। (একটু উত্তেজনার সঙ্গে) তুমি ভেবেছ, তোমার সাহায্য আমি নোব ?—জান, যখন আমি বাড়ী ছেড়ে আসি, তখন আমার স্বামীর দেওয়া একটি জিনিষও আমি আনি নি ?—মার দেওয়া এই সোনার লোহা আর একটি আংটি—এই নিয়েই বেঁচেছি—?

অধীর। তার জন্তে হয়ত তোমায় অভিনন্দন করা উচিত ! কিন্তু—

লতিকা। মিছে আমার সময় নষ্ট ক'রো না অধীর-দা, তুমি যাও—

অধীর। যদি না যাই, তুমি কী করতে পার ?

লতিকা। (দৃঢ় স্বরে) আর কিছু না পারি, সত্য্যগ্রহ কে আটকাবে ? কারো সাধ্য হবে না, এক-কোঁটা জলও গলার ও-পারে নিয়ে যায়—

অধীর। (স্তম্ভিতভাবে) লতি !

লতিকা। জীবন-মরণ খুব বড় কথা নয়, অধীর-দা !

অধীর ! তা আমার অজানা নেই !—কিন্তু কেন ? কিসের জন্তে ? এক-
একবার কী মনে হচ্ছে জান, লতি ? মনে হচ্ছে, গাঙুলি মশায়কে
সত্যি যা, খুলে ব'লে আসি—

লতিকা । (আর্ন্তস্বরে) অধীর-দা !

অধীর । না, দেখি—তিনি কী করেন ! কোভাবে জিনিষটাকে নেন !

লতিকা । থোকন ! তার কথা ভাবছ না অধীর-দা ?

অধীর । ভাবছি বৈ-কি !—এ-ও আমি বুঝতে পারছি, যে, থোকাকে
দুর্গতি থেকে বাঁচাবার জন্তেই তোমার এই অভিযান ।

লতিকা । (রুদ্ধস্বরে) যদি তাই বুঝে থাক, তাহ'লে আর কেন
আমাকে—

অধীর । পীড়ন করছি ?—সে কথা না-ই বললুম !—কিন্তু, আমার সত্যিই
দেখতে ইচ্ছা করে, যে, একথা শুনলে তিনি থোকনকে ত্যাগ করতে
পারেন কি না ? হৃদয়-হীন ধর্মদাস গাঙুলির নিষ্ঠুরতা কি অসীম,
না, কোথাও তার সীমা-রেখা টানা যায়—

লতিকা । (কঠোর হ'য়ে) চুপ করো অধীর-দা !—তোমার ক্ষুদ্র মাপ-কাঠি
দিয়ে তাঁর কাজ মাপতে যেও না ।—তিনি কত মহৎ—

অধীর । (শুদ্ধস্বরে) না—সে মহত্বের নাগাল পাওয়া আমার কর্ম নয় !
—যে মহত্ব বিনা দ্বন্দ্ব বিনা দ্বিধায় তোমাকে এই দুর্গতির মধ্যে
ফেলে দিয়ে নিশ্চিন্ত হ'য়ে আছে—

লতিকা । (তীক্ষ্ণস্বরে) অধীর-দা, তুমি বাবে ?—না, আমি বাব ?

অধীর । না আমি বাব না !—তাড়িয়ে দিলেও না ! আমি মহৎ নই—
কিন্তু, তোমায় এই দুর্গতির মধ্যে রেখে যাওয়া আমার পক্ষে
অসম্ভব ।

লতিকা। (তীব্র দৃষ্টি অধীরের মুখের ওপর ফেলে) তোমার উদ্দেশ্য তো আরও বড় হৃগতির মধ্যে আমাকে টেনে নিয়ে যাওয়া ?

অধীর। (চমকিত হ'য়ে) লতি !

লতিকা। ছিঃ ছিঃ—

অধীর। (তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লতিকাকে দেখে) এমন কথা আমায় বল, লতি !

লতিকা। সে লোকটি আত্মহত্যা করবার সময় তোমায় যা চিঠি লিখেছিল—পুড়িয়ে ফেলবার আগে, তা আমি প'ড়ে দেখেছি।—কী আশ্চর্য্য তার !

অধীর। রতন-দার স্বর্গত আত্মার অপমান ক'রো না লতি !—তোমার মুখেও তা সহ্য করব না।

লতিকা। জেনে রাখো, যে, তোমার লুক্ক-দৃষ্টি থেকে নিজেকে বাঁচানও আমার এই নিরুদ্দেশ-যাত্রার আর একটা উদ্দেশ্য—

অধীর। লুক্ক-দৃষ্টি ! আমার !—তা যদি থাকত !

লতিকা। তুমি যাও—

অধীর। হ্যাঁ, আমি যাচ্ছি। তোমায় এ শক্তি-শেলের পর, আর আমার থাকা সম্ভব নয়। কিন্তু, বাবার আগে জানিয়ে যাই—আত্মহত্যা করবার আগে, রতন-দা কেন যে তোমাকে চিঠি দিয়ে আমার মত ক্ষুদ্র জীবকে বরণ করতে অনুরোধ করেছিল, তা বোঝবার মত বুদ্ধি এখন তোমার নেই।—সে যে কত বড় মহাপ্রাণ ছিল, তা তুমি কখনও বোঝনি—আজও বুঝবে না।—আর এক কথা—আমি তোমাকে ভালবাসি—হ্যাঁ, সত্যিই ভালবাসি—কিন্তু লোভ আমার নেই—আর, তা বোঝবার শক্তিও তোমার নেই।—আমি চলুম—

অধীর দরজার দিকে অগ্রসর হ'তেই প্রবেশ মহীন, মাধবী এবং একটি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে দেখলেই বোঝা যায়, তিনি ভট্টাচার্য্য—মাথায় মস্ত টিকি—একটু কোল-কুঁজো। বগলে পুঁথি থাকলে। পঞ্জিকার সংক্রান্তি-পূরষ ব'লে ভ্রম হওয়া আশ্চর্য্য নয়

মহীন। (দরজার চৌকাঠের সামনে এগিয়ে এসে) এখানে ঘর খালি আছে, মশায়?

অধীর। মহীন!

মহীন। (আশ্চর্য্য হ'য়ে) আপনি আমাকে চেনেন? (আরো এগিয়ে এসে চৌকাঠের ধারে দাঁড়িয়ে অধীরকে নিরীক্ষণ ক'রে দেখে) আপনাকে কোথায় দেখেছি, বলুন তো?

অধীর। আমাকে? (বলতে বলতে এমনভাবে মহীনের সামনে এসে দাঁড়াল, যাতে তার দৃষ্টি লতিকার উপর না পড়ে) দেখেছ বৈকি—তোমাদের গ্রামে একবার বেড়াতে গিয়েছিলুম।

মহীন। পুরাণ-পাড়ায়? গিয়েছিলেন?

এই সময়ে মাধবী উঁকি মেরে পাশ দিয়ে দেখতেই লতিকার সঙ্গে
তার চোখো-চোখি হ'য়ে গেল

মাধবী। (চমৎকৃত স্বরে) দিদি!

মহীন। (মাধবীর দিকে ফিরে) দিদি!—কে দিদি—?

অধীর আর আড়াল করা বৃথা জেনে, সরে দাঁড়াতেই—মহীনের
দৃষ্টি লতিকার উপরে পড়ল

মহীন। (চমৎকৃত-ভাবে) অ্যা—জমিদার-গিন্নী!

“জমিদার-গিন্নী” শব্দটা কানে প্রবেশ করবামাত্র ভট্টাচার্য্যের কোঁতুহলী দৃষ্টি, তীর্থস্থানের উপযুক্ত শিকার মনে ক’রে, লতিকার উপর দৃষ্টি হ’ল। ইত্যবসরে মাধবী পাশ কাটিয়ে লতিকার কাছে উপস্থিত হয়েছে

মাধবী। (স্নিগ্ধনেত্রে লতিকাকে দেখে) দিদি ! তবে না কি তুমি নিরুদ্দেশ !—এ কী চেহারা হয়েছে, দিদি !

লতিকা। মানভাবে একটু হাসলে

মহীন। (একবার অধীর ও একবার লতিকার দিকে চেয়ে, শুষ্কস্বরে)
চ’লে এসো মাধবী !

মাধবী। কী বলছ ! চ’লে যাব ?—দিদিকে না নিয়েই ? (লতিকাকে)
তোমায় কিন্তু ছাড়ছি না দিদি—আমাদের সঙ্গে যেতেই হবে—

মহীন। না, না, মাধবী !—চ’লে এসো—

মাধবী। তোমার গরজ থাকে—তুমি যাও। (লতিকাকে) লক্ষ্মী থেকে আসছি দিদি। উনি সেখানে প্রোফেসারি করেন কিনা।

মহীন। (অধীরের দিকে অর্ধ-পূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ ক’রে) তোমার কবে জ্ঞান-বুদ্ধি হবে মাধবী !

অধীর। (মহীনের দৃষ্টি লক্ষ্য ক’রে—গম্ভীরভাবে মহীনকে) মহীন ! লতি আমার বোন—গাওঁলি মশায়ের ওখানেই তোমার সঙ্গে আমার দেখা।

ভট্টাচার্য্য। (এতক্ষণ লতিকাকে নিরীক্ষণ ক’রে দেখছিলেন—অধীরের মুখে ‘লতি’ নামটা শুনেই, চটি জুতো খুলে এগিয়ে লতিকার সামনে গিয়ে) তোমায় যেন চেন-চেন করছি মা-লক্ষ্মী—তুমি মহামায়ার মেয়ে লতিকা নও ?

লতিকা। (অবনত মুখে) হ্যাঁ—আমার মা'র নাম ছিল মহামায়া।

ভট্টাচার্য্য। তাহ'লে তোমার মা আমার পরামর্শ-মতই কাজ করেছিলেন ?

—তোমার আবার বিয়ে দিয়েছিলেন ?

অধীর। (কথাটা চাপা দেবার অভিপ্রায়ে এগিয়ে এসে) ও কথা থাক্, ভট্টাচার্য্য মশায়—

মহীন। (ভিতরে এসে উত্তেজিতভাবে) কী ?—কী বললেন, জ্বায়বাগীশ মশায় ? আবার বিয়ে কী রকম ?

লতিকা। হাত মুঠো ক'রে কাঠের মত শক্ত হ'য়ে উঠল। অধীর লতিকার দিকে সহানুভূতিপূর্ণ দৃষ্টিতে চেয়ে, তারপর মহীনের কী বলতে গিয়ে তার দৃঢ়-সঙ্কল্পের ভাব দেখে চূপ ক'রে গেল

ভট্টাচার্য্য। দেখে বড়ই আনন্দ হচ্ছে। বুঝেছ মহীন-বাবু, তোমাদের মত ইংরাজিওয়ালা পুরুষদের কথা আলাদা—কিন্তু, সেকালের একটি নিরঙ্কর বিধবার এমন সংসাহস খুবই প্রশংসার।

মহীন। আপনি বলতে চান, ইমি একবার বিধবা হয়েছিলেন ?

ভট্টাচার্য্য। ওঃ ! সে বাস্তবিকই হৃদয়-বিদারক ব্যাপার !—আমিই সে বিবাহে পৌরহিত্য করেছিলাম। সম্প্রদান, কুশণ্ডিকা, যথারীতি হ'য়ে গেল—ফুলশয্যার আয়োজন হচ্ছে—এমন সময় খবর এল—রতন ঘোষাল আত্মহত্যা করেছে।

মহীন। (স্তম্ভের সঙ্গে) তাহ'লে পুরাণপাড়ার সমাজপতি ধর্মদাস গাঙুলি বিবাহ ক'রেছেন—রতন ঘোষালের বিধবাকে—

ভট্টাচার্য্য। বল কি বাবা ! ঈর্ষা সঙ্গে বিবাহ হয়েছে, তিনি সমাজপতি—
এ যে মস্ত স্ত্র-খবর !

অধীর। (লতিকার দিকে চেয়ে) চুপ করুন, ভট্টাচার্য্য মশায়—

ভট্টাচার্য্য। চুপ করব কেন, বাবা? রামরতন জ্ঞানবাগীশ যা সত্য, জ্ঞায় এবং শাস্ত্রসম্মত ব'লে জেনেছে, তা বড় গলায় প্রচার ক'রেছে। মহামায়া যখন এসে কেঁদে পড়ল, “বাবা ঐটুকু মেয়ের দশা এই হ'ল” —আমি একটুও দ্বিধা করিনি, অগ্নানবদনে বলেছিলাম “তুমি ওর আবার বিবাহ দিও।”

মহীন। ওঠ মাধবী!—আমুন ভট্টাচার্য্য মশায়!—আর এখানে বাড়ী খোঁজবার প্রয়োজন নেই।—আজ রাত্রেই আমরা দেশে রওনা হচ্ছি।
দরজার দিকে এগিয়ে গেলেন

অধীর। (ঘুরে এসে দরজা আগলে দাঁড়িয়ে) দাঁড়াও মহীন!—তুমি কী করতে চাও?

মহীন। চলুন আমাদের গ্রামে—দেখতে পাবেন—

অধীর। বিশেষ কী লাভ হবে? গাঙুলি মশায় তো লতিকাকে ত্যাগ করেইছেন!

মহীন। সে করেছেন নিঃশব্দে—এবার প্রকাশ্য সভায় দাঁড়িয়ে, সকলের সামনে মাথা হেঁট ক'রে ত্যাগ করতে হবে!—তা ছাড়া, জীকে ত্যাগ করেছেন—পুত্রকে তো করেন নি—সেইটেই বড় কথা।—বাপের ছেলেকে ছাড়তে কত বড় ব্যথা লাগে, সেটা তাঁর বোঝা দরকার।

অধীর। মহীন!—

আরও কি বলতে যাচ্ছিল, এমন সময় দেখে গেলো, লতিকার মুখ রক্তশূন্য পাংশু হ'য়ে গেছে, সে মুচ্ছাহত হ'য়ে পড়ে যাচ্ছে—তার দিকে দৌড়ে যেতে যেতে

লতি! লতি!

ইতিমধ্যে মাধবী জড়িতকাবে ধ'রে শুইয়ে দিয়েছে

মাধবী। (লতিকার চিবুক ধ'রে আর্তস্বরে) দিদি ! দিদি !—জল !
একটু জল !

অধীর তাড়াতাড়ি শাড়ীর পর্দাটা তুলে ফেললে এবং ও-পাশ থেকে
একটা ছোট কুঁজো এনে মাধবীর হাতে জল দিলে। নিজের জলের ছিটে
দিতে লাগল। পরদাটা তুলে ফেলতেই, ধর্মদাসের পুষ্পহার-মণ্ডিত ছবি
স্পষ্ট দেখা গেল

লতিকা। (নিশ্বাস ফেলে) মাঃ—

কিন্তু চোখ তখনও মূর্ত্তিত

ভট্টাচার্য্য। কোথায় যেন কী একটা গোলোযোগ বেধেছে ব'লে বোধ
হচ্ছে—

অধীর। (উঠে এসে মহীনকে চাপা স্বরে) দেখছ তো মহীন ! এ-ও
তোমাকে বিচলিত করছে না ?

মহীন। কিসের জন্ত ?—এতে তো সঙ্কল্প আরো দৃঢ় হওয়াই উচিত !

অধীর। মহীন !

মহীন। এই যে বিনা অপরাধে এ'র এই দশা ! এর জন্তে দায়ী কে ?
(ছবি দেখিয়ে) ঐ ধর্মদাস গাঙুলি !—সমাজের দোহাই দিয়ে
এই হৃদয়-হীনতা !—এর প্রতিকার আবশ্যক ।

অধীর। মহীন, শোন—

মহীন। মিছে !—আমার বাবা-মার মর্শ্ব-বেদনা কোনমতেই তুলতে
পারব না।—

লতিকা। এই সময় নিজেকে সবলে সংযত ক'রে উঠে বসল

মাধবী । সামলেছ দিদি ?

লতিকা । (ঘাড় নেড়ে জানালে) হ্যাঁ— (তারপর ক্ষীণস্বরে) অধীর-দা,
এঁদের যেতে বল—(মাধবীকে) মাধবী, আজ এস ।

মাধবী । (লতিকার পায়ের ধুলো নিয়ে) আমাকে দোষ দিও না দিদি ।
(উঠে, মহীনের কাছে গিয়ে)—কী দরকার ?

মহীন । ও-কথা থাক্, মাধবী ।—আম্বন ত্রায়বাগীশ মশায়—

ভট্টাচার্য্য । ব্যাপারটা তো ঠিক বুঝতে পারলুম না, বাবা !

অধীর । ভট্টাচার্য্য মশায় !

ভট্টাচার্য্য । বাবা—?

অধীর । আপনার বয়স কত হ'ল ?

ভট্টাচার্য্য । তা গেল আশ্বিনে ছেবটি পুরো হয়েছে—সাতষটি চলেছে ।

অধীর । আমি ভাবছি, যে, পূর্ণ-ছেবটিতে যদি আপনার দেহান্ত হ'ত,
তাহ'লে পৃথিবীর কোন ক্ষতি হ'ত কি ?—কী বলেন ?

ভট্টাচার্য্য । (একটু আশ্চর্য্য হ'য়ে) বাবা—?

অধীর । না, যান্ । (মহীনকে) তোমায় আর কিছু বলবার নেই
মহীন ।—তোমরা আসতে পার ।

[প্রস্থান মহীন, অন্নভি ও ভট্টাচার্য্য]

লতিকা ধর্মদানের ছবির উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ ক'রে স্থির হ'য়ে বসেছিল

অধীর । (লতিকার দিকে অগ্রসর হ'য়ে, কোমল কণ্ঠে) লতি !

লতিকা । (দেহের মধ্যে একটা শিহরণ চ'লে গেল—তার পর) একদিন
—একদিন এই মিথ্যা নিয়ে শ্লেষ ক'রে, ওঁর কাছে শাস্তি চেয়েছিলুম
—উনি কি বলেছিলেন, জানো ? 'মিথ্যা নিজের শাস্তি নিজেই নিয়ে

আসে ।’—তখন উপেক্ষা করেছিলুম ।—কিন্তু, সত্যাত্মীর মুখের কথা
ব্যর্থ হয় না ।

অধীর । নাঃ—মানুষের কোন হাত নেই, লতি । জীবন সেই অদৃষ্ট-
বিধাতার আঙুলের ইঙ্গিতেই চলে । মানুষের করবার কিছু নেই—
লতিকা । (কতকটা আপনার মনে) কিছু নেই ? কিছুই নেই ?—
কিন্তু খোকন !—তার কি হবে ? অদৃষ্ট-বিধাতার আঙুল তাকে
কোথায় ঠেলে নিয়ে যাবে ?—ওঃ—

অধীর । তোমার এই দুর্বল শরীরে আর তোমায় কথা কইতে দোব না,
লতি ।—তুমি শুয়ে পড়—আমি একটু গরম দুধের চেষ্টা দেখি—

লতিকা । (দাঁড়িয়ে উঠে) অধীর-না !—আমি যাব—

অধীর । (উদ্বিগ্ন হ’য়ে) লতি ! উঠো না, উঠো না, শুয়ে পড়—

লতিকা । হ্যাঁ যাব—সত্যিই যাব—এখনি—

অধীর । কী বলছ, লতি !

লতিকা । উনি যদি শোনেন-ই—আমার মুখেই প্রথম শুনবেন । আর
কারো মুখে নয়—আমারই মুখে ।—আমি পুরাণ-পাড়ায় যাব ।

অধীর । বেশ তো,—তাই যেতে চাও, যেও । এখন তো গাড়ী নেই—
ডুন-এক্সপ্রেস্ মোগলসরাই ছাড়ে পোণে পাঁচটায় ।

লতিকা । (অস্থির ভাবে) পোণে পাঁচটা !—কিন্তু আমার যে মহীনের
আগে পৌছোনো চাই ।

অধীর । মহীন যাবে সম্ভবতঃ বোধে না হয় পাঞ্জাব মেলে—তুমি ঢের
আগে পৌছবে ।

লতিকা । (সংশয়যুক্ত অধীরতার সঙ্গে) কিন্তু, যদি ঐ ডুন এক্সপ্রেসেই
যায় !

অধীর। যায়ই যদি—তারা নিশ্চয় হাওড়া থেকে ফিরতি ট্রেনে পুরাণ-পাড়ায় যাবে—আমি যেমন গিয়েছিলুম। আমরা বর্ধমান থেকে ট্যাক্সি নেব—ওরা হাওড়া পৌঁছুবার আগেই আমরা পুরাণপাড়া পৌঁছে যাব। এখন একটু শুয়ে পড় দেখি, ট্রেনের তো দেরী আছে। আমি একটু দুধ নিয়ে আসি।—

লতিকা। না, অধীর-দা! পুরাণপাড়ায় পা দেবার আগে এক ফোঁটা জল পর্য্যন্ত না।

নেপথ্যে ভিখারীর গান দূর থেকে শোনা গেল—

গান

ঘরের ছেলে চলরে ঘরে

ডাকছে শোন ঐ থেয়া

গান ক্ষীণ হ'তে ক্ষীণতর হয়ে মিলিয়ে গেল

লতিকা। (গান শুনে) হ্যাঁ, ঘরেই ফিরে যাব ! ঘর ! (ধর্মদাসের ছবির কাছে গিয়ে হাঁটু গেড়ে) হ্যাঁ আমারই ঘর। (ছবির দিকে চেয়ে) হ্যাঁ তুমি—তুমিই আমার স্বামী !—একবার বিবাহ হয়েছিল ? হোক—স্বামী তুমি। তুমি সত্যশ্রমী, এ সত্য বুঝবে না ?—আমি যাব—পুরাণপাড়ায় যাব !

সামনের চৌকির উপর মাথা রেখে কোঁপাতে লাগল অধীর
অতিকার দিকে অগ্রসর হ'তে গিয়ে, থমকে দাঁড়িয়ে গেল। তার মুখে
একটা করুণ সমবেদনা ফুটে উঠল।

চতুর্থ অঙ্কের অবসান

পঞ্চম অঙ্ক

সেইদিন গভীর রাত্রি

দৃশ্য :—পুরাণপাড়া জমিদার-বাড়ীর বাইরের মহলের একাংশ,—অন্ধকারে পরিষ্কার কিছু দেখা যাচ্ছে না—শুধু বোঝা যাচ্ছে, সামনে একটা প্রকাণ্ড ফাঁকা জায়গা এবং তার পিছনে ও বাঁ-দিকে দোতারা ঘরের সারি। বাঁ-দিকে উপর থেকে একটা প্রশস্ত সিঁড়ি নেমে এসেছে।—সেই সিঁড়ির একটা ধাপে বসে আছেন ধর্মদাস গাঙুলি তার পাশে থোকা।

ধর্মদাস। এইবার যুমোবে চল থোকা—

থোকা। যুমতে ইচ্ছে করছে না বাবা!—(উপরের দিকে চেয়ে)
বাবা!—

কি বলতে গিয়ে থেমে গেল

ধর্মদাস। কী থোকা?—(থোকা চুপ ক'রে রয়েছে দেখে) কি বলছিলে,
থোকা?

থোকা। ঐ যে সব তারা জল্-জল্ করছে—ওরা কার চোখ, বাবা?

ধর্মদাস। ওরা এক-একটা মস্ত-মস্ত নৃত্য।

থোকা। চোখ নয় ?—মনে হয়, আমার দিকে যেন ঠিক চেয়ে রয়েছে—
কেন বাবা ? ঠিক মা যেমন—

ধর্মদাস। থোকা ! (থোকা সঙ্কুচিত হ'য়ে গেল দেখে—তার গায়ে
হাত দিয়ে কোমল স্বরে) যা মিছে, তা ভাবতে নেই থোকা !

থোকা। মিছে নয় তো ।—আমার যে মনে হয় !

ধর্মদাস। পরশু তোমার পৈতে হবে থোকা ।—পৈতে হ'লে, সত্যি ছাড়া
আর কিছু বলতে নেই, আর কিছু ভাবতে নেই—(গায়ে হাত বুলিয়ে)
বুঝেছ ?—এবার শোবে এস—চল ।

থোকা। আচ্ছা বাবা !—

ধর্মদাস। (থোকার দিকে চাইলেন, সে ইতস্ততঃ করছে দেখে) বল,
কী বলবে !

থোকা। ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে যা দেখে, তা সত্যি নয় কেন ?

ধর্মদাস। তা কখনও সত্যি হয় না, তাই ।

থোকা। (হতাশ ভাবে) কখনও সত্যি হয় না ? কখনো না ?

ধর্মদাস। (জোরের সঙ্গে) কখনো না ।

থোকা। (যেন আপন মনে) তাই, ঘুমুতে ঘুমুতে উঠে এলুম—আর
দেখতে পেলুম না ।—সত্যি হয় না !

ধর্মদাস। না ।—এবার চল ।—ঘুমোবে—

থোকা। ঘুমুলে আবার যদি দেখি—

ধর্মদাস। (দৃঢ়স্বরে) না । আর দেখবে না ।—এস (উঠে দাঁড়ালেন,
তারপর থোকার হতাশ মুখ দেখে—ব'সে তার পিঠে হাত
দিয়ে) থোকা, তুমি বড় হবে, মানুষ হবে—মিথ্যার ছায়া যেন
তোমার মনকে স্পর্শ না করে ! (থোকা কিছু না বুঝতে

পেরে তাঁর মুখের দিকে চেয়ে রয়েছে দেখে) সেই স্ত্রোত্রটা বল
তো, থোকা !

ধর্মদোষ স্তোত্র আরম্ভ করলেন—একলাইন পরেই থোকা তাঁর সঙ্গে
যোগ দিলে

“দিনমনি রজনী সায়ং প্রাতঃ

শিশির-বসন্তো পুনরায়াতঃ ।

কালঃ ক্রীড়তি গচ্ছতি-আয়ু

স্তদপি ন মুঞ্চতি-আশা বায়ুঃ ॥

ভজ গোবিন্দঃ ভজ গোবিন্দঃ

ভজ গোবিন্দঃ মুচ্যতে ।

এইখানে ধর্মদোষ চূপ করলেন থোকা বলে যেতে লাগল

পুনরপি রজনী পুনরপি দিবসঃ

পুনরপি পক্ষঃ পুনরপি মাসঃ ।

পুনরপি অয়নঃ পুনরপি বর্ষঃ

স্তদপি ন মুঞ্চতি-আশা-বর্ষম্ ॥

ভজ গোবিন্দঃ ভজ গোবিন্দঃ

ভজ গোবিন্দঃ মুচ্যতে ।

কল্পং কোহং কুত আয়াতঃ

কা মে জননী কো মে তাতঃ ।

ইতি পরিভাবয় সর্বমসারং

বিধং ত্যক্ত্য স্বধবিকারম্ ॥

ভজ গোবিন্দঃ ভজ গোবিন্দঃ

ভজ গোবিন্দঃ মুচ্যতে ॥

“ইতি পরিভাবয়” থেকে ধর্মদাস আবার থোকার সঙ্গে যোগ দিলেন
 স্তোত্র শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে আলো ক্ষীণ হ’তে ক্ষীণতর হ’য়ে একেবারে অন্ধকার
 হ’য়ে গেল। অন্ধকারের মধ্য থেকে ধর্মদাসের গলা শোনা গেল “এবার শোণে
 চল থোকা।”

রঙ্গমঞ্চ একটু একটু ক’রে আলোকিত হ’য়ে উঠলে দেখা গেল—সামনেই সু-সবুজ
 শম্প—তার মধ্যে মধ্যে ফুলের কেয়ারী—গাঁদা ও ওই জাতীয় সীজ-ন-ফ্রাওয়ারের প্রাচুর্য।
 এই শম্পের পিছনে ও বাঁ পাশে লাল রাস্তা, তার পিছনে ঘরের সারি—সম্ভবত জমিদারীর
 দেয়তা। পিছনে দক্ষিণ-কোণে সদর দেউড়ী। বাঁ-দিকে—একেবারে রঙ্গমঞ্চের প্রায়
 গোড়াতেই, অন্ধরে যাবার দেউড়ী। ডান-দিকে—রঙ্গমঞ্চের গোড়া যেঁসে, চণ্ডী-মণ্ডপের
 এক টুকরো দেখা যাচ্ছে। বাঁদিকে ওপর থেকে এক প্রশস্ত সিঁড়ি নেমে এসেছে।
 সদর ও অন্ধরের দুই দেউড়ীতেই দরোয়ানেরা পূর্ণ সজ্জায় ব’সে আছে। বাড়ীর
 সমস্তখানি আসন্ন কোন উৎসবের সম্ভাবনার সু-সজ্জিত হচ্ছে,—দেবদারু পাতা এবং
 নানা রঙের festoon দিয়ে সজ্জা এখনও সম্পূর্ণ হয়নি। decoratorএর ছ’ একজন
 লোক এদিক ওদিকে ঘোরা-ফেরা করছে দেউড়ীর সানাই-এ ভৈরব রাগ বাজছিল—
 তারও বেশ ভেসে আসছে। সবুজ শম্পের মাঝখানে এক জায়গায় একটি ইজিচেয়ার।
 তার সামনে ছাড়া, অপর তিন দিকে কতকগুলি কোচ সাজান রয়েছে। দেখলেই
 বোঝা যায়, সে-গুলি সম্প্রতি এনে রাখা হয়েছে। চাকর-বাকর যারা ঘোরা-ফেরা
 করছিল তাদের সকলেরই পরণে লাল রঙের ছোপান নূতন কাপড়।

যবনিকা উঠবার সঙ্গে সঙ্গে দেখা গেল বাঁপাশের লাল রাস্তার ওপরে
 নিতাই সন্নকার একজন মিট্রিকে ডেকোরেশনের পরদা, festoon,
 ইত্যাদি দেখিয়ে কী বলছে। তার হাতে স-কক্ষে হাঁকো—মুখে অত্যন্ত
 একটা ব্যস্ত-ভাব। শীতকালের সকাল—রোদের ভাব দেখে মনে হয়, বেলা অন্ততঃ
 ন’টা হবে।

নিতাই। বুঝলে মিস্ত্রি, আজ তিনটের মধ্যে সব কাজ শেষ হওয়া চাই!

মিস্ত্রি। যে আজ্ঞে।

নিতাই। দেখো, যেন কিছু বাকি না থাকে! কাল সকালেই বাবু

পৈতের কাজে বসবেন, সে সময় ঠকাঠক পেরেক মারা চলবে না।

মিস্ত্রি। সে আপনি ভাববেন না।

নিতাই। ব'লে তো দিলে 'ভাববেন না'—

মিস্ত্রি। সে আমরা ঠিক ক'রে দোব।

নিতাই। হ্যাঁ তাই ক'রে দাও দিকি। পরদা, ঝালর, পাতা, ফুল,

আলো, কোথাও যেন কিছু বাদ না পড়ে। নইলে রক্ষে থাকবে

না!—বুঝেছ?—নাও, আর দেরি কোরো না!—কাজে লাগগে—

যাও—যাও—

মিস্ত্রি। আমাদের সের-টাক তামাক পাঠিয়ে দেবেন, সরকার-বাবু—

নিতাই। তবেই হয়েছে—তোমরা ব'সে ব'সে কঙ্কের পর কঙ্কে

কোঁকো—আর, কাজ আপনা-আপনি হ'তে থাকবে!—বলে,

'ভাববেন না'—তোমাদের জালায় চাকরি থাকলে বাঁচি!—

যাও—যাও—

মিস্ত্রি। আজ্ঞে, তামাকটা—

নিতাই। ও সের-ফের হবে না—দিচ্ছি পো-টাক পাঠিয়ে—

প্রবেশ হস্ত-দস্ত হ'য়ে অক্ষয় ঘোষাল

অক্ষয়। (উত্তেজিত-ভাবে) নাও—তোমারি মনস্কামনা পূর্ণ হয়েছে

সরকার—

নিতাই। (জ্বৎ হেসে) কী হ'ল, ঘোষাল মশায়!—

ঘোষাল। (উত্তেজিত-ভাবে) তোমার হাসতে নজ্জা করছে না, সরকার !—এখুনি যে একত্তোরে বেকহত্যে গো-হত্যে হ'য়ে যাচ্ছিল !
—তোমাকেই যে দাঁতে কুটো নিয়ে, গলায় দড়ি ঝুলিয়ে ভিক্ষের বেকতে হ'ত !

নিতাই। আমার অপরাধটা কি ?

ঘোষাল। না অপ্ৰাদ্ তোমারও নয়, ভগোতি চাড়ুজ্যেরও নয়—যত অপ্ৰাদ্ আমার !—ধলাকে নিয়ে সবে বেকচি—পোছন থেকে “ঘোষাল !—ও ঘোষাল !”—সকাল-বেলাই !

নিতাই। (ঈষৎ হেসে) তাই ত ! সকাল-বেলাতেই পেছু ডাক ।

ঘোষাল। ফের যদি হাস—ভাল হবে না বলছি, সরকার !—
মরতে তো আমিই মরতুম—আর আমার ধলাই মরত—তোমার কি, বল না !

নিতাই। আ-হা-হা ! হ'ল কি ?

ঘোষাল। শালার কথা তো ভাবি—“রাতিরে টেলিগেরাপ্ এসেছে—
মহীন আসছে”—

নিতাই। (বিস্মিত ভাবে) সে কি ! মহীন্দ্রবাবু ! আসছেন !

ঘোষাল। না এলে আর আমার মাথাটি খাবেন কী ক'রে ? আহা-হাহা !
তিন-তিন-জনের সিধে—তেল, ঘি, চাল, ময়দা, আলু, বেগুন—সব
ধুলোয় লুটোপুটি !

নিতাই। এঁ্যা ! এইমাত্র যে সিধে নিয়ে গেলেন—সব রাস্তায় ফেলে
দিলেন। আমি তো তখুনি বলেছিলুম ঘোষাল মশায়, অত নিয়ে
যেতে পারবেন না, কিছু কম ক'রে দিই ।

ঘোষাল। তুমি তো বলবেই !—‘যার ধন তার ধন নয়—নেপোয় মারে

দই!’ কম ক’রে দিই! বাবু দাতাকর্ণ হয়েছেন—তোমার বুক
কন্-কন্ করছে কেন, বল তো?—এখন সব রাস্তায় গেছে—
মনস্কামনা পূর্ণ হ’য়েছে তো!—আহা-হা!

নিতাই। অ্যা!—সমস্ত রাস্তায় ফেলে দিলেন!

ঘোষাল। ইচ্ছে ক’রে ফেলে দিলুম!—নয়? ঐ যে, সকাল-বেলাই শালা
চাড়া জ্যে পেছু ডাকলে—তাহ’লে সে-ও আমি ইচ্ছে ক’রে করলুম?
এই যে, সিদে দেবার সময় ‘কম ক’রে নাও’ ‘কম ক’রে নাও’ ব’লে
ভুমি খিচ্-খিচ্ করলে, সে-ও আমি ইচ্ছে ক’রে করলুম?—এই যে,
দড়ির কারখানার বাবুর মটর গাড়ী আমার আর ধলার ঘাড়ে এসে
পড়ছিল—সে-ও আমি ইচ্ছে করে করলুম?—তোমরা নিজেদের দোষ
তো দেখবেনা, সরকার!

নিতাই। (ঈষৎ হেসে) আর কিছু হয়নি তো—না-হয় সিধেটাই
গেছে!

ঘোষাল। ফের হাসছ সরকার! ‘সিধেটাই গেছে’!—অমনি গেলেই
হ’ল কিনা! তিনজনের সিধে গেছে—তোমার কাছে চারজনের সিধে
আদায় করব তবে ছাড়ব। দোষ তো তোমারি—

নিতাই। আমার কী দোষ বলুন—পেছু ডাকলেন চাড়া জ্যে মশার—

ঘোষাল। হ্যাঁ, ঐ আর এক শালা। (মুখ বিকৃত ক’রে) ‘মহীন
আসছে’—আসছে তো আমার মাথা কিনছে। খবরদার ওর বাড়ী
সিদে-সামাজিক পার্টিওনা সরকার—বরং ওর ভাগের সিদে-
সামাজিকটা আমাকেই দিও, আমি নিয়ে যাব।

নিতাই। কিন্তু অত নিয়ে কী করবেন—বাড়ীতে তো দুটি প্রাণী আপনি
আর ঠাকরণ।

ঘোষাল। আর ধলা বুঝি বানের জলে ভেসে এসেছে! তার একারই
যে চারজনের ধোরাক।—নাও, নাও,—আনতে বল—
নিতাই। তিনজনের সিঁথে নিয়েই সামলাতে পারলেন না, এই বিলটি
বাধালেন—

ঘোষাল। সামলাতে পারলুম না! তুমি ভেবেছ কি বলত সরকার?
নেহাৎ, একহাতে ধলার দড়ি—আর এক কাঁধে সিঁদের পুঁটলি—তার
ওপর আবার মটরের ঐ পঁচার ডাক—ছি ড়্ ড়্ স্ব স্ব স্ব! (সর-
কারের মুখে হাসির আভাস দেখে) আবার হাসছ সরকার!—আমি
মিছে বলছি, না?—ডাক দেখি দড়ির কারখানার বাবুকে—এখুনি
ভজিয়ে দিচ্ছি—

নিতাই। দড়ির কারখানার বাবু! সে আবার কে?

ঘোষাল। ও যে গো—সেই বাবু—যার মাথা ফেটে গেছিল!

নিতাই। (বিস্মিত হ'য়ে) কাশীর মামা বাবু! কই তিনি তো
আসেন নি।

ঘোষাল। বললেই শুন্য কিনা! আমার সিঁদের পুঁটলি পড়ে যেতেই—
বাবু গাড়ী থেকে নাবল—কত হুঃখ করতে লাগল—গাড়ীতে তো আর
কেউ ছিলনা, ঐ বাবু আর একটি মেয়ে লোক।

নিতাই। (চমকিত হ'য়ে) মেয়েলোক!—কে মেয়েলোক?

ঘোষাল। তোমার ভীমরতি হয়েছে সরকার!—গাড়ীর মধ্যে ঘোমটা দিয়ে
মেয়েলোক ব'সে রয়েছে—আমি কি ঘোমটা তুলে দেখতে যাব—কে
মেয়েলোক?—না, আমি রাজ্য-সুন্দর মেয়েলোককে চিনি, যে, দেখলেই
বলতে পারব?—নাও, এখন সিঁদেটার বন্দোবস্ত কর দিকি—বেলা
হ'য়ে যাচ্ছে—

নিজাই। (গভীরভাবে) সিঁদে দিচ্ছি, চল। কিন্তু, সেবার-তো নিজের মাথা ফাটালেন—এবার আবার কী কাণ্ড করেন, দেখ—

[এহান সরকার ও ঘোষণা]

প্রবেশ অন্দর থেকে ধর্মদাস ও অধীর

ধর্মদাস। তাহ'লে এ সত্য ? পূর্বে আর একবার বিবাহ হয়েছিল ?

অধীর। কিন্তু ফুলশয্যার পূর্বেই তার সে স্বামী আত্মহত্যা করেন।

ধর্মদাস। হঁ ! ফুলশয্যা !—সম্প্রদান হয়েছিল ? কুশণ্ডিকা হয়েছিল ?—

ফুলশয্যা !

অধীর। আপনি তাকে বিবাহ বলতে চান ?

ধর্মদাস। আপনি কী বলেন ?

অধীর। (ঈষৎ স্নেহের সঙ্গে) মহাজনো যেন গতঃ—আপনার মত মহাজনের সামনে আমার মতামত !

ধর্মদাস। আপনি আমাকে যা জানাবার জানিয়েছেন—এখন আপনি আসতে পারেন।

অধীর। কিন্তু লতির কাল থেকে নিরঙ্ক উপবাস চলেছে—আপনার মতামত না জানা পর্য্যন্ত সে জল স্পর্শ করবে না।—সে কথা বোধ করি ভাবছেন না ?

ধর্মদাস। জীবনকে সত্যে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিলুম।—কিন্তু, যাদের অবলম্বন ক'রে জীবন, তাদের সবটাই যে পীকে ভরা তা দেখিনি !

অধীর। আমি জানিনা, কিন্তু হিন্দুশাস্ত্রে নিশ্চয় বলে—সমাজটাই সত্য আর স্নেহপ্রীতিই পীক !—

ধর্মদাস। এ নিয়ে আমি তর্ক করি না।

প্রবেশ নিতাই পরস্কার

নিতাই। বাবু! (ধর্মদাস শূন্য-দৃষ্টিতে তার দিকে চাইলেন) যাত্রা-
ওয়ালারা বলছিল—

ধর্মদাস। তাদের বারোয়ারিতলায় যেতে বল।

নিতাই। (বিস্মিতভাবে) বাবু—?

ধর্মদাস। (বিরক্তভাবে) কথা একবার বললে বুঝতে পারনা?—

যাত্রাওয়ালাদের বারোয়ারিতলায় যেতে বল।

নিতাই। (আশ্চর্য হ'য়ে) বারোয়ারিতলার!

ধর্মদাস। (তীক্ষ্ণভাবে) হ্যাঁ হ্যাঁ, বারোয়ারিতলায়। এখানে যাত্রা
হবেনা—(এমন সময় হঠাৎ সানাই বেজে উঠল, শুনে উত্তেজিতভাবে)
বন্ধ কর! বাজনা বন্ধ করতে বল!—ওদের পাওনা দিয়ে বিদেয় ক'রে
দাও! (নিতাই অবাক হ'য়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে দেখে, ধমক দিয়ে)
শুনতে পাচ্ছনা?—যাও—বন্ধ করতে বল—

[হতচকিত হ'য়ে নিতাইএর প্রস্থান]

অধীর। তাহ'লে এই আপনার মত?

ধর্মদাস। আমার মত—?

অধীর। ওঃ!—আপনার কারবার যে সত্য নিয়ে!—কাজেই, খুলে না
বললে বুঝতে পারেন না। (ধর্মদাস কী বলতে যাচ্ছিলেন, তাঁকে বাধা
দিয়ে) আমিই বলছি—আপনি থোকার উপনয়ন বন্ধ করতে চান—?

ধর্মদাস। (জ্র 'কুণ্ঠিত ক'রে, দাঁত দিয়ে ঠোঁট চেপে) থোকা!—

(নিশ্বাস ফেলে) থোকা!

অধীর। তার দেহে আপনারই রক্ত।—কিন্তু সে তো সামাজিক রক্ত নয়—

ধর্মদাস । (শক্তভাবে হাত মুঠো ক'রে)—খোকা!—(তার পর নিশ্বাস ফেলে) নবীন ! (প্রবেশ আলবোলা হাতে রতন—অস্বাভাবিক তীক্ষ্ণ স্বরে) তামাক !

রতন । (আলবোলা ধর্মদাসের পাশে রেখে) এই যে বাবু !

[প্রবেশ ম্যানেজার-বাবু

ম্যানেজার । আপনি নিতাইকে কী বলেছিলেন, সে তার অর্থ বুঝতে পারেনি—

ধর্মদাস । অর্থ বোঝেনি ? কেন ?

ম্যানেজার । আপনি যাত্রা—

ধর্মদাস । (বাধা দিয়ে অসহিষ্ণুভাবে) হ্যাঁ, হ্যাঁ, যাত্রা, আনন্দ, উৎসব, বাজনা সব বন্ধ ! যার যা প্রাপ্য দিয়ে বিদায় ক'রে দিন ! (হঠাৎ রতনের কাপড়ের দিকে নজর পড়ায়) এই সব চাকরদের বলুন, রঙীন কাপড় ছেড়ে সাদা কাপড় পরুক ।

ম্যানেজার । (ইতস্ততঃ ক'রে) কিন্তু—আমি ঠিক—এর কারণ—

ধর্মদাস । কারণ !—খোকার উপনয়ন স্থগিত রইল—

ম্যানেজার । স্থগিত !

ধর্মদাস । (আবেগের সঙ্গে) না না, স্থগিত নয়—স্থগিত বললে ভবিষ্যতের সম্ভাবনা বোঝায়—

ম্যানেজার । আজ্ঞে—?

ধর্মদাস । (চোঁক গিলে) ভবিষ্যতের কোন সম্ভাবনাও রইল না

ম্যানেজার । (অতিমাত্রায় বিস্মিত হ'য়ে) আজ্ঞে, ঠিক বুঝতে পারলুম না—

ধর্মদাস । (ক্লান্তভাবে) যান্ ম্যানেজার-বাবু ! যা বললুম—করুন ।
 (ম্যানেজার বাবার উপক্রম করতে) একটু পরে সবই বুঝতে পারবেন—
 (উত্তেজিতভাবে) সকলেই বুঝতে পারবে ! (চোখ বুজে আলবোলা
 টানতে লাগলেন)

[প্রস্থান ম্যানেজার ও রতন

অধীর । (ধর্মদাসের ভাব দেখে মুখে সমবেদনা কুটে উঠেছে—কোমল-
 ভাবে) গাঙুলি মশায় !

ধর্মদাস চোখ মেলে শূন্য দৃষ্টিতে অধীরের দিকে চাইলেন

অধীর । এর কিছু প্রয়োজন আছে কি ?

ধর্মদাস । প্রয়োজনের কথা ভাবিনি ।

অধীর । লতিকে যদি দেখেন, এই ছ'-নাস সে যা ভোগ করেছে—

ধর্মদাস । (অস্বাভাবিক স্বরে) চুপ করুন !—

অধীর । (নিজেকে সত্বর করিতে না পেরে, ক্লেষের সঙ্গে) অবশ্য,
 আপনাদের শাস্ত্র-হিসেবে আপনার এতে কোন দায়িত্ব নেই—যে
 যার কর্মফল ভোগ করে—

ধর্মদাস । (ক্লান্তভাবে চেয়ারে হেলান দিয়ে) আমার মতামত আপনি
 জানতে পেরেছেন, এখন কাশীতে ফিরে গিয়ে, তাকে জানাতে
 পারেন—

অধীর । অত দূর যাবার প্রয়োজন না-ও হ'তে পারে ।

ধর্মদাস । (চমকে উঠে) এখানে—এখানে—

অধীর । ইঁা, এখানে সে এসেছে—তার বাসনা ছিল—সে নিজ-মুখেই
 সব বলবে ।—কিন্তু, এই উৎসবের আয়োজন দেখে—

ধর্মদাস । (হঠাৎ উগ্রস্বরে) কী আশায়, কী ভরসায় সে এখানে এল—
কার অহুমতিতে ?

অধীর । (ভীক্স গ্লোবের সঙ্গে) হ্যাঁ এ রকম বিরাট যজ্ঞে বিনা নিমন্ত্রণে
আসা তার উচিত হয়নি বটে । রবাহুত ! ইংরিজিতে যাকে বলে
gate-crasher—

ধর্মদাস । যান, তাকে যেতে বলুন—

অধীর । একটা কথা : আপনি ভুলে যাচ্ছেন, গাঙুলি মশায় !—আমি
আপনার কর্মচারী নই এবং আপনার হুকুম তমিল করা আমার করণীয়
কর্ম নয় । (উঠে দাঁড়িয়ে) আপনি নিজে গিয়ে তাকে বলতে
পারেন, কিম্বা যদি চক্ষু-লজ্জা হয়, আপনার চাকর-দরোয়ানের
অতাব নেই—যাকে দিয়ে হয় বিদায় ক’রে দিতে পারেন ।—আমি
চললুম ।

প্রবেশ ব্রহ্মপদে নবীন—তার মুখে একটা উদ্বিগ্নভাব

নবীন । বাবু ! খোকাবাবুকে পাওয়া যাচ্ছেনা—

ধর্মদাস । কী বলছি নবীন !—খোকাকে কী ?

নবীন । খোকাবাবুকে পাওয়া যাচ্ছে না—

ধর্মদাস । পাওয়া যাচ্ছে না !—রতনের সঙ্গে বেড়াতে যায় নি ?

নবীন । এইখানে বসে গান শুনছিল বাবু । তারপর দুইটামি ক’রে ছুটে

গিয়ে অন্দরে ঢুকলো—কোথাও খুঁজে পাচ্ছি না ।—

ধর্মদাস । কোথায় গেল ?

নবীন । আমার ভয় করছে বাবু !

ধর্মদাস । (উদ্বিগ্ন মুখে) সব জায়গায় খুঁজেছি !

নবীন। কোথাও বাকি রাখিনি বাবু! আজ-কাল রোজই অন্তরের
দীঘির ঘাটে গিয়ে ব'সে থাকে—বলে ‘মা ঐ জলের নীচে আছে।’

ধর্মদাস। দীঘির আশপাশে দেখেছিস্ ?

নবীন। সব দেখেছি বাবু! ছুটে কোথায় গেল কে জানে ?

ধর্মদাস। (আপন মনে) জলের নীচে ! জলের নীচে !—

অধীর। (এতক্ষণ একদৃষ্টে ধর্মদাসকে দেখছিল, তার মুখে একটা বাকা
হাসির আভাস পাওয়া যাচ্ছিল—ধর্মদাসকে) আপনার ভয় নেই—
থোকা নিরাপদ স্থানেই আছে ।

নবীন। (উদ্গ্রীব হ'য়ে) আপনি জানেন বাবু ?

ধর্মদাস। নিরাপদ স্থানে !

অধীর। অবশ্য।—কে না জানে শিশুর সবচেয়ে নিরাপদ স্থান তার
মায়ের কোল !

নবীন। (চমৎকৃত বিন্ময়ে) মা ! মা এসেছেন, বাবু !

ধর্মদাস। (কঠোর স্বরে) নবীন ! (নবীন সঙ্কুচিত হয়ে মাথা নীচু
করলে) নবীন, এখান থেকে যাও ।

[প্রস্থান নবীন]

কে তাকে সেখানে নিয়ে গেল ?

অধীর। সে প্রশ্ন অবাস্তব।—কেন না, ঐ তার এখন একমাত্র
স্থান !—তবুও যদি জানতে চান—উত্তর দিচ্ছি।—আমিই সকলের
চোখ এড়িয়ে লতিকে তার পুরণো মহলে নিয়ে গেছি, তার পুরণো
ঘর তালা বন্ধ ছিল, আমিই সে তালা ভেঙে তাকে সেই ঘরে বসিয়েছি
—এবং, থোকাকে দেখবামাত্র নিয়ে গিয়ে তার কোলে বসিয়ে
দিয়েছি।—তারপর আপনার সন্ধানে বেরিয়েছি ।

ধর্মদাস। আপনি!

অধীর। হ্যাঁ, ‘অপরাধ-পূর্বক অনধিকার-প্রবেশ’ হয়েছে কিনা, সেটা বিচারের বিষয়। এখন আপনি কী করতে চান?

ধর্মদাস। (যেন স্তম্ভিতভাবে ব’সে রইলেন)

অধীর। (ধর্মদাসের দিকে এগিয়ে গিয়ে কোমল ভাবে) একটা কথা বলব গাঙুলি মশায়—? (ধর্মদাস শূন্য-দৃষ্টিতে অধীরের দিকে চাইলেন) আমি বলি কি, নিজের সঙ্গে এ স্বন্দ না-ই বা করলেন!

ধর্মদাস। (দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে) হুঁ—

অধীর। আজকাল অনেক বড় বড় পণ্ডিতও বলছেন বিধবা-বিবাহ অশাস্ত্রীয় নয়—

ধর্মদাস। (সহসা যেন ঘুম ভেঙে জেগে উঠে—উত্তেজিত ভাবে) বুঝেছি, বুঝেছি, অধীরবাবু! অল্প লোকের যে কাজের জন্ত অকুণ্ঠিত-ভাবে শাস্তি-বিধান করেছে, নিজের বেলায় নজীর খুঁজে বের করতে হবে যে, তা নিন্দনীয় নয়!—আপনি আমাকে জানেন না—

অধীর। বুঝেছি! পৌরাণিক Psychology!—লোকাপবাদ, সকলের কাছে মাথা হেঁট!

ধর্মদাস। (নিজেকে সম্বরণ ক’রে—সংযত স্বরে) শুনুন, অধীর-বাবু—লোকের নিন্দা-প্রশংসার দিকে কোন দিন চেয়ে দেখিনি, যা সত্য ব’লে মনে হয়েছে তাই করেছে। জীবনে মিথ্যাচার করিনি, করবার কল্পনাও করিনি। কোন লোভেই আমার দ্বারা তা সম্ভব হবে না।

অধীর। পুঁথির মধ্যেই বোধ হয় পরম সত্য আছে! হৃদয়ের যা কিছু—

ধর্মদাস। (বাধা দিয়ে) তর্ক থাক, অধীর-বাবু। আমার যা বলবার বলেছি।

অধীর। (শুষ্ক স্বরে) আমি এখানে তৃতীয় পক্ষ—খোকাকে নিয়ে
লতিকা এখানে এলে, যা বলবার বলবেন।

ধর্মদাস। তাকে এখানে আনবেন না, আমি মানা করছি !

অধীর। মানা আপনি করতে পারেন—কিন্তু, আমি যে সে মানা শুনব,
এমন কোন সর্ত্ত আপনার সঙ্গে করিনি।

ধর্মদাস। অধীর-বাবু !

অধীর। (ক্রোধের সঙ্গে) আমি জানতুম সত্যের কাছে ভয় বা সঙ্কোচ
যেঁসে না।

ধর্মদাস। আপনি বোধ হয় বলতে চাইছেন যে, আমার সঙ্কোচের জন্ত
আমি তাকে আনতে মানা করছি ?

অধীর। আপনার অস্বাভাবিক শক্তি প্রথর !

ধর্মদাস। আমি তার সঙ্কোচের কথাই ভেবেছিলুম।—বাক্—

অধীর। আপনি সহৃদয় ব্যক্তি। আপনার এই সহৃদয়তার জন্ত লতিকা
নিজের এসেই আপনাকে ধন্যবাদ দেবে।—চললুম—

[প্রস্থান]

ধর্মদাস। সঙ্কোচ হবে না ? পারবে আসতে !—কিন্তু নিরঙ্ঘু উপবাস !
দু'দিন !—নবীন !

প্রবেশ নবীন

নবীন। বাবু ?

ধর্মদাস। সরমাকে বল—(একটু ইতস্ততঃ করতে লাগলেন)

নবীন। (সম্মতিসূচক ভাবে) বাবু।

ধর্মদাস। সরমা ! সরমা বি !—(বিরক্তভাবে) বুঝতে পারছিন্ না ?

নবীন। যে আজ্ঞে বাবু। (প্রস্থানোচ্ছত)

ধর্মদাস। (তীক্ষ্ণ স্বরে) নবীন! (নবীন একটু আশ্চর্য হ'য়ে ফিরে এলো) জানিস—দু'দিন জল-স্পর্শ করেন-নি!

নবীন। আমি পায়ে ধরেছিলুম বাবু—মা শুনলেন না। আপনার সঙ্গে দেখা না হওয়া পর্য্যন্ত—

ধর্মদাস। (সহসা উত্তেজিত-ভাবে)—তাই মনে করেছে সে! এ আমার দুর্বলতা?

নবীন। বাবু!—সরমাকে বলব মার কাছে যেতে?

ধর্মদাস। না, থাক। কোন প্রয়োজন নেই!

নবীন। বাবু—?

ধর্মদাস। (উত্তেজনার সঙ্গে) না, না—দরকার নেই!—তুই যা—

[এরান নবীন বিধাগ্রস্ত-ভাবে]

প্রবেশ লতিকা ও অধীর

ধর্মদাস। (লতিকা তাঁর দিকে অগ্রসর হ'চ্ছে দেখে—সহসা তীক্ষ্ণ স্বরে) ওই-থানে! (লতিকা থমকে দাঁড়িয়ে গেল)

অধীর। গাঙুলি মশায়! আপনি লতিকে ত্যাগ করতে পারেন—তাকে অপমান করবার অধিকার আপনার নেই!

লতিকা। (অধীরের দিকে মিনতি-পূর্ণ দৃষ্টিতে চেয়ে) অধীর-দা! (তারপর ধর্মদাসের দিকে ফিরে নিজেকে সবলে খাড়া ক'রে, পূর্ণ দৃষ্টিতে তাঁর দিকে চেয়ে) আমি স্পষ্ট বুঝতে চাই—জানতে চাই, এখানে আমার স্থান নেই কেন?

ধর্মদাস। তুমি জানতে চাও!—তোমার সঙ্কোচ হচ্ছে না?

লতিকা। না।—তুমি সত্যশ্রয়ী, তুমি শ্রায়বান্, আমার অপরাধ
আমায় বুঝিয়ে দাও।

ধর্মদাস। হিন্দুর ঘরের একটা আট বছরের মেয়েকেও এ অপরাধ
বোঝাবার প্রয়োজন হয় না। আপনা হ'তে বুঝতে পেরে, সে মরমে
ম'রে থাকে।

অধীর। ধন্ত আটবছরের হিন্দু মেয়ে!

লতিকা। (মিনতির স্বরে) অধীর-দা!—(ধর্মদাসের দিকে ফিরে)
আমি সত্যিই বুঝতে পারছি না—

ধর্মদাস। তুমি কি চাও যে, পঞ্চায়েৎ-সভা ক'রে এর মীমাংসা করা হোক?

লতিকা। পঞ্চায়েৎ, সমাজ, এদের মত, এদের মন্তব্য বাই হোক, আমার
কিছু এসে যায় না। এখানে থাকা না থাকাও বড় কথা নয়—
তোমার মনের কথাই জানতে চাই।

ধর্মদাস। জানতে চাও! লজ্জা হচ্ছে না?

লতিকা। (শাস্ত স্বরে) না।—লজ্জার কোন কারণ আছে ব'লে মনে
হচ্ছে না।

ধর্মদাস। (উত্তেজিত ভাবে) তুমি এখন কে—তা জান?

লতিকা। জানি—আমি তোমার স্ত্রী!

ধর্মদাস। তুমি পর-স্ত্রী।—জ্ঞানতঃ কখনও পরস্ত্রীকে স্পর্শ করিনি।

লতিকা। (থর থর ক'রে ঠোট কাপতে লাগল) তুমি—তুমি এই কথা বল!

ধর্মদাস। তুমি দ্বিচারিণী।

লতিকা। (সহসা গর্জ্জন ক'রে উঠে) কী!

ধর্মদাস। নও? তুমি দ্বি-চারিণী নও?

লতিকা। (জোরের সঙ্গে) না!—কে একথা বলে?

ধর্মদাস । তা হ'লে অধীর-দার কথা মিথ্যা ?

লতিকা । আমি দ্বি-চারিণী ! অ-জ্ঞানে একবার বিবাহ হ'য়েছিল ব'লে ?

—আমি—আমি— (তার দেহ থর থর ক'রে কাঁপতে লাগল)

অধীর । লতি ! লতি !

লতিকা । তুমি এই কথা বললে ! যে আমি তোমাকে হৃদয়ে বসিয়ে কোম দেবতার ধ্যানও করতে পারিনি, যে আমি তোমাকে ছেড়ে গিয়ে, তোমারই ছবির পায়ে ধূপ-ধূনো অর্ঘ্য দিয়েছি—সেই আমি দ্বি—দ্বি—(কথা আটকে গেল)

ধর্মদাস । (লতিকার দিকে অগ্রসর হ'য়ে কী বলতে গিয়ে থেমে গেলেন)

লতিকা । একমাত্র তুমি ! তুমিই আমার স্বামী ! তুমিই আমার দেবতা ।

কে কী বলে জানি না, জানতে চাই-ও না । আমি জানি আর আমার হৃদয় জানে, যে, শুধু এ জন্মে নয়—যদি জন্মান্তর থাকে—সেখানেও, আমার অন্তরাত্মা তোমারই প্রতীক্ষা করবে । আমি দ্বি-চারিণী !

ধর্মদাস । (নিজেকে সংবরণ করতে না পেরে) লতা ! লতা !

লতিকা । কী করলে দেবতা ! নিজের হাতের আঘাতে নিজেরই মূর্তিকে চুরমার ক'রে দিলে । উঃ !—এ-জন্মে এই আমার শেষ প্রণাম নাও (আনত হ'য়ে প্রণাম করতে গিয়ে ধর্মদাসের পায়ের কাছে মূর্ছা-হত হ'য়ে প'ড়ে গেল)

অধীর । (দৌড়ে এসে পাশে ব'সে পড়ে) লতি ! লতি !

প্রবেশ খেলনা হাতে থোকা লাফাতে লাফাতে

থোকা । (খেলনা দেখিয়ে আনন্দোজ্জ্বল মুখে) বাবা, দেখুন—দেখুন—

ধর্মদাস । উঃ—

খোকা। ভালো নয় বাবা ?—মা এনেছেন (লতিকার পতিত দেহের দিকে অগ্রসর হ'য়ে)—মা ! মা !

খোকা। 'মা ! মা !' বলে কেঁদে উঠে সত্যিকার বুকে এসে
আছড়ে পড়ল,—মহীন, রতন প্রভৃতি দৌড়ে এল

অধীর। ডাক্তার ! ডাক্তার !

[মহীনের ক্রত প্রস্থান

খোকাকে নিয়ে যাও, কেউ—

রতন। (অগ্রসর হ'য়ে খোকাকে ধ'রে) এসো খোকাবাবু !

খোকা। না আমি যাব না ! তুই যা—

রতন খোকাকে জোর ক'রে ধ'রে নিয়ে চলল

খোকা। (যেতে যেতে ক্রন্দন রুদ্ধ স্বরে) না আমি যাব না, মা'র কাছে
থাকব।—আমি যাব না।

[প্রস্থান রতন ও খোকা

ধর্মদাস। (হ'হাত দিয়ে কান চেপে) উঃ ! (দাঁত দিয়ে ঠোঁট চেপে
অধীরকে) শেষ করতে পেরেছি বোধ হয় ?—

অধীর। (মাথা অবনত ক'রে) বাইরের স্পন্দন নেই।—ভেতরে আছে
কিনা, ডাক্তারবাবু বলতে পারবেন !

ধর্মদাস। ডাক্তার ! ডাক্তার ! বুক চুরমার হ'য়ে গেলে—ডাক্তার !

প্রবেশ ঝড়ের মত বেগে মহীন সঙ্গে মাধবী

মহীন। এই যে গাঙুলি-মশায় !

মাধবী। (লতিকাকে দেখে) একি দিদি ! (দৌড়ে গিয়ে তার মাথা
কোলে নিয়ে ব'সে) দিদি ! (মুখে হাত দিয়ে আর্ন্তস্বরে) দিদি !

ধর্মদাস। (স্তব্ধ মহীনের দিকে এগিয়ে গিয়ে) মহীন, প্রতিশোধ নিতে এসেছ ?—(মাথা নেড়ে) পারবে না !

মহীন। (বেদনাহত স্বরে) গাঙুলি-মশায়।

ধর্মদাস। (উত্তেজিতভাবে) পারবে না।—সব ব্যবস্থা ঠিক ক'রে রেখেছি ! (লতিকার দিকে আঙুল নির্দেশ ক'রে) ঐ দেখ।

মহীন। (অবনত-মস্তকে) আমায় মাপ করুন, গাঙুলি-মশায়।

ধর্মদাস। মাপ করব কি ? কাউকে মাপ করেছি, যে তোমায় মাপ করব ? ঐ দেবী মূর্তি মাটিতে গড়াগড়ি বাচ্ছে ওকে মাপ করেছি ?—(নেপথ্যে খোকার কান্না—‘আমায় ছেড়েদে, আমি মার কাছে যাব।’)—ঐ !—ঐ মাতৃহারা নিরাশ্রয় শিশু কঁাদছে, তাকে মাপ করেছি ?

মহীন। (কাছে গিয়ে) শান্ত হোন গাঙুলি-মশায়।

ধর্মদাস। আমি তোমার মত কাপুরুষ নই, যে,—সমাজ ছেড়ে পালাব ! নারীহত্যা করব, শিশুর গলা টিপে মারব !—সমাজ ছাড়ব না ! সমাজ ! সমাজ !

সম্মানিকা

গ্ৰন্থকার-প্রণীত

অভিনব সামাজিক নাটক

নিবেদিতা

সম্বন্ধে বিখ্যাত সাময়িক পত্রসমূহের

নাট্য-সমালোচকগণের মতামত

ভগ্নদূত—“এইরূপ নূতন ধরনের আধুনিক নাটক বাঙ্গলা রঙ্গমঞ্চে সম্পূর্ণ নূতন সে বিষয় কোনও সন্দেহ নাই।”

নবশক্তি—“নিবেদিতা হয়েছে একখানি পূরোপুরি ড্রামা, সাহিত্যের আসরেও যা সম্মানের আসন পাবে এবং যার চরিত্রগুলি পাদ-প্রদীপের আলোক সীমার বাইরেও প্রশংসার রাজকর আদায় করে নিতে পারবে। আর প্রশংসা করি নাট্যকারের dialogue-এর অনাড়ম্বর ভাষার।”—চন্দ্রশেখর

শিশির—“নাটকখানিতে উচ্চাঙ্গের নাটকীয় সম্পদের অভাব নাই।”

কুরুক্ষেত্র—“পুস্তকখানি কালোপযোগী হইয়াছে।……সমস্ত অতি সূনিপুণভাবে নাট্যকার অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহাতে আমরা তাঁহার গভীর জ্ঞানের ও বিশেষ চিন্তাশীলতার পরিচয় পাই।”

বাজনার কথা—“নাটকটি রস-সৃষ্টি হিসাবে অত্যন্ত উপাদেয় হইয়াছে।”

আত্মশক্তি—“মনস্তত্ত্বের সুকোশল বিশ্লেষণে নাটকখানি হয়ে উঠেছে যেমন
অপূর্ব তেমনি অভিনব।”

নাচঘর—“নাটকখানির ভাব, ভাষা ও আখ্যান-বস্তুর সৌন্দর্য্য অসাধারণ
এবং নাট্যকারের বিশেষ প্রতিভার পরিচায়ক।”

বাঙলা—“নাটকখানির গঠন এবং লিখনভঙ্গী সুন্দর।”

Amrita Bazar Patrika—“This drama, has tried to bring
into refreshing clearness some of the problems...The
author has presented a faithful portrait of some
characters delineating with consummate skill and
ability...has created a furore in the dramatic world.”

Liberty—“Its presentation has appealed to us more than
any recent production of the kind.”

Bengalee—“Of a very superior order and of a type
hitherto unattempted on the Bengali stage.”

Forward—“The play is a representation on the stage of
the new movement for a national re-adjustment of
the relationship between man and woman and a
proper recognition of individual rights of the latter...
a welcome departure from the average run of society
plays to which the Bengali public is so accustomed.”

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্,

২০, ২১ নং, কলকাতা স্ট্রিট, কলিকাতা

না ৪৮৬ (৬)
২৬.১১.৪৮
৬২.৬.৪৯

